

বৃহৎ হিন্দু-নিত্যকর্ম ।

প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ ।

দ্বীলোক ও শূদ্রদিগের জন্য পৃথকরূপে লিখিত
তত্ত্বব্যাখ্যা সহ ন্যাস, তর্পণ, সন্ধ্যা ও পূজা
এবং শুবাদি সম্বলিত ।

কলিকাতা—কাশীপুর নিবাসী সাহিত্যাহুয়োগী
শ্রীযুক্ত মন্বথনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় কর্তৃক
পৃষ্ঠ পোষিত ।

শ্রীযুক্ত মন্বথনাথ স্মৃতিরত্ন কর্তৃক
বরাহনগর । পালপাড়া চতুর্পাঠী হইতে প্রকাশিত

পঞ্চম সংস্করণ ।

শ্রীভা । বরাহনগর হিন্দু-সংকল্পমালা প্রেসে,
শ্রীবিনোদবিহারী দাস দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১৩৩৫ সাল, পৌষ

স্নেহাশীর্ষাদ ।

কলিকাতা । কাশীপুর নিবাসী স্বধর্মনিষ্ঠ
জমিদার শ্রীমান্ মন্মথনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় ।
আপনি পৈত্রিক প্রতিষ্ঠিত শিবশিবার পদাশ্রিত হেতু
বলিষ্ঠ ও শিবপূজকের নিন্দা এবং অশাস্ত্র গ্রানিকর
প্রবন্ধ সকল সংবাদ পত্রাদিতে পড়িয়া, প্রাণে ব্যথা
পাওয়ায়, ঐ সকলের প্রতিবাদকল্পে কিছু লিখিবার
জ্ঞান আমাকে অনুরোধ করিয়াছিলেন ।

অতএব ভগবদিচ্ছায় আপনারই প্রেরণায় আমার
পুস্তক গুলিতে তত্ত্বব্যাখ্যা সম্বন্ধে আমি স্কুলভাবে
যাহা কিছু লিখিয়াছি এবং লিখিব মনে করিয়াছি,
তাহা আপনারই কল্যাণে ও উৎসাহে হইতেছে,
সেজ্ঞান্ত আমি আপনাকে আশীর্বাদ করিতেছি ।
পাঠকগণও ইহা পাঠে তৃপ্তিবোধ করিলে, উক্ত
উৎসাহ দাতার মঙ্গল কামনা করিবেন এবং সমাজের
হিতার্থে পুস্তক গুলির বহুল প্রচারের জ্ঞান চেষ্টা
পাইবেন, ইহাই আমার সাধুনয় প্রার্থনা ।

শ্রীমন্মথনাথ স্মৃতিরত্ন

বরাহনগর ।

ত্ৰিভুজ মন্থনাত্মক পুণ্ডিক মাহাশয় কৰ্ত্তৃক একাধিক গ্ৰহণযোগ্য ।

হিন্দু-সংকৰ্মমালা । (তত্ত্বব্যাখ্যা সহ)

১২শ খণ্ড ২৫০ আনা, প্ৰতি খণ্ড ১০ চাৰি আনা ।

২১শ সংস্কৰণ ১ম ভাগে, স্নান, তৰ্পণ, গায়ত্ৰী ও সঙ্ঘাতন, ত্ৰিবেণী ও তাত্ত্বিকী সঙ্ঘা, নিত্য কাম্য পূজাদি । ২য়ে, সান্নিধ্য, শুভ, শতনাম, শিবরাত্রি, জন্মাষ্টমী, রামনবমী, গ্ৰহতত্ত্ব ও যন্ত্ৰাদিনাদি । ৩য়ে, পবলোক ও শ্ৰাদ্ধতত্ত্ব, বাবস্থা ও মন্ত্ৰাজ্ঞাবাদ সহ পাকগাদ শ্ৰাদ্ধ সমুহ এবং গহ্যপদ্ধতি । ৪থে, সান্নিধ্য, মাহতত্ত্ব, আদিত্যাহুয়, শনি ও গণেশ তত্ত্ব, বাহকবচনাদি এবং সপিত্তিকতত্ত্ব, দৰ্শনপ্ৰণালি ও অশৌচ বাবস্থাাদি । ৫থে, বিবাহ তত্ত্ব, সাম ও যজুৰ্বেদী বিবাহপ্ৰয়োগ, জাগমন । একাদশী ও ভাগ্যাহুয়, দ্ৰব্যাহুয়, রাস, দোল, হাতকাঠী পূজাদি । ৬থে বাবতীয় প্ৰায়শ্চিত্ত, গোহতত্ত্ব, পূজাতত্ত্ব, ও সবাৰহা কালীপূজাদি । ৭থে, পুৰুষোত্তম, জগদ্ধাত্ৰী, অন্নপূৰ্ণা, কাতিক ও বৃহস্পতিৰোহিত্য চুগোৎসবপূজাদি ও বৈদ্যহিংসা তত্ত্ব । ৮ম ৯মে, সবাৰহা সঙ্গীত দৰ্শন সংস্কার, বিদ্যাহুয়, গৃহপ্ৰবেশাদি ।

শেষ তিনি খণ্ডে, সান্নিধ্য কৰ্ম সহ ত্ৰতমালা, পুৰিণী, বৃক্ষ ও দেবতা এবং ত্ৰৈলোক্যাদি, বৃষোৎসৰ্গ, চন্দনদেহু, বাস্তবাপ, ও মহাবিচাৰ সহ নীলাপদ্ধতি প্ৰতিষ্ঠা আছে ।

১০ম সং, বিয়াটপৰ্ক । অৰ্জুনমিলন কৃত টীকা সহ দশ আনা । সত্যানুগ্ৰহ । বাবস্থা, পূজাদি বেবানতীয় মূল ও এই পদ্যাহুয়, বামেবতী ও শঙ্কৰ কথ, ও শুভচনী ত্ৰতাদি সহ চাৰি আনা ।

বৃহৎ হিন্দু-নিত্যকৰ্মে ত্ৰীলোক ও পুৰিণীৰ অন্ত পুৰক নিৰ্ণিত । নিত্যকৰ্মে উপাসনাতত্ত্ব, বাস্তবতত্ত্ব, পূজাতত্ত্ব ও অৰ্চনাকৰ্মতত্ত্ব সহ সান্নিধ্য যজুৰ্বেদী তৰ্পণ, তাত্ত্বিকী সঙ্ঘা এবং

১১ম পূজা ও তাত্ত্বিকী পূজাদি এবং ব্ৰাহ্ম তত্ত্বাদি আছে ।
১২ম খণ্ডে পূৰ্ণ ১০ আট আনা ।

মার্কণ্ডেয় চণ্ডী । ৪র্থ সংস্করণ ।

বাবতীয় ইতি কৰ্ত্তব্যাদি সহ দেবীমুক্ত, অর্গলা, কৌলক ও চণ্ডী কবচাদির নূতন ধরণে তত্ত্ব ও ব্যাখ্যাাদি সম্বলিত, যাহা সাধারণ চণ্ডীতে নাই। যুগবন্ধে চণ্ডীর প্রার্থনা বা সমাজতত্ত্ব প্রবন্ধটি উপদেশপূর্ণ সমযোপযোগী ও সুমিষ্ট কবা হইয়াছে। চণ্ডীখানি বিস্তৃত ও অমূল্য সরল হওয়ায় সাধারণের সহজ বোধ করার চেষ্টা হইয়াছে। মূল্য মূলভ ১০ আট আনা। বাধা ৮০ বার আনা।

যজুর্কেন্দ্রীয়

সংকস্মানুষ্ঠান পদ্ধতি

বা হিন্দু-সংকস্মামালার পরিশিষ্ট।

(মৎ কানন সন্তোদর শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ স্মৃতিতীর্থ সম্পাদিত)

ইহাতে যজুর্কেন্দ্রীয় তপন, টীকা ও অমূল্য সহ ঐ সম্বন্ধ-পদ্ধতি, ব্রহ্মযজ্ঞ, পুরুষমুক্ত, গায়ত্রী শাপোদ্ধাব, গায়ত্রী কবচ, কাম্য ও নৈমিত্তিক ক্রিয়াদি, টীকা ও অমূল্য সহ যজুর্কেন্দ্রীয় পাক্ষণ, সপ্তমীকরণ, আত্মদায়ক একোদশ প্রভৃতি প্রাদিকান্ত। যজুর্কেন্দ্রীয় কল্পা সম্পাদন প্রভৃতি দশাবধ সংস্কার প্রভৃতি টীকা ন প্রমাণাদি সহ বিস্তৃত ও বিস্তৃতভাবে লেখা হইয়াছে। ইহাতে কোন 'বয়সের' বসন্ত দেওয়া নাই কল্পা পূর্ণের আকারে উৎকৃষ্ট তুলনিত কাগজে ছাপা হইতেছে শ্রেষ্ঠ প্রকাশিত হইবে। ইহার মূল্যও যথাসম্ভব মূলভ (বোধ হয় দুই টাকা) করা হইবে।

শ্রীমদ্রথনাথ স্মৃতিরত্ন ভট্টাচার্য্য।

কলিকাতা—পোঃ বরাহনগ, পালগাড়া চতুষ্পাঠী।

প্রাপ্তিস্থান—মহেশ লাইব্রেরী। পোষ্ট, বরাহনগর, কলিকাতা।

ঐ শাখা,—১২৫১২ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা।

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা।
উপাসনা তত্ত্ব ...	১
নিত্যকশ্মে স্বাস্থ্য তত্ত্ব ...	৭
শিখার আবশ্যকতা ...	১৫
তিলক ও আচমন তত্ত্ব ...	১৮
নিত্যকশ্মে অধিকাবী ভেদ ...	১৯
উপস্থিত কটুবা ও জীবিকা তত্ত্ব ...	২৯
প্রাতঃস্নেহনীয়। আচমন ও স্নানাদি...	৩৫।৩৮
যোগ স্নান ও তীর্থস্নানাদি ...	৪৫
বস্ত্র পরিধানাদি ও গঙ্গাস্নান ...	৪৯
সব্যবস্থা তপণ। দীক্ষাতত্ত্ব ...	৫৩।৬৩
সঙ্ক্যা তত্ত্ব ও জলের আবশ্যকতা ...	৬৪।৬৬
মুদ্রা। দেবতার গায়ত্রাদি ...	৬৭।৭০
প্রাণায়াম। অঙ্গভাস। করভাস ...	৭৫।৭৭
নাম ও জপতত্ত্ব। কদ্রাক্ষ ও জপবিধি ...	৭৮।৮১
সব্যবস্থা তান্ত্রিকী সঙ্ক্যা ...	৮৩।৮৫
তুলসী ও অশ্বখবৃক্ষে জলদান ...	৯০।৯১
গোত্রাস, গোপূজা ও ক্ষৌর বিধি ...	৯২

দ্বিতীয় ভাগ ।

বিষয়	পৃষ্ঠা ।
পূজার আবশ্যিকতা	১
শিবলিঙ্গ, শ্যাম ও শ্যামাতম্ব	১৫
মিতাপূজা সামগ্র্যাদি । আসন্ন শুদ্ধি	৩৩
সূর্য্য ও গণেশাদি পূজা	৩৪।৩৭
শিবপূজা । তান্ত্রিকী পূজা	৩৮।৪৩
বাণলিঙ্গ পূজা । বিষ্ণু ও বিষ্ণুপদোদক পান	৪৭।৫৮
শিবরাত্রি ব্রত । সরস্বতী পূজা	৪৯।৫১
ষোড়শোপচার পূজা । নৈবেদ্যাদি দান	৫১।৫৩
সরস্বতী প্রণাম ও প্রণাম বিধি । আরাত্রিক	৫৫।৫৫
প্রদক্ষিণ । দক্ষিণাভূদি	৫৬
নানা দেবতার ধ্যান প্রণাম	৫৭
আকাশ প্রদীপ দান । নষ্টচন্দ্র	৬০
মিতাকন্দ তালিকা	৬১
প্রাণের মিলনেই একতা	৬৭
হৃদি নাথেই একতা	৭৪

দ্বীলোক ও শূদ্রদিগের পাঠ্যাপাঠ্য নির্ণয় ।

এই পুস্তকের ৩২ পৃষ্ঠার টীপ্পনীরে নিষিদ্ধ মন্তাদি বা বেদ অপাঠ্যেব কথা সাধারণতঃ লেখা হইয়াছে। অধোতবাং নচানোন—ইত্যাদি বচনদ্বারা স্ত্রী ও শূদ্রেব পৌরাণিক মন্ত্র সমস্তই পাঠ্য হইয়াছে। “ব্রাহ্মণং বাচকঃ কৃষ্যামান্যবর্ণজ-মানসায়।” এই বচন দ্বারা এক্ষণে অনেকে বলেন, শূদ্র এবং স্ত্রীলোক পুরাণেব বাচক বা পাঠ্যক হইবেন না, কিন্তু তাঁহারা অনেকের জন্ত পুরাণ ও গীতাদি পাঠ্য করিতে পারেন, যেমন দুর্গোৎসবে দুর্গা শিবা শাস্তিকরী—ইত্যাদি প্রদাক্ষণ হোত্রটি সমস্তকর্তব্য নবনারী পাঠ্য করেন। (১২ পৃষ্ঠা দেখ)।

স্বান, তর্পণ ও আন্ধমন্ত্র ব্রাহ্মণ দ্বারাষ্ট পাঠ্য কবান বিধি। স্বানোব সংকল্প হইতে—“নমো নাবায়ণায়” মন্ত্র পড়িয়া মন্ত্রকে জল দান পয়স্কান্ডে করিবে। “দেখাত্তপিত্তং কুলধর্মমগ্নাং সগোত্রধর্ম্যং নাত সংত্যজেচ্চ” ইত্যাদি প্রমাণ মনে করিয়াই বোধ হয় গঙ্গাতীবে বাসীরা গঙ্গায়ে মুক্তি স্বান এবং মাকরী ও গঙ্গাদি তীর্থস্বানের কাম্য মন্তাদি পাঠ্য করেন, তাঁহারা “বিকু-পাদ প্রসূতাদি” —ইত্যাদি নিত্যস্বান মন্তাই অপাঠ্য বলেন।

কপলে অসমর্থপক্ষে পিতৃদিগের নাম গোত্রাদি উল্লেখ জলদান সকলেই নিতা করিতে পারেন। কিন্তু এক্ষণে অনেকে স্বজাতীয় পিতৃকুল ও নিজ পুঙ্গুপুঙ্গব ভাবনা যে বান্ধবা বান্ধবা বা ইত্যাদি মন্ত্র কয়েকটিও উচ্চারণ করিয়া জল দেন, আমিও এই পুস্তকে ঐগুলি লিখিয়াছি কিন্তু উহা সর্ববাদী সম্মত নহে।

‘নজের জন্ত যথাজ্ঞান শুবাদি পাঠ্যে কাহারই শুদ্ধান্তক দোষ হয় না। মূর্খো বদতি বিক্ষয় ধীরো বদতি বিজয়ে। স্বয়োরের সমঃ পুণ্যঃ ভাবগ্রাহী জনাঙ্গিনঃ।

নিত্যকৰ্মে,—

উপাসনা তত্ত্ব ৭ (উপকারিতা) ।

উপ—সমীপে আসন অর্থাৎ যে কার্যদ্বারা ঈশ্বরের সমীপে যাওয়া যায় বা অবস্থান করা যায় । এই চেষ্টা প্রত্যেক মানবেরই কর্তব্য । ইহা দ্বারা ধর্ম বৃদ্ধি হয়, ধর্ম-অর্থে যে ধরে অর্থাৎ ঘাহাকে ধরিলে বা আশ্রয় করিলে কুপথ হইতে সে তোমাকে ধরিয়া আনে বা তোমাকে রক্ষা করে কিম্বা তোমাকে কুপথে যাইতে দেয় না । ধর্ম বৃদ্ধি হইলে, তোমাব ভক্তি শ্রদ্ধা দয়া ক্ষমা প্রভৃতি সংপ্রবৃত্তি গুলি পরিপুষ্ট ও পরিষ্কৃত হওয়ায় মনুষ্যত্বের উন্নতি হয় এবং কাম ক্রোধ লোভ প্রভৃতি নীচ প্রবৃত্তি গুলি ক্ষীণ ও দমন থাকে সুতরাং মন সহজে কুপথে যায় না ।

ধর্মভাব প্রদান লোক সদাচার ও শিষ্টাচার প্রিয় এবং বিনীত ও শাস্তিপরায়ণ হয় । ধার্মিক লোকের মন সর্বদা প্রফুল্ল এবং তাঁহারা পরহিতে রত থাকেন, পরহিতকামী লোকের প্রতি ঈশ্বরও সদয় থাকেন * । রাজরাজেশ্বর ঈশ্বর বাঁহার প্রতি প্রসন্ন তাঁহার প্রতি (ঈশ্বরাধীন) সুর নর গ্রহ উপগ্রহগণও সদা পরিতুষ্ট (দ্বি ১৩ পৃষ্ঠা গ্রহতত্ত্ব দেখ) থাকায় তাঁহার ক্রুঃসময়েও কষ্টবোধ হয় না এবং তাঁহার শত্রুও থাকে না । ভগবদ্বিশ্বাসী আন্তিক

† সংকর্মমালা ১ম ২য় ৫ম ভাগে এবং চণ্ডীতে বিশেষ আছে ।
এখানে শ্রী শূড়াদি সাধারণের জন্ত সরলভাবে কিছু লেখা হইল ।

* কৃতে বিশ্বহিতে দেবি বিশেষঃ পরমেশ্বরঃ ।

শ্রীতো ভবতি বিশ্বাত্মা যতো যিৎ তদাপ্রিতং ।

লোক কষ্টে পড়িলেও ঈশ্বরকে তুলেন না বরং তাঁহাদের মন ভগবানের প্রতিই অধিক আকৃষ্ট হয় এবং সেই সময় তাঁহারা বাহ্যিক ভাবেই ক্ষতি নতি ও শাস্তি স্বস্ত্যয়নাদি দ্বারা হৃর্তাগোর ক্ষয় এবং সৌভাগ্য সক্ষয় করিবার সুযোগ বোধ করেন ।

যাহারা উপাসনা বঞ্চিত অর্থাৎ ঈশ্বরবিমুখ, লোকে তাহাকে অধার্মিক বা নাস্তিক বলে, অধার্মিক লোকেরা অবিশ্বাসী এবং তাহারা কাম ক্রোধ ও লোভাদি ইন্দ্রিয়ের বশীভূত হয়, ইন্দ্রিয়-শক্ত লোকের চিত্ত সদা চঞ্চল থাকে এবং তাহাদের ইন্দ্রিয়ভোগে বিষয় বটিলে রোগ ও ক্ষোভের উদয় হয় এবং অধিক ভোগ হইতে তাহাদের নানা রোগেরও উদ্ভব হয় (ভোগে রোগ ভয়ং) । নাস্তিকের (যাহারা ঈশ্বরকে না মানে তাহাদের) জীবন শুকবৎ নিরস, পরিভ্রাতা নাই ভাবিয়া তাহারা সদা বিমর্ষ, বিশেষতঃ মৃত্যুকালে বড়ই হতাশাস হইয়া পড়ে । ধর্মহীন লোকেরা পুত্র প্রায় • তাহারা সদা ঘেঁষা হিংসাদি দ্বারা লোক-দ্বিগ্ধকে পীড়ন এবং নিষেধাও প্রদীড়িত এবং সুখ শাস্তি বিরহিত হইয়া পড়ে এবং তাহারা শ্রায় অশ্রায় বোধ রহিত ও খেচ্ছাচারী এবং ভীতশ্রাব হয় ।

অতএব পুত্র ঘৃণাইয়া প্রকৃত মাতৃম হইতে হইলে, বাল্যকাল হইতেই ধর্মপথ আশ্রয় কর এবং ধর্মধর্ম বুঝিতে হইলে ঈশ্বরকেই ভজনা কর এবং ঈশ্বরের প্রীতির জন্ত কর্মফল তাঁহাকে

• আহার, নিদ্রা, ভয়, মৈথুন এই চারিটি কার্য পুত্রও আছে, মনুষ্যেরও আছে, ধর্মপ্রবৃত্তি থাকাই মানবের বিশেষত্ব সুতরাং ধর্মহীন মানব পশুতুল্য ।

অর্পণ করিলেই বাহাতে তোমার প্রকৃত মঙ্গল হয় সে বিবেচনা তিনিই করিয়া থাকেন, তোমার ছক্কুক্ষিপাশ এবং সদ্বুদ্ধির উদয় তিনিই করাইবেন, সদ্বুদ্ধিতে হিতাহিত বোধ জন্মিবে ।

তুমি প্রতিদিন অন্ততঃ ত্রিসঙ্ক্কা ঈশ্বরকে ভজনা করিবে এবং শিশু যেমন সরলভাবে মায়ের নিকট সদা প্রার্থনা (বা আশ্বাস) করে, মা যেমন তাহাতে বিরক্ত হইবেন না, তুমিও সেইরূপ নিজের ও জগতের পাপ তাপ নাশের জন্ত মঙ্গল কামনা করিবে, তাহাতে তিনি অসন্তুষ্ট হইবেন না এবং তোমার ঐকান্তিক প্রার্থনা নিশ্চয় পূরণ করিবেন * ।

ঈশ্বর সদা সর্বত্র বিরাজিত এবং অকৃত্যমী আত্মাক্রপে তোমার নিকটেই অবস্থান করিতেছেন স্ততরাং সদসং যে কোন কর্ম তুমি কর বা মুখে বল তিনি তৎক্ষণাৎ তাহা জানিতে ও শুনিতে পান, অতএব তাঁহার নিকট কোন পাপকর্ম গোপন করা যায় না ইহা সর্বদাই মনে রাখিয়া লাবধান থাকিবে । বড় নিকটেব বস্তুই দেখা যায় না, যেমন তোমার মুখ তুমি দেখিতে পাওনা স্ততরাং জ্ঞানরূপ দর্পণে প্রতিবিম্বিত করিয়া, হৃদয় আধারে তাঁহাকে দেখ । ঈশ্বর জলে স্থলে মসজিদ ও মন্দিরে এবং সর্বজীবে আছেন ভাবিয়া, কোন স্থানকে বা কোন মানবকে ঘৃণা বা অশ্রদ্ধা কিম্বা হিংসা করিও না ।

বাজীকর বেদীদ্বারা যেমন দড়ির উপর দাঁড়াইয়া, নানা

* উপাসনার প্রধান কার্য্যই চিত্তশুদ্ধির জন্ত প্রার্থনা, দেবতার গায়ত্রী অপাদিতে সেই প্রার্থনারই কথা আছে, “ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।” চণ্ডীর দেবীমুক্ত ব্যাখ্যা দেখ ।

হাব ভাব দেখাইয়া নৃত্য করে কিন্তু তাহাদের মন যেমন নিজের পদতলেই নিহিত থাকে, তোমরাও সেইরূপ সাংসারিক শত শত কার্য মধ্যেও স্বকীয় আয়ারূপী ভগবানের পদতলেই মন রাখিবে, তাহা হইলে আর কোন প্রকারে পতনের আশঙ্কা থাকিবে না ।

সতী স্ত্রীরা পতিকে ভালোবাসিয়া, পতির সেবা শুশ্রূষা ও পরিতৃপ্তির জন্ত ব্যস্ত থাকিয়া পতিকে সুখী করেন কিন্তু ঐ ভালোবাসায় তাঁহারা যেমন নিজের বিশেষ সুখানুভব করেন, সেইপ্রকার আনন্দময় ঈশ্বরকে ভক্তিভাবে ভজন্য করিয়া, যখন তোমার নিজের প্রাণের ভিতর বিশেষ আনন্দ ও পরিতৃপ্তি বোধ হইবে, যথাসময়ে উপাসনা করিবার জন্ত যখন তোমার মন (নেসাপোরের জায়) ব্যস্ত হইবে, তখনই তোমার সজ্ঞা পুষ্পা সিদ্ধি হইতেছে মনে করিবে ।

ঈশ্বরের নিজের কোন প্রয়োজন নাই কিন্তু তিনি মাতার জায় আমাদের ভালো বাসিয়া, আমাদেরই তৃপ্তির জন্তই দেশ কাল পাত্র বিবেচনায় নানাবিধ ফল মূল্যাদি খাদ্য ও ভোগ বিলাসের দ্রব্যে তাঁহার অগৎ গৃহখানি সাজাইয়া রাখিয়াছেন, তাঁহাকে না মানিলে বা না ডাকিলে বা সেবা না করিলে আমরা কৃত্রিম বা অপরাধী হইব না কি ? তাঁহাকে উপাসনা করিলে তোমারই উপকার হইবে, ভগবানের কিছু ক্ষতি বৃদ্ধি নাই ; তবে লীলার জন্ত মানুষ যেন তাঁহাকে চায় ভক্তি করে সেটি তিনি চান, কারণ প্রেমের আদান প্রদান ভিন্ন প্রেম লীলায় সুখ হয় না, সেজন্ত রসিক পুরুষ তিনি ভক্তি রসের প্রয়াসী ।

শ্রী যেমন পত্নীগৃহে পতিদ্রব্য লইয়া সাজাইয়া শুছাইয়া ভক্তি ও ভালবাসার সহিত সেই দ্রব্যই পতিকে অর্পণ করিয়া

সুখাচ্ছভব করেন এবং প্রতিও যেমন তাহাতেই পরিতৃপ্তি লাভ করেন, সেইরূপ জগৎপতির গৃহে থাকিয়া তাহারই সজ্জিত ফল কুণ্ডল লইয়া, ভক্তি প্রকা সহকারে, তাহাকেই অর্পণ করিয়া যেন আমবাও সুখাচ্ছভব করি এবং তাহাতে তিনি ও পরিতৃপ্ত হইবেন, ইহাও যেন আমরা মনে করি। ভগবান্ আমাদের ভাবই গ্রহণ করেন “ভাবগাথী জনাটিনঃ”।

যা যেমন একটি ভালো দ্রব্য পাঠলে অগ্রে পুত্রকে না দিয়া খাইতে পাবেন না, সেইরূপ কোন ভালো দ্রব্য পাঠলেই অগ্রে ঈশ্বরকে নিবেদন না করিয়া দিয়া তুমিও যেন কোন দ্রব্যই ভোজন করিও না।

নিত্যকর্ম উপসনাদি না করিলে পাপ হয়, করিলে পুণ্য হয় এবং তোমার পুণ্যসঞ্চিত পাপেরও ক্ষয় হয় সুতরাং তা পুরুষ সকল মানবেবৎ প্রত্যহ উপাসনা কবা কর্তব্য। এই উপসনার অধিকাংশ কেবল মনোমোহই আছে পশু পক্ষাদিও তা নাষ্ট, অতএব মানবকন্ম পাঠিয়া উপাসনা বজ্জিত জীবন দাবণ করা নিঃশ্বনা দাও, যে মুখে ভগবানের নাম না করিলে পবিত্রত্মে সে মুখে কি আর তোমার কোন কথা ফুটিবে, সুতরাং পশু পক্ষি ইত্যাদি তোমার সম্মুখ নচে কি ?

অতএব সন্ধ্যা পূজা জপ স্তবাদি পাঠি নাম পাঠিন, যে সময়ের যাহা কর্তব্য এবং যখন যাহা ভালো লাগে ভগবানের পরিতৃপ্তির জন্ত তখনই তাহা করিবে, হরি ভজন ব্যতীত বৃথ দিন না যায়। ঈশ্বরের প্রতি ভক্তি প্রকার ভাবটি যেন সদাষ্ট তোমার মনে জাগিয়া থাকে, তুমি শরনে স্বপনে জাগরণে এবং যে কোন প্রকার কর্মারম্ভেই তাহার রাম নারায়ণ প্রভৃতি এক একটি

নাম উচ্চারণ করিতে অভ্যাস করিবে, তোমার মনের বা মুখে কথায় ত কেহই বাধা দিতে পারে না । ভুলিলেই হারাইবে ।

এই ধর্ম ভাবটি হারাইয়া ঈশ্বরকে ভজনা না করিয়াই আমরা তাঁহার কোপে পড়িয়াছি এবং রোগ শোক দারিদ্র্যতা প্রভৃতিতে নানা কষ্ট পাইতেছি সন্দেহ নাই, আবার তাঁহাকে ভজন করিলেই সর্বদুঃখ নাশ হইবে, এজন্য যাহারা ঈশ্বর পরায় হইয়া ধর্ম পথে আছেন, তাঁহারা স্তববিজ্ঞ ও চীর রোগী হইলেও মনে বিশেষ অশান্তি ভোগ করেন না ।

মাতৃষ দিব্যরাত্রি স্থপের অন্বেষণ করে, স্তপালয় ভাবিয়া, কামিনী কাঞ্চনে মুগ্ধ হইয়া তাহারই সেবা করে, কিন্তু সে সমস্ত স্তম্ভ কণিক ও অনিত্য মাত্র, তাহাতে সর্বদা বিচ্ছেদ বেগ ও অভাবের ভয় স্তম্ভর সংসাব দুঃখময় । তুমি ঈশ্বরকে যতই ভালো বাসিবে, ততই তোমার স্তম্ভ বৃদ্ধি হইবে এবং সে স্তম্ভভায়াও অনন্ত জানিবে । পতি পুত্র বিচ্ছেদে যে নিদারুণ দুঃখ উপস্থিত হয় সে সময় যদি মানব অদিক পরিমাণে ভগবানকে ভজনা করিতে পারে, তবে সর্বদুঃখেব শাস্তি ও আনন্দ লাভ করিবে এবং তাহার শোক মোহ মায়া শীঘ্রই কমিয়া যাইবে ।

অতএব নরনারীগণ তোমরা ঈশ্বরকে ভজনা করিয়া, মানব জীবন সাধক কর ও চীৎ স্মৃতি হও ; মুক্তিই মানবের সর্বদা প্রার্থনীয় হওয়া উচিত, নদী যেমন যে কোন উপায়ে দ্রুত গতিতে সমুদ্রে মিশিয়া, তাহার নাম রূপ বিসর্জন দিয়া আত্মহারা হইতে চায়, পক্ষী যেমন নানা ভোগে থাকিয়াও পিঞ্জর মুক্ত হইবার জন্য সদা চঞ্চল থাকে, আমাদের প্রাণ পাখীও দেহ পিঞ্জরে নানাভোগে থাকিয়াও যেখান হইতে আসিয়াছে সেই নিত্যধামে যাইতে না

পারিলে সুখী হয় না, পানী পথ হারা হইয়াই সংসারে খুঁরিয়া বেড়ায় কিন্তু নিত্যানন্দধাম পাইলেই সে শান্তি পায় ও স্থির হয় ।

নিত্যকর্মে স্বাস্থ্যতত্ত্ব ।

নিত্যকর্মে উপাসনাদি দ্বারা মনের যেমন আনন্দ ও পুষ্টি হয়, সেইরূপ ইহা দ্বারা দেহ স্বস্থ ও পুষ্ট এবং কর্মঠও হইয়া থাকে ।

মৃত্তিকা, জল, তেজ, (উত্তাপ) বায়ু ও আকাশ, এই পাঁচটি পদার্থকে পঞ্চভূত বলে । আমাদের দেহে এই পঞ্চভূতের সমস্ত থাকায় ইহাকে পাক্‌ভৌতিক দেহ বলে, রস রক্তাদি সাতটি ধাতুও এই পঞ্চভূত আশ্রয় করিয়াই দেহে বিদ্যমান আছে । আহার ও ব্যবহাবাদির দোষে ক্ষিত্যাদি অংশের কোন প্রকার হানাদিক্রম ঘটিলে, দাতু বিকৃতি বা বৈষম্য হইয়া দেহ পীড়িত হইয়া পড়ে এবং দেহেব পীড়ায় মনও অস্থির হয় ।

আহার দ্বারা যেমন দাতুর পোষণ হয় সেইরূপ বাত পঞ্চভূতের সহিত অধিক সময় দেহের সংদর্শন মেলা মেলা হইলেও (ক্ষয় পূরণে) দেহস্থ দাতুর সামঞ্জস্য রক্ষিত হয়, সে জন্য দেহ পরিপুষ্ট, দৃঢ় ও স্থির থাকে । অমজীবী কৃষকেরা ইহার দৃষ্টান্ত স্থল, তাহার ধূলি কাদা বোদ্দ বৃষ্টি ত্রিম বায়ু ভ্রমলোক অপেক্ষা অভ্যাস বলে অধিক সহ ও ভোগ কবে বলিষা, সামান্য আহার এবং দৈনন্দিক বস্ত্রাদি ব্যবহার করিয়াও স্থির ও সবল দেহ ধারণ করে । যৎসু জীবির জলজন্তুর তায় প্রায় সমস্ত জল-সেবা করে বলিষা, শৈত্যদোষে তাহার প্রায় পীড়িত হয় না । পঞ্চভূতের কোন অংশের সম্পূর্ণ সংস্পর্শ রোধ হইলে, বৃক্ষাদিরাও জীবন ধারণ করিতে পারে না । অতএব চাষার মত দেহ এবং

ভক্তলোকের ত্রায় বুদ্ধি খানি হওয়াই শাস্ত্রকার দিগের অভিপ্রায় মনে হয় স্মরণে উহা সকলেরই প্রার্থনীয় হওয়া উচিত * ।

* পূর্বকালে অশ্রমচারী কৃষকাদির ত্রায় ইতর ভ্রম সকলেই কষ্ট সঞ্চিত ছিলেন । “সংঃ পরবশঃ দুঃখঃ সর্পিমাশ্রবশঃ স্রবশঃ” পরবশ পরাধীন কার্য্যে মাত্রই দুঃখ জনক এবং স্বীয় আয়ত্ত্বাধীন সকল কামই অশ্রমজনক এই প্রচলিত কথাধর্ম্ম দর্শিত্র সকলের দৈহ যেন আত্মকর্ম্ম জন্ম হয় এবং সকলেই যেন জীবনব্যাপী চেষ্টা জীবন যাপন করে, ইহাট বলা হইয়াছে ।

সে কালে ব্রাহ্মণাদি বর্ণভ্রম শেষ বয়সে বাণপ্রস্থান্ত্রমে থাকিয়া, অর্থাৎ কষ্ট কব মুনিপ্রতি অবলম্বন করিতেন । আদর্শ-পুরুষ শ্রীরামচন্দ্র, নারাজা ও যুদ্ধটির প্রভৃতি সম্রাটগণ বহুদিন কঠোর নিয়মে বনে বাস করিয়াছিলেন ।

আদর্শমতী সীতা, দময়ন্তী এবং দ্রৌপদী প্রভৃতি রাজকন্যা-গণও উত্তর ভাবত হইতে সাগরতীর পর্য্যন্ত গদভ্রজেই পতিব্রত অত্যাগমন করিয়াছিলেন, সম্রাটপত্নী হইলেও তাঁহাদের জ্ঞান সে সময় কোন দান বাহনের ব্যবস্থা হয় নাই । বনবাস কালীন ধেরূপ যৎসামান্য আহাৰ, পবিচ্ছদ ও শয্যানি ব্যবহার হইত, তাহা পুরাণে বিশেষ বর্ণিত আছে ।

আমাদিগের বজ্রজননীগণ সে কালের রাজ মতিমী দিগের চরিত্রের আদর্শ অরণ করিয়া, কিছুই অসামান্য নহে মনে ভাবিয়া, একগে যত্নসম্পন্ন কষ্টসম্পন্ন হউন ; এবং স্বীয় অবস্থায় সন্তুষ্ট থাকিয়া বিলাসীতা ত্যাগ করুন, আপনাদিগের স্বামী পুত্রগণকে ও ঐরূপ উপদেশ দিন, তবেই নিজ সংসারের ও দেশের মঙ্গল

কিতি—সূৰ্য্যোদয়ের পূৰ্বে অল্প অঙ্ককার থাকিতে যখন অমৃত তুলা অম্লধান বায়ু বনরাজি হইতে প্রথম প্রবাহিত হয়, হইবে। একালে কষ্ট সহ্য হয় না, পারি না, এ কথা সত্য নহে, রাণী পদ্মাবতী এবং দুৰ্গাবতী প্রভৃতি কিছুদিন পূৰ্বেও অস্বারোহণে যুদ্ধ করিয়াছিলেন, এখনকাব সারকাশ খেলায় দেশীয় ও বিদেশীয় নারীদিগের অস্বারোহণাদিতে কৃতিত্ব অনেকেই দেখিয়াছেন, সুতরাং অভ্যাসেই সমস্ত করা যায়।

যতদিন ভারতবাসী নরনারীগণ ঐরূপ বিশেষ কষ্ট সহিষ্ণু ও স্বাবলম্বী ছিলেন, তীব্রকাল ভারতের লোক স্বাধীন স্বস্থকায় ও উন্নত চরিত্র ছিল, বিলাসীতাই সৰ্ব্বনাশের মূল, বিলাসী সভ্য মানবের রাজ্য অসভ্য লোকেও কাড়িয়া লয়। মক্ৰ-প্রদেশবাসী শুক গৰ্জ্জ্ব ভোজী খলকায় যবনেরা বিলাসীতা ও মূৰ্খতার প্রকার ভেদ জাত্যভিমাণে শতধাবিচ্ছিন্ন হিন্দুদিগের রাজত্ব অনায়াসে কাড়িয়া লইয়াছিল। বিলাস বিভ্রমে সৰ্ব্বদা উন্নত প্রায় থাকায় সেই যবন দিগের রাজ্যই মুষ্টিমেয় সমুদ্র পারের লোকেরাও স্বল্প চেষ্টায় কাড়িয়া লইতে পারিয়াছিলেন, অতএব যে দেশে ধনী দরিদ্র সাধারণ লোক কায় মনে কষ্টসহিষ্ণু ও শ্রমশীল হইবে, তাহারাি নিশ্চয় একতা বন্ধ হইয়া উন্নতি লাভ করিবে। মানুষ আলস্য পরাধীন হইলেই শারীরিক মানসিক দৌৰ্জ্জ্বল্য প্রযুক্ত ইঞ্জিয়ার বশীভূত এবং ঘেষ হিংসাদি রিপুপরাধণ ও প্রতারক হয় এজন্য এ দেশের ভূতালোক অপেক্ষা শ্রমজীবী কৃষকেরা জীতেন্দ্রিয় ও শরল প্রকৃতি হইয়া থাকে। দেহ মন যত্ন বিশেষ ইহা পরিচালনা না করিলেই ময়লা ধরিয়া ধ্বংসের পথেই যায়। দুৰ্জ্জ্বল মনই চরিত্রহীন হয়।

সেই স্নিগ্ধ বিমল প্রভাতে গাত্রোখান করিয়া, বাসস্থানের
অন্ত্যন দেড়শত হস্ত দূরে নগ্ন (খালি) পদে ঘাইয়া মলমুত্রাদি
ত্যাগ করিয়া, মৃত্তিকা দ্বারা উত্তমরূপে শৌচকার্য্য করিবে ।
তৎপরে, প্রাতঃ স্নান এবং মধ্যাহ্ন স্নানের পূর্বে গাত্রে মৃত্তিকা
ব্রক্ষণ করিতে হয় । প্রাতঃ সন্ধ্যার পরেই নগ্নপদে বিমল বায়ু
সেবন করিতে করিতে পুষ্প চয়ন করিতে হয়, * এষ্ট সকল কার্য্যে
পুনঃ পুনঃ মৃত্তিকা সংস্পর্শ ঘটায় শারীরিক তাড়িত ক্রিয়ার ও
দৈহিক উত্তাপের সমতা বিধান হইয়া থাকে এবং দেহ ও মস্তিষ্ক
স্নিগ্ধ ও চক্ষুঃজ্যোতি প্রথর হয় এবং স্বাস্থ্য বৃদ্ধি ও আয়ুর্বাচ্ছ হয় ।

অপ ।—প্রত্যেক ভারতবাসীর উদয়ের পূর্বে এবং মধ্যাহ্নে
স্নান করিবার বিধান শাস্ত্রে আছে, ব্রহ্মচারীগণ ত্রিসন্ধ্যা স্নান
করিবেন “নিত্যং ত্রিসবনং স্নায়াৎ” স্নানের পর সন্ধ্যা হইলে
আঙ্গুষ্ঠেই নাভি জলে দাঁড়াইয়া সন্ধ্যা এবং তর্পণ করিতে হয়,
ইহা দ্বারা অনেক সময় জলের সহিত মেলামেশা বা শৈত্যসেবা

* “সমিধ পুষ্প কুশাদিনি ব্রাহ্মণঃ স্নয়মাহরেৎ ।” পল্লীবাসী
নরনারীগণ যথাসাধ্য নগ্নপদে থাকিবেন, তাহাতে নিজের স্বাস্থ্য
ভালো থাকিবে, চর্ম্মপাড়কার ব্যয়ও কমিবে । প্রতি বৎসর
পঞ্চতালিশ লক্ষ গোমাতা ভারতবর্ষে বধ ও চালান যায়,
তন্মধ্যে অধিকাংশই চর্ম্মের জন্য, আবার অধিকাংশ চর্ম্মই
পাড়কার জন্য ব্যবহার হয়, স্ততরাং পাড়কা ব্যবহার না করিলে
অনেক গোরু বাঁচিবে । খন্দের চাদর ও কাপড় মাত্র ব্যবহার
করিলেই এদেশে যথেষ্ট হইবে, যে দেশের অর্ধেক লোকের বস্ত্র
নাই পেটে ভাত নাই, তাহাদের জুতা পরাই উচিত নহে ।

ঘটে, সেজন্য তাড়িতের প্রধান উপাদান জল হইতে তাড়িত প্রবাহ অধিক পরিমাণে দেহ মধ্যে প্রবেশ করিয়া, দেহকে শক্তিমান, শিষ্ট ও পবিত্র করে, সেজন্য মনে হয় মান একটি স্বাস্থ্যপ্রদ প্রধান ভোগ * এবং ইহা অতিশয় আয়ুর্বাধিক জনক

* যুবা বয়সে মাঘমাসের শীতে অতি প্রত্যুষে প্রাতঃস্নান করিয়া, গরমকাপড় গাত্রে দিয়া ঘষোদগম হইয়াছিল সে কথা স্মরণ আছে। এখনও প্রাতঃস্নানের কিছু পরে দেহ স্নেহ ও মন প্রফুল্ল হয় ইহা অনেকে প্রত্যক্ষ করিতে পারেন, এজন্য শাস্ত্রে প্রাতঃস্নানের অনেক মহিমা কীর্তন করিয়াছেন। পান্চাত্য চিকিৎসকের মধ্যে অনেকে ঠাণ্ডার ভয়েই অস্থির। আমার মনে হয় মোটা জামা পরিয়া যাহারা দেহকে গরম রাখেন, জামা খুলিলেই তাঁহাদের ঠাণ্ডা লাগে, গরম চাটুতেই জল আকর্ষণ করে। অনেকে বলিবেন এখন আর সহ্য হয় না, কিন্তু যে অভ্যাস দোষে অসহ্য ঘটিয়াছে, সেই অভ্যাসের বলেই ক্রমশঃ সহ্য করিতে হইবে, এই অবশ্য কর্তব্য বুদ্ধি সদা যেন মনে জাগিয়া থাকে, ঐ সকল বাজে খরচা পেটে খাইবার দিকে টানিয়া লও, শক্তি না থাকিলে কিছুই পাটিবে না।

পূর্বে স্মৃতিকাগৃহে বিশেষরূপ অগ্নির ব্যবস্থা ছিল, সন্তান ও প্রসূতি বিশেষরূপে তাপ লইতেন। বালককে শীতকালে তৈলাক্ত (তসর তেলা) করিয়া প্রত্যহ অনেক সময় রৌদ্রে মুক্ত বায়ুতে রাখা হইত এবং প্রত্যহই স্নান করান হইত এবং ঘেরাহানে মাটিতে খেলা করিতে দেওয়া হইত স্ততরাং পাক্তৌতিক সংঘর্ষণের প্রতিই বিশেষ লক্ষ ছিল। এক্ষণে

এ কথা শাস্ত্রেও বিশেষ বলিয়াছেন, এজন্ত যতদূর সম্ভব হইতে শ্রান অভ্যাস করা প্রয়োজন ।

তেজ—প্রতিদিন সূর্য্যদর্শন * ও সূর্য্যার্থাদান নিত্যকর্মের অন্তর্গত কার্য্য এবং কক্ষবাপদেশে সূর্য্যোস্তাপ সন্তোষ বিশেষ স্বাস্থ্যপ্রদ কার্য্য । পূর্বে ব্রাহ্মণাদি বর্ণভেদে সাংখ্যিক ছিলেন “সায়ং প্রাতঃজুহুয়াৎ” এবং তাঁহারা সায়ং ও প্রাতঃকালে হোম করিতেন এবং অনেকে স্বপাকেই খাইতেন, জীলোক দিগের পক্ষে দেবতা ও অতিথি প্রভৃতির জন্ত স্বহস্তে পাক করা পুণ্য ও গৌরব জনক অবশ্য কর্তব্য কার্য্য ছিল, এই রন্ধনাদি কার্য্য ও ব্যাঘ্রাদি ত্যাগ করিয়াই নারীগণ স্বাস্থ্যহীনা রুগ্না এবং রুগ্না মাতার সন্তানেরা ও রোগী হইতেছেন । সূর্য্যোস্তাপ বা বহ্নি সেবা দ্বারা ঘর্ম্মনির্গম হইলে রক্ত পরিষ্কার হইয়া স্বাস্থ্য বৃদ্ধি হয় । বহ্নিসেবা দ্বারা কামাগ্নির সস্তাপ ও বিনষ্ট হয় † । উপবাস দ্বারা জঠরাগ্নি উত্তেজিত হইলে ঐ জঠরাগ্নিসেকেও রোগ বীজাত্য নষ্ট হয় [যে ভাগে একাদশী তত্ত্ব দেখ] ।

গরম বস্ত্র অধিক ব্যবহার এবং চা দোস্তা খাইয়া ষাঁহাদের দেহ বিকৃতি ঘটিয়াছে, তাঁহাদের নিজের ও সন্তানের দ্বায়ুদৌর্ব্বল্য ও রক্ত শূন্যতা হেতুও ঠাণ্ডা অসহ্য হয় । প্রাচীনপ্রথা গ্রাহ্য কর ।

* আদিত্যং যে প্রপশ্যন্তি মাং পশ্যন্তি ন সংশয়ঃ । “শরজ্যোতিঃ ন গৃহীয়াৎ গৃহীয়াৎ মার্গ পৌষয়োঃ ।” সূর্য্যদর্শনে চক্ষু ভালো থাকে ।

† বসন্তে ভ্রমণং পথ্যং অথবা নিষভোজনং । অথবা যুবতী নারী অথবা বহ্নিসেবনং । শরদি ন চলতি চলতি বসন্তে । প্রাবৃষি ন ভক্ষতি ভক্ষতি হেমন্তে ।

মৰ্ফৎ ।—সন্ধ্যা পূজার প্রধান অঙ্গ একটি প্রাণায়াম, অর্থাৎ যে কার্য্য দ্বারা প্রাণ বায়ুর (ও তাহার আধার কুসকূসের) আয়াম বিস্তার হয় । এই প্রাণায়াম দ্বারা (অন্তর্বাহিরে) বায়ুর সহিত বিশেষ ভাবে দেহের মেলামেশা হয় এবং দূষিত বায়ু দেহ হইতে নির্গত হইয়া নির্মল বায়ু দেহে প্রবেশ করে । পূজাদির সময় ধূপ ধূনা ও পুষ্পাদির সৌরভে বায়ু মণ্ডল যখন সুবাসিত হয়, সেই সময় প্রাণায়ামে বিশেষ উপকার হয় (১ম ভাগে সন্ধ্যাসুষ্ঠান তত্ত্বে বিস্তারিত দেখ) । প্রাণায়াম ভালোরূপ অভ্যাস করিতে পারিলে শরীর সুস্থ, নিরোগ ও আয়ুর্কৃদ্ধি ঘটে (এই পুস্তকের প্রাণায়াম প্রকরণ দেখ) ।

প্রাণায়ামে কুম্ভক (বায়ুরোধ) করিয়া, নাসাগ্রে দৃষ্টি সংস্থাপন পূর্বক ক্রয়ুগল মধ্যে আঞ্জাচক্রে মনঃস্থির করিতে পারিলে একাগ্রতা জন্মে, একাগ্রতা ব্যতীত অধ্যয়ন বা সন্ধ্যা পূজাদির বিশেষ ফললাভ বা তৃপ্তি হয় না, তাই শাস্ত্রে বলিয়াছেন, “তন্ননকঃসমাহিতঃ” বিষ্ঠা মূত্র ত্যাগ, দস্তধাবন, আহার, বিহার (ক্রীসন্ডোগ) নান এই ছয়টি কার্য্যের সময় এবং সন্ধ্যা পূজাদির সময় তন্ননক অর্থাৎ সেই কার্য্যেই মন রাখিবে এবং মৌন (বাক্যরহিত) হইবে ও সমাহিত অর্থাৎ সাবধান থাকিবে । এই একাগ্রতা অভ্যাস হইলে এবং আসন ও মূর্ত্তাদি অভ্যাসে ক্রমশঃ যোগী হওয়াও যায় “যোগশ্চিন্তবৃত্তিনিরোধঃ” ।

ব্যোম—যথাসাধ্য চিত্তবৃত্তিকে স্থির রাখিয়া, বক্ষস্থলে দশাঙ্গুল “অত্যতিষ্ঠদশাঙ্গুলং” স্থানব্যাপক যে আকাশ সেই দেহাবস্থিত আকাশে অর্থাৎ ব্যোম মধ্যে জ্যোতির্ম্ময়রূপে ইষ্টদেবমূর্ত্তিকে ধারণা করিবে । অধিক সময় আকাশের নিম্নে ফাঁকা স্থানে

অবস্থান এবং মৃত্ত বায়ুতে ভ্রমণ করিলেও আকাশের মেলামেশার
স্বাভাবিক হয়। এই আকাশ (শূন্যই) পঞ্চভূতের আধার।

আকাশের নিয়ে অর্থাৎ অনাবৃত স্থানে বহু সময় অবস্থান
করায়, অভ্যাস বলে সাধু সন্ন্যাসীরা শীত বাতাতপ অনায়াসে
সহ করেন, যেমন কোন সময়েও আমরা মুখ চোখ আচ্ছাদন
করিয়া রাখি না, এজন্য প্রচণ্ড শীত ও আমরা অনায়াসে মুখে সহ
করিয়া থাকি। অতএব অভ্যাস দ্বারাই দেহ এবং মনকে আয়ত্ত
করিতে পারিলে, অসাধ্যসাধন করা যায়। তাই ভগবান্ গীতার
বলিয়াছেন, “অভ্যাসেন তু কৌন্তেয়! বৈরাগ্যেন চ গৃহ্যতে।”
শারিরীক, মানসিক এবং প্রকৃতিক কষ্ট সহিষ্ণুতাই উন্নতির মূল
সেজন্য শাস্ত্রকারেরা নিত্যকর্মেও উহা বাল্যকাল হইতে শিক্ষা
করিতে বলিয়াছেন। দেহটিও মুখের মত কর।

প্রাকৃতিক নিয়মে প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নে ও সাযংকালে যথা-
ক্রমে স্নেহা, পিত্ত এবং বায়ুর প্রকোপ হয়। আয়ুর্কেন্দ্রে বলিয়া-
ছেন, রক্তবর্ণ, নীলবর্ণ এবং শ্বেতবর্ণের চিন্তায় যথাক্রমে উক্ত
স্নেহা, পিত্ত এবং বায়ুর সমতা হয়, সেই বিষয়টির প্রতিও লক্ষ
করিয়া, শাস্ত্রকারগণ ত্রিসন্ধ্যায় যথাক্রমে রক্ত, নীল ও শ্বেতপ্রভা
বিশিষ্ট আকাশমণ্ডলে দৃষ্টি রাখিয়া, সন্ধ্যোক্ত গায়ত্রী দেবীকে
উক্ত ত্রিবর্ণাঙ্কিকা ব্রহ্মাণী, বৈষ্ণবী ও কৃত্রাণী মূর্তিধারিণীরূপে
যথাসময়ে চিন্তা করিতে বলিয়াছেন (গায়ত্রী জপ প্রকরণে দেখ)।
অতএব নিত্যকর্ম্মের প্রতিকর্মেই স্বাস্থ্যের প্রতি বিশেষ লক্ষ
আছে সুতরাং ইহাতে ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্শ চতুর্কর্গই সিদ্ধি হয়।

পঞ্চভূতের কেহই প্রকৃত জড় নহে, সকলের অভ্যন্তরেই
উচ্চতম শক্তির ন্যূনাধিক সত্তা উপলব্ধি হয়, কারণ সকলেই শক্তি-

মান্ হুতরাং গুণবান্ “বৃক্ষৌষধি তৃণানাকং রস রূপেণ তিষ্ঠতি ।
পাষণ মণি ধাতুনাং তেজোরূপেণ সংস্থিতঃ ৷” সেই আত্মবস্তু
বৃক্ষাদির মধ্যে রসরূপে এবং মণি, কাঞ্চন ও পাষণাদির মধ্যে
তেজোরূপে অবস্থান করিতেছেন । বৃক্ষাদি বা মনুষ্যাদি সকলেই
জীব এবং সকলের মধ্যেই পঞ্চভূতের খেলা বা মেলামেশা আছে,
হুতরাং প্রাকৃতিক নিয়মে সকলই পরস্পর সহায়ভূতি সাপেক্ষ,
তবে পঞ্চভূতের অংশ সকলের মধ্যে সমান থাকে না, অর্থাৎ
কোন জীবের মধ্যে ক্ষিত্র অংশ অধিক, কাহার মধ্যে তেজের
অংশ বা বায়ুর অংশ স্থানাদিক রূপে থাকায় তাহাদের গতি
বৃত্তির পার্থক্য দেখা যায় ।

নিত্যকর্মের আরম্ভ আচমন প্রভৃতি হইতে প্রায় প্রতি কার্যাই
শারিরীক ও মানসিক পরিপুষ্টি এবং স্বাস্থ্যের অগ্রকূল, ইহা
যথাস্থানে কিছু কিছু লেখা হইবে ।

শিখার আবশ্যকতা ।

কেশ ও লোমের দ্বারা সূর্য্যোত্তাপ এবং হিম্যানিল প্রভৃতি
নিবারণ করে এবং দেহের অপকারী দূষিত তাড়িৎ কিম্বা রোগ
বীজাণু (বা পয়জেন) বিক্ষেপ করে বা দেহে প্রবেশ করিতে
দেয় না * সেই জন্য ঐশ্বরিক নিয়মে পশু পক্ষীরা এক প্রকার

* লোম মাঝেই তাড়িৎ প্রতিরোধক বা বিক্ষেপক একত্র
কখন অণুটি হয় না কিম্বা কার্পাস তাড়িৎ বা দুর্গন্ধাদি
আকর্ষণ করে একত্র কার্পাস বস্ত্র প্রত্যাহ ধৌত করিতে হয় ।
(এম ভাগে দ্রব্যতত্ত্ব দেখ) ।

অদেহস্থ লোম গৃহেই বাস করে । দেহের যে যে স্থানে উত্তাপ সঞ্চিত থাকা প্রয়োজন সেই সেই স্থানে অধিক লোম জন্মে, তাহাতে সেই সকল স্থান সতেজ থাকে, গোপ দাড়িতে দস্ত মূল দৃঢ় এবং বক্ষস্থলের যন্ত্র গুলি সতেজ থাকে, তাই রোগীরা দাড়ী গোপ দেবতার নামে রাখেন ।

আমাদের মস্তকের দুইটি বিভাগ সম্মুখে বৃহন্মস্তিক + এবং পশ্চাদ্ ভাগে ক্ষুদ্র মস্তিক, উহাই ন্নায়ু যন্ত্রের মূলধার ।

মস্তকের পশ্চাৎভাগের ন্নায়ু মূল দেশ দীর্ঘাকেশে আবৃত

+ বৃহন্মস্তিক উক্স্রোতস্বিনী বৃত্তি অর্থাৎ দয়া ক্রমা হৃতি প্রভৃতি ধর্ম প্রবৃত্তিব আধার । উপাসনাক প্রাণায়ামাদি দ্বারা বায়ুর উর্দ্ধগতিতে ঐ সকল বৃত্তির ক্ষুরণ হয়, দয়া ভক্তি প্রভৃতির উদয় হইলে, দৈহিক রক্ত স্রোত উর্দ্ধে বৃহন্মস্তিকের দিকে প্রবাহিত হয়, সে জন্ত ঐ সংবৃত্তি গুলি বিকসিত হইয়া উঠে । উর্দ্ধ স্রোতস্বিনী বৃত্তির ক্ষুরণে দেহে পুলক (রোমাঞ্চ) ও নেত্র প্রান্ত্র ভাগ হইতে অশ্রুপাত (শোকাশ্রু নেত্র মূল দেশ হইতে পতন) হইয়া থাকে, এবং মানবের প্রকৃতি স্থির হয় ।

ক্ষুদ্র মস্তিক কাম ক্রোধ লোভ প্রভৃতি নীচ বা অধঃ স্রোতস্বিনী বৃত্তির আশ্রয়, সে জন্ত ক্রোধের উদয় হইলে, রক্তের গতি নিম্নাভিমুখে ধাবিত হয়, ঘাড়ের শিরা ফুলে বাকিক্রিয়া যায় হস্ত পদ কম্পিত ও মুষ্টি বদ্ধ হয়, ক্রুদ্ধ পশুদিগের ও ঘাড়ের কেশর ফুলিয়া উঠে এবং কম্পিত হইয়া থাকে । লোভের বা কামের প্রাহুর্ভাব হইলে, জিহ্বা, উপস্থ এবং স্ত্রী জাতির ঘোনি ও শুনের দিকে রক্তের গতি এবং ক্ষুরণ হয় ।

থাকিলে, স্নায়ু মণ্ডলী সতেজ থাকিয়া, দেহের স্বাস্থ্য ভালো থাকে এবং বৈদ্য, শৈব্য ও অমুক্তি শক্তি বৃদ্ধি হয়, এজন্য জীলোকেরা স্বাস্থ্যবতী ও স্থিরমতি হইয়া থাকেন। ব্রহ্মচর্যা দ্বারা যাহাদের দেহ তাড়িত পুঙ্গময় তাহাদের দৈনিক উত্তাপেব ক্ষয় প্রয়োজন বিদায় সম্যাসী গণেব কেশ মুণ্ডনেব ব্যবস্থা হইয়াছে। শোক ও পাপাদি শীঘ্র মোচনের জন্ত পিতাদি মরণে এবং তীর্থ বিশেষে মুণ্ডনের ব্যবস্থা।

ভারতের হিন্দু সাধারণ শিখা বা টিকী নামক কেশগুচ্ছ ধারণ করেন, উহাতে স্বাস্থ্যের সহিত চিন্তা শীলতাব বিশেষ সাহায্য হয়। ক্রমধো (আজ্ঞাচক্রে) মনের স্থান, মনের দ্বারা চিন্তার বিষয়টি গৃহীত হইয়া, ক্রমশঃ উঠা বায়ুযোগে শিখা গুচ্ছের কৈষিক আকর্ষণে সূক্ষ্মসূক্ষ্ম শিরায় উর্দ্ধদিকে প্রবাহিত হয় এবং শীঘ্র শীঘ্র স্নায়ুমূলে পৌছাইবার পক্ষে শিখাগুচ্ছ বিশেষ সাহায্য করে, সেজন্য চিন্তনীয় বিষয়টি শীঘ্র শীঘ্র সমাধান বা মিমাংসা করা যায়। আধোরা এত তত্ত্ব বহু পূর্বে বুঝিয়াছিলেন, সেজন্য শাস্ত্রে বলিয়াছেন, “শিখৌ তিলকী বশ্য কুখ্যাং” অর্থাৎ শিখা এবং তিলক বিশিষ্ট হইয়া কৰ্ম্য করিবে। চিন্তনীয় ভাবটি বিক্ষিপ্ত না হয় সেজন্য শিখাগ্র বন্ধনের প্রয়োজন।

আমরা পাশ্চাত্য সভ্যতার ভালোটি লইতে পারি না বটে কিন্তু মন্দটি ছাড়ি না, সেজন্য এখন প্রায় সম্মুখভাগেই টিকি রাখিতেছি! পূর্বে ভারতবর্ষের আদর্শে চীন প্রভৃতি এসিয়া ভূখণ্ডের অধিকাংশ লোকেরা মস্তকের পশ্চাৎভাগে কেশগুচ্ছ ধারণ করিতেন, মুসলমান বা তাত্‌কালিক বাবু বা বাবরি চুল রাখিতেন। দৃশ্য কিছুই মন্দ ছিল না, উহা সাময়িক সংস্কার

বা অভ্যাস মাত্র । যুদ্ধের অমুরোধে চীন বা তুর্কিরা শিখা ছেদ করিয়াছে । গোলাম আমাদের কেবল অমুকরণটি আছে ।

আমি বিবেচনা করি, এই স্বদেশীয়গণে ব্রাহ্মণ হইতে আৰ্য্য-সমাজি পর্য্যন্ত এবং খাহারা শুদ্ধি দ্বারা পরিপুঙ্খ লাভ করিতেছেন তাঁহারা সকলেই যেমন “হিন্দু” নাম ধারণ করিয়াছেন, সেইরূপ এই সকল লোকেরা “শিখা” ধারণ করিলে হিন্দু বলিয়া চিনিয়া লইতে আর কষ্ট হইবে না এবং অগ্ন্যাগ্ন জাতির সহিত বিবাদ বিসম্বাদে একতার পক্ষে বড়ই সুবিধা হইবে । ঐ সকল হিন্দুর পক্ষে হিন্দি ভাষাটি জাতীয় ভাষা হইলে আরও ভালো হয় ।

তিলকধারণের আবশ্যিকতা ।

কর্ম্মারম্ভের প্রথমে তিলক করিতে হয় । ক্রমুগলের মধ্যস্থানে (আঙ্গাচক্রে মনের অধিষ্ঠান স্থানে) এবং কণ্ঠ বক্ষ বাহু-মূলদ্বয় পার্শ্বদ্বয় ও পৃষ্ঠদেশ এই অষ্টাঙ্গে তিলক করিতে হয়, অসমর্থে কেবল ক্রমধ্যস্থানেই তিলক করিলেই হইবে, ঐ সকল স্থানে প্রাণশক্তিকে উদ্বোধিত করাই প্রধান উদ্দেশ্য, ব্রাহ্মণাদি বর্ণবিশেষে তিলকের বিশেষ আছে, সেজন্ত জাতি নিকপণ সহজে হয় । গাত্রে একটি মাছি বসিলেই মনটি যেমন সেইস্থানে ধাবিত হয় সেইরূপ মৃত্তিকাদি দ্বারা তিলক করিলেও সেই সেই স্থানে মনটি সজাগ থাকে ।

আচমন ।

নিত্যকর্ম্মের আরম্ভে প্রায় প্রতিক্ষেই জলদ্বারা আচমন করিতে হয় । দেহের সন্ধিস্থানগুলি স্পৃষ্ট হওয়ায় দেহ সচকিত বা সজাগ হয় এবং তাড়িৎ শক্তির শ্রেষ্ঠ উপাদান তাত্রধাতু ঐ তাত্র স্পর্শ ও তাত্রপাত্রস্থ তাড়িমিশ্রিত জলপানে এবং তাত্র-

পাত্ৰস্থ চরণামৃত প্রভৃতি পান দ্বারা দেহাভ্যন্তরে তাড়িৎপ্রবাহ পুনঃ পুনঃ প্রবেশ করায়, কলেরা প্লেগ ও বসন্তাদি রোগবীজাণু নষ্ট হয় এবং ব্যয়িত তাড়িৎশক্তির পূরণ হয়। এ সকল কথা তাড়িৎ বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতেবা স্বীকার করেন। রোগ আরোগ্যের জন্য তাত্ৰ মাদুলী ও অঙ্গুরী প্রভৃতি ধারণ করা প্রচলিতও আছে।

নিত্যকৰ্মে অধিকারী ভেদ।

বৌদ্ধ যুগে বা অগ্ন্যায়ু ধৰ্ম্ম বিপ্লবে ক্ষত্রিয় বৈশ্যজাতি বর্ণাশ্রম ধৰ্ম্ম ত্যাগ পূৰ্ব্বক কিংবা বর্ণাশ্রম ধৰ্ম্মে থাকিয়াও ঘটনাচক্রে স্বেচ্ছায় যজ্ঞোপবীত ত্যাগ করিখা মখন শূদ্রাচাবী হইয়াছিলেন, তখন ব্রাহ্মণ দিগের কথা গ্রাহ্য করেন নাই। পরে, তেজস্বী মহাপুরুষ শঙ্কবাচাৰ্য্যাদির উপদেশে নিজেদের ভ্রম বুঝিয়া, পুনশ্চ বর্ণাশ্রম ধৰ্ম্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন কিন্তু সে সময় ক্ষত্রিয় বা বৈশ্য হইবার যোগ্যতা নাই বিবেচনা করিয়াই বোধ হয় তাঁহারা উচ্চবর্ণ হইতে সাহসী হইলেন না। সুতরাং যজ্ঞোপবীত ও গ্রহণ করিলেন না, কারণ তখনকার ধৰ্ম্মভীৰু লোকেৰা কাৰ্য্যে ও মনে একই ছিলেন, ঠিকামী বা কপটতা জানিতেন না, লোক দেখান পৈতা বা জাতি তাঁহারা প্রয়োজনও মনে করেন নাই, ব্রাহ্মণগণও শক্তি হীন এবং ক্রিয়াহীন বিবেচনায় * ঐ বিষয় অন্তিমোদন করিয়াছিলেন।

* শাস্ত্রে আছে,—শনৈকৈশ্চ ক্রিয়ালোপাদিমাঃ ক্ষত্রিয়জাতয়ঃ।

বৃষলভং গতী লোকে ব্রাহ্মণাদর্শনেন চ ॥

সং শূদ্রের মধ্যে ক্ষত্রিয় বৈশ্য প্রবেশ করিয়াছেন বুঝা যায়, বৈশ্য শব্দে বলিক বেণে ইত্যাদি (৫ম ভাগে জাতিতত্ত্ব লেখা আছে) কিন্তু ব্রাহ্মণের জায় তাঁহারাও সৰ্ব্বাংশে হীন হইয়াছেন।

অতএব ছাত্র অধ্যাপক উভয়ের বিবেচনায় যদি শ্রেণী (ক্লাস) নিরীক্ষণ হইয়া থাকে তবে অধ্যাপকের দোষ কি ?

দুইটি ধনী জাতি শূদ্রবর্ণ হওয়ায় দাজন জীবিক ব্রাহ্মণেরা ক্ষতি-গ্রস্ত হইয়াছিলেন । ভারত বাসীর ধর্ম ও জাতিই জীবন স্বরূপ ছিল সুতরাং সে সময় তাঁহারা কখনই ব্রাহ্মণদিগের কথায় জাতি ত্যাগ করেন নাই এবং শিষ্য যজ্ঞমানকে জাতিচ্যুত করাইবার জন্য ব্রাহ্মণদিগের স্বার্থই বা কি থাকিতে পারে, অতএব জাতি নিরীক্ষণ সম্বন্ধে ব্রাহ্মণগণ নির্দোষ, জগতের, জ্ঞান বিজ্ঞানদাতা বিশ্ববন্ধু ব্রাহ্মণের অকারণ হিংসাই সমাজের পতনের মূল ।

ব্রাহ্মণগণ নিজের মা ভগিনী ও স্ত্রীকে যে অধিকার দিয়াছেন, শূদ্রকেও সেই অধিকার দিয়াছেন, সুতরাং স্বাধিপত্যও থাকিতে পারে না । বাঙ্গালার ব্রাহ্মণগণই বেদ উচ্চারণে অসমর্থ এবং বহুদিন বেদ ত্যাগও করিয়াছেন । ঋগদ গান ভালো বটে কিন্তু কথা কয়েকটি আবৃত্তি করিলেই কি সঙ্গীতরসের আনন্দ পাওয়া যাইবে, ইহাতে বিদ্যার মর্যাদা হানি হয় না কি ? অল্প-বুদ্ধি লোক শাস্ত্রের সদর্থ না বুঝিলে বিপন্ন হইবে না কি ?

প্রকৃত আর্ঘ্য ক্ষত্রিয় দেশে থাকিলে, স্নেহ যবনের পদাঘাত সহ্য করিত কি ? প্রাণ দিয়াও প্রতিশোধ লইত । আর্ঘ্য বৈশ্য থাকিলে নিজেরা ও দেবতাকে চক্ষি প্রভৃতি অখাদ্য খাওয়াইত কি ? পাটি জিনিষের ব্যবসায় করিয়া ভেজাল তাড়াইতে পারিত, অতএব নামে বড় হইতে হইলে কামে দেখাও, সমাজ তোমা-দিগকে মাথায় করিতে কুণ্ঠিত হইবে না, অগ্রে শূদ্রের কার্য্য দাসত্ব ছাড় দেখি । বাণিজ্যে বিদেশী সব লইল দেখিতে পাওনা ।

বিপরীত বুঝা অপেক্ষা না বুঝিয়া অন্ধবিশ্বাসে কোন ক্ষতি নাই ; সস্তাবটি নষ্ট না হয়, শাস্ত্রে প্রদানতঃ সেই উদ্দেশ্যেই অধিকারী ভেদ এবং এই জন্ত দেশ কাল পাত্র বিবেচনায় স্ত্রী, শূদ্র ও দ্বিজবন্ধু (পতিত ব্রাহ্মণাদি ত্রিবর্ণ) উহাদিগকে বেদপাঠ করিতে শাস্ত্রে বিধি করিয়াছেন । শাস্ত্রবিধি তোমার আমার কল্পিত নহে, ত্রিকালদর্শী মুনি ঋষি প্রণীত সৰ্ব্ববাদী সম্মত অদ্রাস্ত আইন, যাহা হিন্দু ক্ষত্রিয় রাজার সময় হইতে প্রচারিত সূতরাং তাহাতে স্বার্থপরতার গন্ধ থাকিলে কেহ গ্রাহ্য করিত কি ?

আর একটি কথা, অধিকার নাই এ কথার তাৎপৰ্য্য ঐ সকল কার্য্য স্ত্রী শূদ্রের প্রয়োজনই নাই বলিয়াছেন, কারণ কেবল ঈশ্বরকে ভজনা করিলেই তিনি সন্তুষ্ট হইবেন না, তাঁহার আদেশ মনে করিয়া, যাহার যাহা অবশ্য কর্তব্য সেই কৰ্ম্মগুলি পালন না করিলেও তিনি অসন্তুষ্ট হইবেন * । স্ত্রীলোকের প্রধান ধৰ্ম্ম এবং কার্য্য শিশুপালন ও রোগপরিচর্যা এবং পতিসেবা প্রভৃতি । মাতা বেদ বা দর্শনাদি কঠিন শাস্ত্রচৰ্চ্চায় নিমগ্ন থাকায় সন্তানপালনের অভাবে শিশুসন্তান যদি মৃত্যুমুখে পড়ে কিম্বা তিনি যদি ক্ষুধার্ত্ত রোগী বা শিশুকে কিম্বা পতিকে যথাকালে ঔষধ পথ্য বা অন্নাদি প্রদান না করেন, ঐ অবহেলার জন্ত তাঁহার প্রতি কি ঈশ্বর পরিতুষ্ট থাকিতে পারেন ।

হিন্দুর সংসারে সহধৰ্ম্মিণীরূপে নারীদিগের অতিথিসেবা

* কোন মালী যদি বাগানে বসিয়া কেবল মনিবের জয় ঘোষণা করে কিন্তু যত্ন না করায় উদানের বৃক্ষাদি যদি মরিয়া যায়, তবে কি তাহার প্রতি উদ্যানস্বামী সন্তুষ্ট হইবেন ।

গোসেবা দেবসেবা প্রভৃতি অনেক কার্যের সহায়তা করিতে হয়, স্মৃতরাং তাঁহাদিগের জন্ম স্বপ্নায়াস ও স্বপ্ন সময় সাধ্য উপাসনাই ব্যবস্থা হইয়াছে এবং পতির ও গৃহস্থের ধর্মকর্মের সহায়তা করিয়াই তাঁহারা ধর্ম কর্মের কলভাগিনী হইবেন, ইহাও শাস্ত্রের আদেশ ।

মহুতে ব্রাহ্মণ নানাপ্রকার দেখাইয়াছেন, তন্মধ্যে যেমন আচার ও কর্মভেদে ব্যাধ-ব্রাহ্মণ ও চাণ্ডাল-ব্রাহ্মণ ইত্যাদি ভেদ হইয়াছে, শূত্রজাতির মধ্যে শূত্র নাম থাকিলেও জন্মগত ও কর্মগত ভেদে নানা ভেদ হইয়াছে । সংশূত্রের মধ্যে আচার ব্যবহার গ্ৰায় নিষ্ঠা এবং জাতিগত বৈষয়িক জীবিকা ক্ষত্রিয় বৈশ্যের অনুরূপ স্মৃতরাং তাঁহারা যে উচ্চ জাতি সে পক্ষে সন্দেহ নাই কিন্তু তাঁহারা ঘোষদাস বসুদাস ইত্যাদি শূত্র পরিচয় নিজেরাই দিয়াছিলেন, তথাপি তাঁহাদের মানের কমি কিছুই হয় নাই, কায়েত বামুন বা বামুন কায়েত সাধারণে বলায়, ব্রাহ্মণের পাশাপাশি থাকিয়া মানটি বড়ই আছে, পৈতার গোলে অল্পকে উত্তেজিত করা বুদ্ধিমানের কার্য হয় নাই, এক্ষণে অধিকাংশ ব্রাহ্মণইত প্রায় সকল বর্ণের বাটীতে খাইতেছেন যাজন করিতেছেন এক্ষেত্রে চূপ থাকাই উচিত ।

কতকগুলি মধ্যমশ্রেণীর শূত্র তাঁহাদের আচরণে মনে হয়, রূপজমোহে চাতুর্য্য অনুলোম বিলোম বিবাহাদি গतिकে তাঁহারা নানা উপজাতিতে বিভক্ত হইয়া, মধ্যম আচার ব্যবহার দ্বারা পঞ্চমবর্ণের গ্ৰায় হইয়া সমাজে অবস্থান করিতেছেন ।

অপর অধম শূত্র সপ্তপ্রকার চাণ্ডালাদি এবং কোল ভিল সাঁওতাল প্রভৃতি ইহঁারা নিম্নশ্রেণীর আর্ধ্য এবং আর্ধ্য অনাৰ্য্য বিবাহাদি গতিকে মিশিয়া সমাজের নিম্নতরে বহুকাল পূর্ব হইতে

ধাম করিতেছেন ইহাঁরাই প্রকৃত শূত্র । ইহাঁদিগকে অন্ত্যজ ও অন্ত্যবসায়ী বলে, এই সকল জাতির প্রত্যেকেরই প্রায় বংশগত রাজনির্দিষ্ট শিল্পাদি কার্য থাকায় তাঁহাদের জাতীয় অস্তিত্ব পৃথক্ ভাবে নিরিন্দ্রে রক্ষা হইয়া আসিতেছে । এই সকল লোক লইয়াই সমাজ, ইহাঁরা প্রত্যহ বহুতর শিল্পাদি কার্য দ্বারা সমাজের অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়া থাকেন, এবং ব্রাহ্মণাদি জীবনেরই কার্যের সহায়তা করেন, সে জন্ত ইহাঁদের সময় বড়ই কম, সুতরাং অল্প উপাসনা করিলেই তাঁহাদের যথেষ্ট ধর্ম হইবে এবং সকলের সাহাঁয়্যকারী হওয়াতেও ইহাঁদের সর্ব-শ্রেণীর বিশেষ ধর্ম সঞ্চয় হইয়া থাকে সন্দেহ নাই ।

পূর্বে দাস গোপাল কুলমিত্র অর্দ্ধসিরী অর্থাৎ আধাভাগে যে শূত্র জামি করিত সেই সৎ শূত্রের অন্নভোজন ব্রাহ্মণাদি তিন বর্গই করিতেন, চাতুর্কণ্য বিবাহও ছিল, সমাজ রক্ষার্থ কলিতে সে কার্য গুলি নিষিদ্ধ হইয়াছে “এতানি লোক গুণ্যার্থং কলৈ-
রানৌ মহাশুভিঃ নিবর্তিতানি কার্য্যানি ব্যবস্থা পূর্বকং বুধৈঃ”
অতএব শূত্র চীর কালই আদরণীয়, পূর্বকালে যাহাদের সহিত অন্ন ভোজনাদি চলিত, মুখ ব্যতীত তাহাদিগকে কেহ অশ্রদ্ধা করে না । ব্রাহ্মণগণ যাহারা পতিত ব্রাহ্মণকে যজন যাজন বা তাঁহাদের দান গ্রহণ করেন, তাঁহাদের পক্ষে শূত্রের দান গ্রহণ শ্লাঘা, “অন্নজ কুলটা যত্ত পতিতেভ্যস্তথা দ্বিষঃ” তাহা হইলেও যে যত ত্যাগ স্বীকারে আত্মরক্ষা করিয়া চলেন, তিনি ততই প্রশংসার যোগ্য । কলিতে অস্ত্রের দোষ দেখিওনা, আত্মরক্ষা কর ।

যাহারা এক্ষণে আপনাকে ক্ষত্রিয় বৈশ্য মনে ভাবিয়া, (ক্ষত্রিয় বৈশ্যের বেদ পাঠ নিষেধ নাই) বেদাদি শাস্ত্র নিজেই পড়িতে

ইচ্ছা করেন পড়ুন, তাঁহাদের পাপ বা অনিষ্টের জন্য ব্রাহ্মণগণ দায়ী নহেন এবং তাহাতে ব্রাহ্মণ দিগের কোন ক্ষতি বৃদ্ধিও নাই, তবে তাঁহাদের নিজের বিবেচনা করা উচিত যে, তাঁহা-
দিগের ধর্মভীরু পিতৃ পুরুষগণ বহু পূর্বকাল হইতেই শূদ্রাচার
পালন করিয়া আসিতেছেন, তাঁহাদের সম্মানের আচার সাধনায়
তদপেক্ষা সর্বাংশে হীন হইয়া, এক্ষণে উচ্চাধিকারের আচারাদি
পালনে সক্ষম হইবেন কি ? পৈতা লইয়া মৌখিক ব্যতীত এক্ষণে
কার্য্যই বা কে কি করিতেছেন, শূদ্রাচারই কি সম্যক পালন
করিয়া থাকেন। অশৌচ সঙ্কোচ করিয়া শ্রাদ্ধদির বিঘ্ন এবং
পারিত্রিক হানি হইবে কি না ? মুনি ঋষি ব্যতীত সে ব্যবস্থা
কোন ব্রাহ্মণ দিতে পারেন কি ? দিলেই বা সে ব্যবস্থার মূল্য
কি। অতএব কপটাচারে আশ্রয়বন্ধন করিয়া, পরকাল নষ্ট
করা বুদ্ধি মানের কর্তব্য নহে। দীর্ঘকাল অশৌচের পর শুদ্ধ
অবস্থায় শ্রাদ্ধ করিলে, অন্তি দেহে শ্রাদ্ধ করিবার জন্য শ্রাদ্ধ
পণ্ড হইবার ভয় থাকে না। পরকালের ক্ষতি না হয়।

ছুট পুত্র বা ছাত্তেরা গুরুজনকে ঘেষ ও অবজ্ঞা করাই যেমন
পৌরুষ মনে করে, সেই প্রকার এখন অনেক শূদ্র উদার শাস্ত্র
বিধিকে ও ব্রাহ্মণকে ঘেষ ও অশ্রদ্ধা করেন এবং তাঁহারাই
ধন গৌরবে দরিদ্র স্বজাতির সহিত একত্র ভোজনে কুণ্ঠিত হইতে
লজ্জা বোধ করেন না, কিন্তু উদার ব্রাহ্মণগণ দরিদ্র স্বজাতিতে
লইয়া অনায়াসে ভোজন করেন, ব্রাহ্মণগণের পতনেই অশাস্ত্র
জাতি স্ব স্ব প্রধান হইয়াছেন।

শাস্ত্র দৃষ্টিতে সত্য কথা স্বীকারে বলিতে হইবে, এখনকার
ব্রাহ্মণের মধ্যেও অধিকাংশই পতিত, কিন্তু এই স্বজাতি পতিতের

অধিকার অতি হীন এবং পতিতের বেদে অধিকার নাই, এ কথা বলিতে শাস্ত্রকার ব্রাহ্মণেরা সঙ্কুচিত হয়েন নাই এবং তদপেক্ষা শূদ্রেব অধিকার অনেক উচ্চে বলিয়াছেন, এই জ্ঞান প্রবাদ আছে কলিতে শূদ্র ধন্য, শূদ্র ধর্ম্মে কক্ষ্মে কখন জঘন্য নহে ।

সদ্যপক্ গব্যযুতের গন্ধ যেমন উৎকৃষ্ট হয়, তাহা পচিলে সেই রূপই (বিষ্ঠা অপেক্ষা) দুর্গন্ধ হইয়া থাকে, কারণ উত্তমের বিকৃতি বড়ই অতৃপ্তিকর ও অনিষ্টজনক । উচ্চ ব্রাহ্মণ (কুপীনাদি) বংশে এক্ষণে কোন কোন পুরুষ বা নারী এমন দুর্দক্ষ্য কবেন, যাহা ছোট লোকেও ভাবিতে পারে না, এবং তাহাদের সেই সকল দুর্দক্ষ্যেব জ্ঞান দেশের ও সমাজের বড়ই অনিষ্ট ঘটিতেছে । ভবিষ্যৎ দুনিয়া বিভীষণ কলিব ব্রাহ্মণ হয়েন নাই, পূর্বে ব্রাহ্মণ যেমন সংকাষের অগ্রণী ছিলেন, এক্ষণে তদ্রূপ কুক্ষ্মেব অগ্রগামী হইয়াছেন । অতএব ঐরূপ দুবাচার ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় অপেক্ষা সদাচার সম্পন্ন শূদ্র হওয়া শত গুণে ভালো, পচা ঘি অপেক্ষা উত্তম ঘোল ভালো নহে কি ;

অপব কথা—ব্রাহ্মণ গণের দৈনিক নিত্যকর্ম্মের মধ্যে পঞ্চ যজ্ঞাদি ও শ্রাদ্ধাদি অনেক কাষ্যই আছে, কিন্তু বিহিত কর্ম্মের সম্যক্ অনুষ্ঠানে এক্ষণে প্রায় কেহই সমর্থ নহেন, সে জ্ঞান তাঁহারা প্রত্যহই পাপী * হইয়া ক্রমশঃ হীন হইয়া পড়িতেছেন । শাস্ত্রকারগণ দয়া করিয়া স্ত্রী শূদ্রের নিত্যকর্ম্ম অতি স্বল্প করায়, তাঁহারা অনায়াসে তাহা সমাধা করিয়াও

* বিহিতজ্ঞানহুষ্ঠানান্‌ নিন্দিতস্ত চ সেবনাং ।

অনিগ্রহাচ্ছেদ্রিয়ানাং নরঃ পতনমিচ্ছতি ॥

অধিক সময় জপাদি কার্য্য দ্বারা সহজেই পুণ্য সঞ্চয় করিতে পায়েন সুতরাং কলিতে ধর্ম্মকার্য্যো ব্রাহ্মণাদি ত্রিবর্ণ অপেক্ষা শূদ্র ও স্ত্রীলোকগণই ধন্য হইতেছেন, তাঁহাদের পক্ষে এই নিত্যকর্ম্মের অন্তুষ্ঠানেই যথেষ্ট ধর্ম্ম করা হয়।

এক্ষণে কলির প্রভাবে ব্রাহ্মণগণ সর্ব্বাপেক্ষা অত্যন্ত হীনচার হওয়ায়, তমসাক্ষর রজনীতে কর্ণধার বহিত নৌকার ন্যায় সমাজহরণী পথ দ্বারা হইয়াছে, তাহাতে স্বেচ্ছাচারী নাস্তিক দিগের বাক্য বাতাসে উড়া বিঘ্নিত, তাহার উপর খাদ্যোত প্রায় কপট গুরুর বড়ই প্রাদুর্ভাব হওয়ায় সমাজের অনেকেই শাস্ত্র নির্দিষ্ট সুপথ ভুলিয়া, মন গড়া কুপথে যাইয়া, বর্ণাশ্রম ধর্ম্মকে এবং নিজের পরকালকে নষ্ট করিতে উদ্যত হইয়াছেন। এক্ষণে অন্ন চিন্তায়ও সকল নষ্ট হইতেছে, সর্ব্ব নিম্নাধিকাবীর আচাৰনিষ্ঠা এবং উপাসনা করাও দাসত্বজীবী প্রায় সকলের পক্ষেই কঠিন হইয়াছে সুতরাং এখন বিরোধের সময় নহে।

দেশ কাল পাত্র বিশেষ বিবেচনা করিয়া, ভবিষ্যদ্বশী মূনিগণ বহুপূর্বেই আচাণ্ডাল ব্রাহ্মণ পর্য্যন্ত সকল মানবের জ্ঞাত্য সমানাধিকার বিধায়ক তাত্ত্বিক উপাসনাই কলিতে প্রশস্ত বলিয়াছেন “কলাবাগম সম্মতা” বৈদিক আচার পালন করিয়া, তাত্ত্বিক অন্তুষ্ঠানগুলি স্বল্পকাল ও স্বল্পায়স সাধ্যও করিয়াছেন, সুতরাং স্ত্রী শূদ্রের পক্ষে তাত্ত্বিকবিধানে সন্ধ্যা, পূজা, জপ, পুরস্চরণাদি করিতে পারিলে, যথেষ্ট কাৰ্য্য করা হয় *।

* বিশুদ্ধ মন্ত্র এবং বিশুদ্ধ যুতাদির অভাবে বৈদিক কার্য্য শক্তিহীন আমাদিগের পক্ষে এক্ষণে দুঃসাধ্যও হইয়াছে। দুঃস্থের

হরেনািমৈব কেবলং” “কলৌতদ্ধরিকীৰ্ত্তনাং” ইত্যাদি বাক্যে কলিতে নামধ্বজ অর্থাৎ নাম কীৰ্ত্তনকেই শ্রেষ্ঠ উপাসনা বলিয়া-
ছেন, তাত্ত্বিক বিধানে সন্ধ্যা পূজাদি করিয়া, সৰ্বদা নাম জপ
ও যথাসময়ে নামকীৰ্ত্তন করিলেই যথেষ্ট আনন্দভোগ ও ধর্মসঞ্চয়
হইবে। মহাপ্রভু চৈতন্যদেব ভক্তিমার্গের সাধনাকে সমযোপ-
যোগী এবং বড়ই উজ্জল ও মধুর করিয়া, ধর্মজগতের শ্রেষ্ঠপথ
প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন, সকল সাধনা হইতে পতনের আশঙ্কা
আছে কিন্তু যে ব্যক্তি সরল প্রাণে অহৈতুকী ভক্তি ধাবা
ভগবানকে ধরেন, ভগবান তাঁহাকে ধরেন ছাড়েন না, সূতরাং
তাঁহার আর পতনের আশঙ্কা নাই “ন মে ভক্তঃ প্রণশ্চতি”
মহাপ্রভু বর্ণাশ্রম ধর্ম পালন করিতে বলিয়াছেন কিন্তু জাত্য-
ভিমানকে পরিত্যাগ করিতে উপদেশ দিয়াছেন*। অতএব
অতি মহৎ পণ্ডিত ব্রাহ্মণ হইতে অতি নীচ ও মূর্খতম শূদ্র এবং
পতিত ও পতিতাদিগের পক্ষে ভক্তিপথই শ্রেষ্ঠ†। (৬ষ্ঠ ভাগ
৭৫ পৃষ্ঠা দেখ) সংগীত দ্বারা মনের পাপতাপ নষ্ট এবং মন উদার
ও প্রফুল্ল হয়, কীৰ্ত্তনাদিতে ভক্তি বৃদ্ধি হয় সূতরাং প্রত্যহ
সংসংগীত্বেই আত্মদান করিবে। জ্ঞানাৎ পরতরং গানাং গানাৎ
পবতরং নহি। বেদাদিঃ সংগীত। গান ও হাশ্ব স্বাস্থ্যপ্রদ।

সারাংশ ঘৃত হইলেও বালকের পক্ষে দুগ্ধই খাদ্য সূতরাং স্ত্রী
শূদ্রের পক্ষে ভক্তিপথ এবং তাত্ত্বিকী উপাসনাই শ্রেষ্ঠ ও যোগ্য।

* তুণাদপি স্মনাচেন তরোরিব সচ্চক্ষুনা।

অমানিনা মানদেন কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥

† চাণোলোহপি মুনিশ্রেষ্ঠো হরিভক্তি পরায়ণঃ।

হরিভক্তি বিহীনস্ত দ্বিজোহপি স্বাপদাধমঃ ॥

অতএব বর্ণাশ্রমধর্মামৃতবাগী ব্যক্তিগণ ! এই ধর্মবিপ্লবেব দিনে সাবধানে আত্মরক্ষা করুন ; আত্মবিচ্ছেদ করিবেন না । কতকগুলি সবজ্ঞাস্তা নাস্তিকেব কথায় এবং ভেদনীতিব কৌশলে ভুলিয়া, জাত্যভিমানের বাজে গরমে বালকের তায় ইহ পরকাল নষ্ট করিবেন না । জন্মগত মানকে আরও বড় করিতে গিয়া অহঙ্কার প্রকাশে নীচকে উত্তেজিত করিয়া লাভ কি ? অন্নে বড় না বলিলে সে বড়র ফল কি ? ব্রাহ্মণ দুর্জল রক্ষা করিবার কেহ নাই, এই বৈদেশিক প্রভাববিশিষ্ট দুদ্দিনে ধর্মের খোসা লইয়া বিবাদ করিবেন না, যিনি যে ভাবে আছেন, স্থির থাকিয়া স্ব স্ব বর্ণাচারে সাধনা করুন । মহাত্মা রামপ্রসাদ সেন প্রভৃতি তাত্ত্বিক সাধনায় এবং মহামাতা যবন হবিদাস স্বামী প্রভৃতি নাম সাধনায় মুক্তিলাভ করিয়াছিলেন । কলির প্রধান গুণ এই যে, স্বল্প সাধনায় যথেষ্ট ফল হয়, কোন প্রকারে ধর্মপথে মনটি রাখিয়া নাম করিতে পারিলে, তুলারশিতে অগ্নিস্কুলিঙ্গ পতনের তায় পাপরাশি ভগ্ন হইয়া যায়, একবার নাম কর ।

ব্রাহ্মণের অহঙ্কারেই পতন হইয়াছে এবং সেই পতনেই ভারতের পতন হইয়াছে, মন্তক স্বরূপ ভূদেবাদিগকে ঘৃণা বা উপেক্ষা করিবেন না, ব্রাহ্মণের উন্নতি ও বিশুদ্ধি ব্যতীত হিন্দু সমাজ বক্ষা হইবে না, হুতরাং সে পক্ষে সকলেই চেষ্টা করুন ; (এম ভাগে সমাজতত্ত্ব দেখ) । এখনও ব্রাহ্মণকেই অগ্রণী করিয়া শাস্ত্রনিকিষ্ট পথে পূকপূক্‌ষের ধর্ম ও কাম্পদ্বার অন্তঃসরণ কর, তবেই বাঁচিবে । (মদীয় চণ্ডীর সমাজতত্ত্ব দেখ) ।

ক্রী ও শূত্রের অধিকার সর্বোচ্চ সৎক্ষে শাস্ত্র ও ব্রাহ্মণের অহুতুলে দাড়া লেখা হইল, ইহা অপেক্ষা স্মরণকারণ এবং আমার

ভ্রমও থাকিতে পাবে, কিন্তু যে বেদবাস নিজেব জুগুপ্সিত ভ্রম-
বৃত্তান্তটুকু নিঃসঙ্কোচে লিখিতে পাবেন তিনি বা তত্ত্বলা মুনগণ
যে স্বাধীন, উদার ও সত্যবাদী, শাস্ত্রও সত্য ইত্যাদি সন্দেহ নাই ।

উপস্থিত কর্তব্য কি ।

অপর কথা, এক্ষণে আমাদের মঙ্গলপ্রথম কাব্য হইতেছে,
কল্যাদায় সমস্তাব সমুদান করা,—শাস্ত্রে বালয়াজেন, যে বর্ণের
কল্যা সেই বর্ণের বরকে দিবে সুখের রাঢ়ী বারেঞ্জ বৈদিক
প্রভাত জাতীয় ভেদাভেদ এবং কোলিঙ্গ পথা শাস্ত্রাধ নহে, দেশ
ভেদেই জাতিভেদ, গুণের আদব জন্ত মনগড়া ঐগুলি পূর্বে
প্রয়োজন হইয়াছিল বটোকল্ল এক্ষণে উহা নষ্ট করিয়া, স্বজাতি
সকলে এক হইলে পাবেব সংখ্যা বাড়িয়া যাইয়া, সব পণ্যাদি
কমিতে পাবে এবং বংশেব বংশেব উন্নতি হইবে । দেশ ভিত্তিযী
যুবকেবা নিজে নিজে এ কাব্যে অগ্রগামী হইয়া সাহস দেখাও ।

কাব্যের বণিক ও তত্ত্ববায় প্রতিষ্ঠিত সকলের মনো ও আকর্ষণেব
আদর্শে এই প্রকার জাতীয় ভেদাভেদ দাঁড়াইয়াছে, উক্ত মহাশয়েরা
পৈতৃ প্রভৃতিব বাজে চতুর্ক ছাড়িয়া, এই প্রকারে বৈবাহিক
সমাজ বিস্তাবেব চেষ্টা করেন ; এই জন্ত অথ বাল্যাদি কবিয়া
দেশেব প্রকৃত মঙ্গল সাধন করণ, আপাসায়া দেশীয় শ্রমণ, পথা,
বস্ত্র ও নিগণ এবং বলাস দ্রব্য ব্যবহার করিয়া, দেশেব অর্থ
দেশে ব্যয়িয়া, অল্প সমস্তা হইতে বাড়িতে ও দাঁড়াইতে চেষ্টা করেন ;
তাহা হইলে নিজের দম্ম অথগত অগ্রিহু প্রফা হইয়া, নিজেব
পায় নিজে দাঁড়াইয়া, রাজার অধীনে প্রকৃ : স্বরাজ হইবে । হিন্দু-

সংকর্মমালা এম ভাগে বিবাহ সম্বন্ধীয় কথা, স্নানস্তান জন্মাইবার কথা এবং স্বরাজের কথা বিস্তারিত লেখা আছে ।

উপস্থিত অল্প সমস্তার সমাধান না করিয়া ধর্ম করা বাইবে না, অনেকে এখন এই কথা বলেন কিন্তু ক্ষুব্ধিত বালকের মত কেবল ছুটাছুটি করিলে কি হইবে, মাকে খুজিয়া মায়ের কাছে বালকের আয় চাইতে হইবে, যিনি ব্রহ্মাণ্ডের ক্ষুদ্রা পিপাসা মিটাইতেছেন, সেই মা ভিন্ন কে পাবার দিবে, অর্থাৎ দৈবশক্তি ও পুরুষত্ব এই উভয় সম্পন্ন হইয়া কায়া করিলে স্থির বুদ্ধি * দ্বারা ঐতিক পারাটুক সকল কায়াই নিকলিয়ে সমাধা হইবে। কোন কাযো বিয় হইলেও কক্ষকলবাদী দাম্পত্যের মন দুর্বল হইবে না । অতএব কর্ম করিতে গেলে ধর্ম ছাড়িতে হইবে এই কথা অবশ্যসী না শুকেবাঠি বলেন ।

হাতকোটের বিখ্যাত যজ্ঞ গুরুদাস বন্দোপাধ্যায় প্রত্যহ গজ্ঞান, সঙ্কা, পূজা, মাতৃপদোদক পানাদি যথেষ্ট দক্ষ্য করিতেন, দার্শনিক রাজকায়া বাণীত প্রায় সকল সভায় বক্তা থাকিতেন এবং 'ত'ন অনেক গৃহ ও লাগাইতেন, তাহাবৎ সময়েই অতীব কষ্ট নাহ, সুতরাং তাহাব আশ্রয় সকলে দক্ষ্য শু কক্ষ উভয়ই করুন +, ধাম্মক বাকি কক্ষক্ষেত্রে বিশেষ শক্তি ও শ্রম পাইবেন ।

* স্থিবো পায়োতি পুরুষঃ স্থিবঃ ব্রীহেব জায়তে । রক্ষিতুং নৈব শকোতি চপলশচপলাঃ শ্রিঃ ॥ স্বর্গঃ । পুরুষ ইন্দ্রবুদ্ধি হইলে সঙ্গ গুণে লক্ষ্যীও তাহার নিকট স্থিরা থাকেন, চঞ্চল পুরুষ কখন চঞ্চলাকে স্থিরা বাধিতে পারেন না ।

+ উক্ত যজ্ঞ মহাশয়ের মাতৃ সর্পিণ্ডনের সমারোহদিনে যে

এই পর্যায় ধর্মের জন্ত যাহা বলা হইল, ক্ষমিত্বের পথ, না দেখাইলে, ঐ সকল কথায় অনেকের আস্থা বা তৃপ্তি বোধ হইবে না, সে জন্ত বর্ণাশ্রমধর্মাবলম্বী দিগের নিত্যকর্মের ত্রায় জ্ঞাতব্য জীবিকা সম্বন্ধে শাস্ত্র নির্দেশ মতে সংক্ষেপে কিছু লিখিলাম ।

কৃষি । ভাবতের স্থী পুরুষ সাধারণের কৃষিপরায়ণ হওয়া উচিত । ইহাতে দক্ষ্যাত্ম্যানের ব্যাঘাত হয় না, ব্রাহ্মণ্যেরও হল চালনাও কথা শাস্ত্রে আছে । ঘেষ হিংসাদি না থাকায় ইহা পবিত্র কায্য * । স্বহস্তে না পারিলেও সঙ্গে থাকিয়াও চাষ করাটীবেন, “খাটে পাটায় লাভের গীতি । তার অঙ্কে কঁধে ছাঁতি । ঘবে বসে পুছে বাঁহ । তবে ঘবে হা ভাতি ॥ ‘পনা ।’

বাহারী দশ বংশ টাকার চাকরী খুজেন, তাহারাই এই স্বাধীন কায্যটি অভ্যাস করেন ; এই মহাঘাট দিনে কলা পেপে লাউ কুমড়া এল বটু এল মাছের চাষ করেন, পেট ভরিয়া পাইয়া, অল্পকে দিয়া এল বক্রয় করিয়া অর্থোপার্জন করেন । সীলোকেরা

স্থলে শ্রদ্ধা সাজাইয়া ঘড়িটুকি দিকে চাহিয়া তিনি বসিয়া ছিলেন, সেই স্থলে বয়েকটি নির্মস্থিত অধ্যাপকের মতো একজন জিজ্ঞাসা করেন, মহাশয় আপেক্ষা কবিত্তেছেন কেন ? উত্তরে তিনি বলেন “মহাশয় দিগেব দেবপ আদেশ” অর্থাৎ এই কাষের শাস্ত্র নির্দিষ্ট সময়ের জন্ত অপেক্ষা করিতেছি, তিনি কি প্রকার ত্রায় ও ধর্মকে মানিতেন এই কথায় বুঝা যায় ।

* কৃষিধর্মো কৃষ মৈর্য্য। অস্থনাং জীবনো কৃষিঃ । অন্নং প্রাপ্য বলকালঃ অন্নং দদীথ সাধকঃ । তস্মাৎ সর্কপ্রবর্ত্তেন কৃষিং যত্নেন কারয়েৎ ॥ ইত্যাদি পরাশর সাংহিত্যে দেখ ।

অহস্তে লাউ কুমড়া ছিম বীজ পুড়ন, স্বাস্থ্য ভালো থাকিবে ।
ঘরে ভাত থাকিলে বড়ই সুখ, সকল ভাতাই একাঙ্গে থাকিতে
পারিবেন, অতিথি কুটুম্বের ভয় হইবে না । পৃথক্ ভাবে যাহার
যে উপার্জন সক্ষম কর কিছু সাজার একটি সংসার বাগিচা ধর্ম
কন্ঠেব বাবস্থা এবং যশ মান পুণ্য বৃদ্ধি কর । দুই পাঁচটি স্তম্ভাচ্ছ
ফলের গাছ অহস্তে পুতলে, বহুকালের উপকারক পুণ্য হইবে ।

গো-সেবা । ইহা নিত্যকন্ঠেব অন্তর্গত প্রধান ধর্ম কায্য ।
গো, গজা, গাধা, সতী ও অন্ধ্রণ ইহাদের সম্মান ও সেবা ও
রক্ষা দ্বারা জগতের হিত এবং দেহ মনের উন্নতি ঘটে । প্রত্যহ
গোখাসদান, গোপ্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিতে হয়, করি ও গো
সেবা পরম্পরা সাপেক্ষ হওয়ায় উভয় কায্যই সমাজ সাধ্য হইয়া
থাকে । শিশু ও যুযুতর পক্ষে দুগ্ধই প্রধান খাদ্য । এই
ভেজালের দিনে এদেশীয় লোকের পক্ষে যে কোন উপায়ে দুগ্ধ-
পানেব চেষ্টা বাতীত দীর্ঘায় হওয়া যাউবে না । গো সেবা
বাতীত প্রচুর এবং খাঁটি দুগ্ধ স্বাস্থ্য দিবে না । পৃথিবীতে গব্য-
স্বতই অমৃতের নামান্তর, অজাবত্যাগী দেবতাবাও হোমীয়
স্বতের প্রার্থনা করেন, তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন “আনুকৈশ্বতং ।
ঋণং কৃদ্যা শ্বতং পবেৎ ।” ভারতে গো সেবা মহৎ কায্য বলিয়াই
বোধ হয় আদর্শ পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ রাথাল বৃত্তি অবলম্বন করিয়া-
ছিলেন, স্ততরা সকল নব নাবী অহস্তে বা অচক্ষে গো সেবা
করিবেন । (গো সেবা যত ভাগে বিস্তারিত লেখা আছে) ।

কুসিদ্ধি । লোকের আপত্তি বপদে ব্যক্ত বিবেচনায় টাকা
দ্বারা দিতে পারিলে যথেষ্ট আয় বৃদ্ধি এবং ধর্ম সক্ষম হয়, ইহা
দ্বারা পরোপকার করিতে পারিলে লোক সমাজে প্রতিপত্তি ও

সম্মান বৃদ্ধি হইয়া সুখে সংসার যাত্রা নিৰ্বাহ করা যায় । সুদ যত কম লওয়া যাউক সময় মত টাকা আদায় করিতে পারিলে মহাজনের ক্ষতি হয় না, যিনি যথেষ্ট ভাগ স্বীকার করিতে পারেন এবং টাকা পাইলেই সহজে খাতকের কোন সম্পত্তির প্রতি লোভ করেন না, এবং সুদের টাকা যথাসাধ্য ভাগ করেন, সেই মহাজনের প্রতি লোকের শ্রদ্ধা বৃদ্ধি হওয়ায় বংশ পরম্পরায় তিনি উন্নতি লাভ করিতে পারেন কিন্তু সুদের সুদ যাহারা লয়েন তাঁহারা পরপীড়ক * হওয়ায় ক্ষতিগ্রস্ত ও পাপী হয়েন । এই কার্যে হাক্সা সুখ প্রভৃতি ভয় নাই, রাত্রি প্রভাত হইলেই সুদের আয় নির্কিয়েই বৃদ্ধি হইয়া থাকে, তাই শাস্ত্রে বলিয়াছেন, “কৃষাদিকে ভয়ং ঘোরং তং কুসীদে ন বর্ন্ততে ।” অর্থাৎ কৃষাদি কার্যে অতি বৃষ্টি প্রভৃতি অনেক ভয় আছে কিন্তু ঐ ভয় কুসীদে নাই, সুতরাং এই কার্য সর্ববর্ণের সাধারণ স্ত্রী পুরুষ সকলেই করিতে পারেন । জীবনে দুই চারিবার অর্থপ্রাপ্তি যোগ হইবেই, মিতাচারী পুরুষ সেই সকল সময়ে কোন প্রকারে অর্থসঞ্চয় করিতে পারিলেই তাহা বৃদ্ধির দিকেই যায়, সেইরূপ কোন গতিকে ঋণ হইলেও ঐ ঋণ বৃদ্ধির পথেই ঘাইবে । ঋণ ব্যাধি বিশেষ উপেক্ষণীয় নহে, অঋণী ও অপ্রবাসী ভিন্ন ধর্ম ও আচার পালন দুঃসাধ্য এবং তাঁহারা সুখীও হয়েন না । “অঋণী

* বিদ্যা বিবাদায় ধনং মদায় শক্তিঃ পরেষাং পরিপীড়নায় ।
খলস্ত সাধো-বিপরীত মেতৎ জ্ঞানায় দানায় চ রক্ষণায় ॥ খলের
বিদ্যা বিবাদের জন্ত, ধন জন শক্তি অহংকার ও পরপীড়নের জন্ত ;
সাধুরা ঐ গুলি দ্বারাই জ্ঞান ও দান এবং রক্ষা কার্য করেন ।

চাপ্রবাসীচ স বারিচর মোদতে ।” প্রবাসী ও দাসত্বের সংখ্যা বৃদ্ধিতেই দেশের পতন হইয়াছে । প্রথম বয়সই সঞ্চয়ের সময় ।

“সত্যানৃতং বণিক ভাব” সত্য মিথ্যা বিজড়িত যে কার্য্য তাহাকে বাণিজ্য বলে, পূর্ণ সত্যে ব্যবসা হয় না । বিদেশী জাতি চক্ষুকার হইতে রাজ মন্ত্রী পর্য্যন্ত সকলেই ব্যবসায় করেন, যাহাদের শক্তি আছে তাঁহারা সকলে সে দিকে অবিলম্বে বিশেষ লক্ষ রাখিবেন, শত করা নক্সাই ভাগ বিদেশী এ দেশের সমস্ত ব্যবসায় হস্তগত করিয়াছে, সংঘ বদ্ধ হইয়া ঐ ব্যবসায় লইতে চেষ্টা কর এবং কায় মন বাক্যে যথাসাধ্য স্বদেশী দ্রব্য ব্যবহার এবং বিদেশী দ্রব্য বর্জন কর, তবে দেশ ও ধর্ম রক্ষা হইবে, বিশ্বাসই ব্যবসায়ের প্রধান মূল ধন, লোক বিশেষ না ঠকে এবং চোরে না ধায় । জিনিষ খারাপ, ওজনে কম, দরে বেশী, এই ত্রাহস্পর্শ ঘটিলেই পতন । ব্যবসা না শিখিয়া করিতে নাই ।

এই কয়েকটি সাধারণ জীবিকা এবং বংশগত অধ্যাপনা চিকিৎসা ও শিল্পাদি জীবিকা দ্বারা জন্ম পল্লীতে বাস করিয়া এখনও অনায়াসে ধর্ম কর্ম করা যায় । দশ জন এক স্থানে বাস করিলে বাধা বিঘ্ন নাশও স্বাস্থ্য রক্ষা করা যায় । আসামের অস্বাস্থ্যকর স্থানকে স্বাস্থ্যকর করিচ্চা সাহেবেরা বাস করিতেছেন । যাহাদের এ সকল কার্য্যে সুবিধা না হয় চাকুরী করুন কিন্তু পল্লী সংস্রব ত্যাগ করিবেন না, সম্মানদিগেরও প্রয়োজন হইবে ।

এই প্রকার সময়োপযোগী বহু প্রবন্ধ আমার সকল পুস্তকেই আছে, ইহা সকলেই পড়ুন ; এই অনুরোধ ।

নিত্যকৰ্ম্মারম্ভঃ ।

প্রাতঃস্মরণীয় ।

দীর্ঘায়ু ও ধৰ্ম্মার্থ কামীব্যক্তি সূৰ্যোদয়ের (চারিদণ্ড) অম্মান
এক ঘণ্টা ৩৬ মিনিট পূৰ্বে প্রত্যুষে জাগ্রত হইয়া, পাঠ করিবে ।

ব্রহ্মা মুরারি-স্বপ্নবাস্তকারী, ভানুঃ শশী ভূমিস্থতো বৃশ্চ
গুরুশ্চ শুক্রঃ শনিরাহকেতু, কুর্কস্তু সৰ্কে মম স্প্রভাতং । ১ ।

প্রাতঃ শিরসি শুক্লৈহজ্জৈ, দ্বিনেত্র্যং দ্বিভুজং গুরুং ।

প্রসন্নবদনং শাস্তং, স্নরেত্তন্নামপূৰ্ব্বকং ॥ ২ ॥

নমোহস্ত গুরবে তস্মা-ইষ্টদেবস্বরূপিণে ।

যন্ত বাক্যামৃতং হস্তি, বিষং সংসারসংজিতং । ৩ ॥

অহং দেবো ন চান্নোহস্মি ব্রহ্মৈবাহং ন শোকভাক্ ।

সচ্চিদানন্দরূপোহহং নিত্যমুক্তঃ স্বভাববান্ ॥ ৪ ॥

লোকেশ চৈতন্যময়াধিদেব, শ্রীকান্ত বিষ্ণো ভবদাজ্ঞ্যৈব ।

প্রাতঃ সমুখায় তব প্রিয়ার্থং সংসারযাত্রামমুবর্ত্তয়িষ্যে ॥ ৫ ॥

জানামি ধৰ্ম্মং ন চ মে প্রবৃত্তির্জানামাধৰ্ম্মং ন চ মে নিবৃত্তিঃ ।

ত্বয়া হৃষীকেশ হৃদিস্থিতেন যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥ ৬ ॥

কর্কোটকস্ত নাগস্ত দময়ন্ত্যা নলস্ত চ ।

ঋতুপর্ণস্ত রাজর্গেঃ কীৰ্ত্তনং কলিনাশনং ॥ ৭ ॥

কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনা নাম রাজা বাহুসহস্রভূৎ ।

যোহস্ত সংকীৰ্ত্তয়েন্নাম কলামুখায় মানবঃ ।

ন তস্ত বিত্তনাশঃ স্ত্রাং নষ্টঞ্চ লভতে পুনঃ ॥ ৮ ॥

পূণ্যল্লোকো নলো রাজা, পূণ্যল্লোকো যুধিষ্ঠিরঃ ।

পূণ্যল্লোকা চ বৈদেহী, পূণ্যল্লোকো জনার্দনঃ ॥ ৯ ॥

অহল্যা দ্রৌপদী কুন্তী তারা মন্দোদরী তথা ।

পঞ্চকস্তাঃ স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশনং ॥ ১০ ॥

“নমঃ প্রিয়দত্তায়ৈ ভূবে নমঃ” বলিয়া পৃথিবীকে নমস্কার করিয়া, পুরুষ দক্ষিণপদ ও স্ত্রীলোক বামপদ অগ্রে ভূমিতে দিবে ।

প্রাতঃকালে উঠিয়া ঐ সকল আদর্শ নরনারীর গুণাবলি চিন্তা করিলে, তাঁহাদিগের গুণের অহুকরণের ইচ্ছায় মনের উন্নতি হয় এবং তাঁহাদের ও নব গ্রহাদির নাম মাহাত্ম্যে আপদ বিপদ নাশ হয় । প্রভাতে প্রথমে বেদজ্ঞ (বা পণ্ডিত) ব্রাহ্মণ, ভাগ্যবতী রমণী, অগ্নি ও গাভী দর্শন করিলে, সে দিন কোন অমঙ্গল ঘটে না কিন্তু পাপিষ্ঠ নর নারী দুর্ভগানারী, মদ্য, উলঙ্গ-মদ্রুযা ও ছিন্ন নাসিকা ব্যক্তিকে দর্শন করিলে অনিষ্ট ঘটে ।

পরে, তদ্বিনে করণীয় ধর্ম ও তদবিরোধী অর্থাদি চিন্তা করিতে করিতে শয্যাভাগপূর্বক বাসস্থানের অনূন দেড়শত হস্ত অন্তরে নৈঋত কোণাভিমুখে গোপনীয় স্থানে উর্দ্ধমুখ না হইয়া, মৌন-ভাবে শৌচ কার্য্য করিবে, তৎকালে মস্তকে বস্ত্রাচ্ছাদন দিবে এবং জলপাত্র স্পর্শ করিয়া রাখিবে না । বস্মা, শুক্র, রক্ত, মজ্জা, মূত্র এবং বিষ্ঠা এই ছয়টি মল মৃত্তিকা ও জল দ্বারা এবং অশ্রু স্নেহাদি মল কেবল জল দ্বারা শোধন হইবে ।

পরে, কটু তিক্ত বা কষায় রসযুক্ত বৃক্ষ হইতে কনিষ্ঠাঙ্গুলি প্রমাণ স্থূল ও ষড়ঙ্গুলি দীর্ঘ দস্তকাষ্ঠ লইয়া, (দস্ত স্ফুট করিবার ইহা উত্তম উপায়) দস্ত ধাবন করিবে । পরদিনে প্রতিপৎ ষষ্ঠী ও নবমী তিথিতে এবং শ্রাদ্ধ বিবাহ উপনয়ন এবং উপবাস দিনে ও অশ্রুতিথিতে এবং অজীর্ণ সম্ভব হইলে, দস্তকাষ্ঠ ত্যাগ করিয়া, মৃত্তিকা বা ভস্ম দ্বারা কিম্বা কেবল দ্বাদশ গণ্ডুব জলদ্বারা (সর্বত্র

ছাদশ গণ্ডু জলে) মুখশোধন করিবে। জিহ্বামার্জন সকল দিনেই কর্তব্য। দন্ত সংলগ্ন ভক্ষ্যদ্রব্যের কণা তুলিতে যত্ন করিবে না, কারণ তজ্জন্ত রক্তপাত হইলে অশৌচ হয়।

আচমন বিধি *।

স্ত্রী শূদ্রাদির আচমন। হস্ত পদ প্রক্ষালন পূর্বক পূর্ব বা উত্তর মুখে বসিয়া, অঙ্গুপনৌত ব্রাহ্মণ এবং স্ত্রী ও শূদ্রেরা দৈবতীর্থ অর্থাৎ অঙ্গুলির অগ্রভাগদ্বারা ওষ্ঠে তিনবার জলস্পর্শ করিয়া “নমো বিষ্ণু” তিনবার বলিয়া, বিষ্ণুস্মরণ করিবে। (নিষেধ না থাকায় নিম্ন লিখিত বিধানে, ওষ্ঠ অধরাদি স্পর্শ করিবে)।

তৎপরে, দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠমূল দ্বারা মিলিত ওষ্ঠদ্বয় (লোমযুক্ত স্থান) দক্ষিণ ও বাম পর্যায়ক্রমে দুইবার মার্জনা করিয়া, উভয় হস্ত প্রক্ষালনান্তর মস্তকে ও পদে জলের ছিটা দিবে, পরে, তর্জ্জাদি (তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা) অঙ্গুলাগ্রত্রয় দ্বারা ওষ্ঠ ও অধর স্পর্শ এবং অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জন্ত্রগ্র দ্বারা দক্ষিণক্রমে নাসাপুটদ্বয় এবং অনামাঙ্গুষ্ঠদ্বারা চক্ষুদ্বয় ও কর্ণদ্বয় এবং অঙ্গুষ্ঠ

* সকল বৈধ কর্মের আরম্ভে কিম্বা শুচির জন্ত আচমন করিবে। হোমকার্যে, ভোজনকালে এবং উভয় সন্ধ্যায়, দুইবার আচমন করিবে। দাঁড়াইয়া, শুইয়া, হাশ্র ও ক্রন্দনকালে আচমন করিবে না। কর্মকালে হাঁচিলে, খুত্ ফেলিলে, নিদ্রাভিভূত হইলে, অস্ত্র কথা বলিলে বা নাভির নিয় অঙ্গ স্পর্শ করিলে আচমন না করিয়া, কেবল দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিবে। (ক্ষুতে নিষ্টী-বিত্তে স্তপ্তে পরিধানেহশ্রপাতনে। কর্মস্থ এষু নাচামেৎ দক্ষিণং শ্রবণং স্পৃশেৎ। ইতি স্মৃতিঃ।) (১৮ পৃষ্ঠা দেখ)।

ও কনিষ্ঠাগ্র দ্বারা নাভিদেশ স্পর্শ করিয়া, কর প্রাকালন পূর্বক করতল দ্বারা হৃদয় এবং সমস্ত অঙ্গুলি দ্বারা মস্তক ও বাহুমূলদ্বয় স্বাভাৱমে স্পর্শ করিয়া, বামকরতলস্থ জল ভূমিতে ত্যাগ করিবে ।

স্নান প্রকরণ । *

জলাশয়তীরে আসিয়া, প্রথমে মাথায় জল দিয়া, পরে জলে নামিয়া, নাভিজলে শ্বোতোহভিমুখে দাঁড়াইয়া, মুখ নাসাঙ্কি কর্ণ দুই করে আচ্ছাদন করিয়া, পবিত্রতার জ্ঞা একবার ডুব দিবে । আচমন পূর্বক পূর্ব বা উত্তরমুখে সংকল্প করিয়া, স্নান করিবে ।

* মধ্যাহ্ন স্নানের পূর্বে তৈল মর্দন করিবে, নিষিদ্ধ দিনেও সর্ষপ তৈল এবং পুষ্পবাসিত তৈল ব্যবহায্য, প্রাতঃস্নানে তৈল মদাতুল্য উদয়ের পূর্বে যে কোন তৈল মর্দনে উদরৌ ও বাতাদি রোগ হয়, ইহা প্রত্যক্ষ দেখিয়াছি । “অশ্বখাম্বে নমঃ” মন্ত্রে তৈল মাটিতে দিয়া, ত্রাঙ্কণ বামপদে এবং শূত্র মস্তকে অগ্রে তৈল দিবে, শরীরের অষ্টদ্বারে ও পদতলে ও দন্তে তৈল মর্দন স্বাস্থ্য কর ।

পরের অহুৎসর্গ জলাশয় হইতে তিন মুষ্টি মাটি তীরে নিক্ষেপ করিয়া স্নান ও তর্পণ করিবে । শ্বোতহীন জলাশয়ে উত্তর মুখে থাকিবে এবং কুত্রাপি বহু বা এক বস্ত্র বিশিষ্ট হইয়া স্নান করিতে নাই । পীড়িত অবস্থায় বা ভোজনান্তে কিম্বা দ্বিতীয় ও তৃতীয় প্রহর যাত্রিতে গ্রহণাদি ভিন্ন অকারণ স্নান করিতে নাই । স্ত্রী ও শূত্রেরা সংকল্প এবং কেবল আহুপূর্বক স্নানের ক্রিয়া সমস্ত করিয়া স্নান করিবেন । সর্বত্র আর্জবস্ত্রদ্বারা গাত্র মাঙ্কনা কারলে স্নানতুলা দেহভুজি হয় ।

সংকল্প†—বিষ্ণুনমোহদ্য অমৃকেমাসি অমৃকেপক্ষে অমৃক-
তিথৌ অমৃক গোত্রা শ্রীঅমৃকদেবী (বা অমৃক গোত্রঃ শ্রীঅমৃক
দাসঃ) শ্রীবিষ্ণু প্রীতিকামা (বা কামঃ) জ্ঞানমহং করিষ্যে ।

পবে, “নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্রে জলে চতুর্দিকে এক হস্ত
প্রমাণ চতুর্কোণ মণ্ডল করিয়া, তন্মধ্যে অঙ্কুশমুদ্রা (প্রকরণে দেখ)
দ্বারা জল আলোড়ন পূর্বক জলশুদ্ধি করিবে ।

জলশুদ্ধি মন্ত্র ।—নমো গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্ম্মদে,সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ।

তৎপরে, “নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্র তিনবার উচ্চারণ
করিয়া, যুক্তকরাগ্রদ্বারা তিনবার মন্তকে জল দিবে, পরে, তীরস্থ
পরিষ্কৃত মৃত্তিকা লইয়া গাজে মাখিবে । পরে জ্ঞান করিবে ।

মাঘমাসীয় প্রাতঃজ্ঞান ।

অকণোদয় কাল হইতে অর্দ্ধ সূর্যোদয় অর্থাৎ পূর্বদিকে দ্বৈত
আলোক প্রকাশ সময় হইতে যাবৎ নক্ষত্র দৃষ্টিগোচর হয় তাবৎ
কাল পর্য্যন্ত চারিদণ্ড প্রাতঃজ্ঞানের কাল । মাঘজ্ঞান তিন প্রকার

† সংকল্পবিধি (১ম ভাগে বিশেষ দেখ) । সর্বত্র প্রাতঃজ্ঞানে
প্রাতঃজ্ঞানমহং করিষ্যে । গঙ্গায় গঙ্গায়ঃ জ্ঞানমহং করিষ্যে ।
গঙ্গাসাগরে, যমুনায়াঃ ইত্যাদি বথাসম্বৃত বলিবে ।

দ্বিজবন্ধু শ্রী ও শূদ্রেরা শুঁকার শ্রী (লক্ষ্মীবীজ) হুহা,
স্বধা ও বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিবেন না এবং পঞ্চযজ্ঞ (তপস্বী, হোম,
বলিবৈশ্বাদি) জ্ঞান ও শ্রাদ্ধ ভিন্ন অন্য কার্যে পৌরাণিক মন্ত্র
মাত্র উচ্চারণ করিতে পারিবেন । নিষিদ্ধ স্থলে নমো নমঃ বলিবে ।

মাসেই হইবে * । মাঘ, কার্তিক ও বৈশাখ প্রাতঃস্নানে প্রশস্ত । পূর্ববৎ সংকল্পাদি করিয়া, সৌর মাঘে বিশেষ মন্ত্র পাঠ করিবে,—

* গঙ্গার জল প্রবাহ হইতে চারি হস্ত স্থান বিষ্ণুস্বামিক, ইহার অগ্র স্বামী নাই, এখানে কণ্ঠাগত প্রাণ হইলেও দান লইবে না । ভাদ্র কৃষ্ণা চতুর্দশীতে যে পর্য্যন্ত জোয়ারের জল উঠে, তাবৎ গঙ্গার গর্ভ, তথা হইতে দেড়শত হস্ত পর্য্যন্ত তীর, তথা হইতে দুই ক্রোশ পর্য্যন্ত উভয় কূলকে ক্ষেত্র বলে, তথা হইতে আটক্রোশ পর্য্যন্ত ক্ষেত্র সদৃশ স্থান ।

গঙ্গাতীরে বা অগ্রতীরে দান করিবে, দানগ্রহণ স্থানান্তরে করিতে পারে । শৌচ, মুখ প্রক্ষালন, নির্মালাক্ষেপ, কেশাদি দৈহিকমলত্যাগ, জলক্রীড়া, প্রতিগ্রহ, অগ্রতীরে প্রশংসা, বস্ত্রত্যাগ ও তদাঘাত, বহুভাষণ, ইত্যন্ততঃ অনর্থক দর্শন গঙ্গাসম্বন্ধে ও অগ্রতীরে সম্বন্ধে প্রায় সর্বত্র ইহা তাজ্য এবং প্রথম জোয়ারের জল সর্বত্র তাজ্য । তটে গাত্রমার্জ্জনানন্তর গঙ্গাস্নান করিবে, পরিধেয় বস্ত্র বা কেবল বস্ত্রধারা কুত্রাপি গাত্রমার্জ্জনা করিবে না ।

সৌরমাসীয় মাসিক সংকল্পে, বিষ্ণুনমোহন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে—অমুক তিথাবারভ্য মকরস্থ রবিং যাবৎ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দাসঃ শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ, প্রত্যহং (গঙ্গাস্নান গঙ্গায়াং) প্রাতঃস্নানমহং করিষ্যে (সংকল্পবিধি দেখ) । মুখ্য চান্দ্রস্নানে প্রতিপদি তিথাবারভ্য অমাবশ্যাং যাবৎ ইত্যাদি । মেঘস্নান মাত্র সৌরে, কার্তিক স্নান সৌরে ও মুখ্যচান্দ্রে এবং দৈনিক সংকল্পেও চান্দ্রমাসোল্লেখ হইবে । অর্দ্ধ সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত ও প্রাতঃস্নান হয় ।

গ্রহস্থ প্রাতঃ ও মধ্যাহ্ন এবং ত্র্যক্ষরী ত্রিসঙ্খ্যা স্নান বারমাস করিলে, নিরালস্ত, স্বাস্থ্য ও লক্ষ্মী প্রাপ্ত হইবেন ।

নমো মাঘমাসমিমং পুণ্যং স্নানমাহং দেবমাধব ।

তীর্থশ্রাস্ত্র জলে নিত্যং প্রসীদ ভগবন্ হরে ॥ ১ ॥

নমো হৃৎখদারিদ্ৰ্য্যানাশায় শ্রীবিষ্ণোস্তোষণায় চ ।

প্রাতঃস্নানং করোমাদ্য মাঘে পাপবিনাশনং ॥ ২ ॥

নমো মকরস্থে রবৌ মাঘে গোবিন্দাচ্যুত মাধব ।

স্নানেনানেন মে দেব যথোক্তফলদো ভব ॥ ৩ ॥

মাঘস্নানান্তে বাসুদেব হরি কৃষ্ণ ও শ্রীধরকে স্মরণ করিবে ।

মাকরীসপ্তমী স্নান † ।

সংকল্পে মাঘমাসের উল্লেখ, বিষ্ণুর্নমোহদ্য অকণোদয়বেলায়াং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশাস্ত্রা বহুশত সূধ্যগ্রহণকালীন গঙ্গাস্নান-জলফল-সমফল প্রাপ্তিকামো গঙ্গায়াং প্রাতঃ স্নানমহং করিষ্যে ।

এই সংকল্পান্তে সাতটি কুলপাতা ও সাতটি আকন্দপাতা মন্ত্রকে স্থাপনপূর্ব্বক ধারণ করিয়া, মন্ত্র পড়িবে যথা—

নমো যদ্যজ্ঞান্নকৃতং পাপং ময়া সপ্তম্ জন্মম্ ।

তন্মে রোগঞ্চ (রোকঞ্চ) শোকঞ্চ মাকরী হস্ত সপ্তমী ॥

এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক স্নান করিবে । তৎপরে, সূর্যোদয়ে তাম্র-

† তৎকালে প্রাতঃস্নান সংকল্পিত থাকিলেও ইহার সংকল্প পৃথক্ করিতে হইবে, কিন্তু স্নান একবার করিলেই উভয় স্নান সিদ্ধি হইবে, সামান্ত্র জলে সূর্য্য গ্রহণকালীন গঙ্গাস্নানজলফল-সমফল প্রাপ্তিকামঃ, এই বিশেষ । এই সকল কাম্য তীর্থ স্নানাদি মাতা পিতা ভ্রাতা স্ত্রী স্বহৃদ গুরু প্রভৃতির উদ্দেশে (স্বীয়স্নানানন্তর) করিলে, তাঁহাদিগের স্বয়ংকৃত স্নানের অষ্টভাগৈক ভাগ ফল লাভ হয়—ইহা না করিলে তাঁহারা স্নানফল হরণ করেন ।

পাত্রে করিয়া, আকন্দপত্র এবং কুল প্রত্যেকে সাতটি লইয়া, পুষ্প ও দুর্বাদিযুক্ত অর্ঘ্য দ্বারা স্তূর্ঘ্যার্ঘ্য দিবে,—বিষ্ণুনমোহন্ত—
আয়ুরারোগ্যসম্পৎকামঃ শ্রীস্তূর্ঘ্যায় অর্ঘ্যদানমহং করিষ্যে ।

স্তূর্ঘ্যের সাধারণ অর্ঘ্য মন্ত্র ।

নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্, ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে ।

অগৎসবিত্রে শুচয়ে, সবিত্রে কর্মদায়িনে ॥

এষোহর্ঘ্যঃ নমঃ শ্রীস্তূর্ঘ্যায় নমঃ ।

তৎপরে, মাকরীর অর্ঘ্যদানের বিশেষ মন্ত্রে ঐ অর্ঘ্য দিবে ।

নমো জননি সর্বভূতানাং সপ্তমি সপ্তসপ্তিকে ।

সপ্তব্যাহৃতিকে দেবি নমস্তে রবিমণ্ডলে ॥

স্তূর্ঘ্যের সাধারণ প্রণাম মন্ত্র ।

নমো জবাকুস্তমসংকাশং কাশপেয়ং মহাত্মাতিং ।

ধাস্তারিঃ সর্বপাপয়ং প্রণতোহস্মি দিবাকরং ॥

তৎপরে, মাকরী সপ্তমীর বিশেষ প্রণাম মন্ত্র পড়িবে,—

নমঃ সপ্তসপ্তিবহ প্রীত সপ্তলোক প্রদীপন ।

সপ্তম্যাং হি নমস্তভ্যং নমোহনন্তায় বেধসে ॥

প্রত্যহ ঈশ্বরের প্রত্যক্ষ মূর্তি স্তূর্ঘ্যকে দর্শন করিবে ।

রটন্তি ।—গৌণ মাঘের কৃষ্ণাচতুর্দশীতে (সরস্বতী পূজার পূর্বে)

অক্লণোদয়কালে রটন্তি জানে যম দর্শনাভাব, কামনা করিবে ।

গ্রহণন্নান * ।

অচক্ষে গ্রহণ দেখিয়া সঙ্কল্প করিবে,—বিষ্ণুনমো-ইত্যাদি রাহু-

* গ্রহণন্নান ও মুক্তিন্নান কুপাদিতেও হইবে । অশৌচ প্রতিবন্ধক হইলেও দান শ্রাদ্ধ ভিন্ন দান তর্পণাদি অবশ্য কর্তব্য ।

গ্রহ নিশাকরে অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দাসঃ বহুশত চন্দ্রগ্রহণকালীন গজ্ঞানানজ্ঞফল-সমফলপ্রাপ্তিকামো গজ্ঞায়াঃ স্নানমহং করিষ্যে ।

সংকল্পান্তে—পূর্বোক্ত বিধানে স্নান করিবে । মুক্তিস্নানান্তর সকলেই এই মন্ত্র পাঠ করিবে ।

নমঃ উত্তিষ্ঠ গম্যতাং রাহো ত্যজ্যতাং চন্দ্রসঙ্গমঃ ।

কর্মচাণ্ডালযোগোথঃ কুরু পাপক্ষয়ং যম ॥

গ্রহণে ক্ষতশোচ জ্ঞা কিছুই নিষেধ নাই । জন্ম চতুর্থ সপ্তম অষ্টম নবম দশম ও দ্বাদশরাশি এবং জন্ম ও নিধন তারায় গ্রহণ দর্শন নিষেধ হেতুক কেবল মুক্তিস্নান করিবে ।

গ্রহণে সামান্য জলে স্নানে, চন্দ্রগ্রহণকালীন গজ্ঞানান জ্ঞা ফল সমফল প্রাপ্তিকামঃ বলিবে । সর্বত্র সূর্যাগ্রহণে সূর্যাগ্রহণ কালীন যথাসম্মত বলিবে । সূর্যাগ্রহণের পূর্বে চারি প্রহর ও চন্দ্রগ্রহণের পূর্বে তিন প্রহর ভোজন নিষেধ । চন্দ্রের গ্রন্থোদয়ের পূর্বে দিবাভোজন করিবে না । বালক বৃদ্ধ রোগীরা গ্রহণের পূর্বে তিন মূহূর্ত্ত ত্যাগ করিয়াও ভোজন করিতে পারেন । গ্রন্থান্ত হইলে গ্রহণদর্শীরা পরদিন উদয় দর্শন করিয়া স্নানান্তে ভোজন করিবে । মেঘাদি দ্বারা মুক্তি দর্শন না ঘটিলেও মুক্তি কাল অতিক্রম করিয়া স্নানাদি করিবে । রবিবারে সূর্যাগ্রহণ ও সোমবারে চন্দ্রগ্রহণ হইলে অনন্ত ফলকামনা ইহাকে চূড়ামণি যোগ কহে । গ্রহণে অপাত্রে দানও প্রশস্ত । গজাতীয়ে দান উৎসর্গ করিরা, স্থানান্তরে দিবে ।

গ্রহণাদি কালমাহাত্ম্যে সদসং কার্যের উৎকর্ষ সাধন হয় অর্থাৎ একগুণ দানে শত শত গুণ ফল, জলের শুচিত্ব শক্তি শত শত গুণ বৃদ্ধিপায় । পাপ করিলেও শত শত গুণ বৃদ্ধি হয় ।

ব্রহ্মপুত্র স্নান । চৈত্রশুক্রপক্ষীয় অষ্টমীতে স্নান করিবে ।
পুনর্কল্প নক্ষত্র ও বুধবার পাইলে বিশেষ ফল । সঙ্কল্প,—বিস্মৃনমো
ইত্যাদি মোক্ষপ্রাপ্তিকাম্যে ব্রহ্মপুত্রনদে স্নানমহং করিষ্যে । সঙ্কল্প
করিয়া, পূর্বোক্ত বিধানে স্নান করিবে, তদগ্রে এই মন্ত্র পড়িবে,—

নমো ব্রহ্মপুত্র মহাভাগ শাস্তনোঃ কুলনন্দন ।

অমোঘাগর্ভসমুত পাপং লৌহিত্য মে হর ॥

গঙ্গাসাগর স্নান-মন্ত্র ।

সংকল্প পূর্বক পূর্বোক্ত বিধানে স্নান করিবার পূর্বে এই
বিশেষ মন্ত্র পড়িবে, পরে ডুব দিবে ।

নমঃ দেব সরিতাং নাথ ত্বং দেবি সরিতাং বরে ।

উভযোঃ সঙ্গমে স্নাত্বা মুঞ্চামি দূরিতানি বৈ ॥

দশহরাস্নান ।

বিস্মৃনমোহদ্যেত্যাদি—দশবিধপাপক্ষয়কাম্যোগঙ্গায়াং স্নানমহং
করিষ্যে । হস্তাযোগে, হস্তানক্ষত্রযুক্ত দশমাং তিথৌ এবং
দশজন্মার্জিতদশবিধপাপক্ষয়কামঃ, উহাতে মঙ্গলবার পাইলে
(ভগীরথ দশহরা) কুজবারাধিকরণক হস্তানক্ষত্রযুক্ত দশমাং
তিথৌ অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা দশবিধ পাপক্ষয় শতগুণ-
বাজিমেষায়ুতজ্ঞ পুণ্য-সমপুণ্য প্রাপ্তিকামঃ—ইত্যাদি বিশেষ ।
সংকল্পাদির পর মজ্জনের পূর্বে এই আগন্তুক মন্ত্র পড়িবে ।

নম অদত্তানামুপাদানং হিংসা চৈবাবিধানতঃ । পরদারোপ-
সেবা চ কাযিকং ত্রিবিধং নৃতং ॥

পারুষ্যমনৃতকৈব পৈশুণ্যঞ্চাপি সর্কশঃ । অসহজ-প্রলাপচ
বায়য়ং স্রাক্ততুর্কিধং ॥ ২ ॥ পরত্রব্যোষভিধানং মনসানিচিহ্ননং ॥

বিত্তাভিনিবেশস্ত ত্রিবিধং কৰ্ম্মমানসং ॥ ৩ ॥ এতানি দশপাপানি
প্রশমং যাস্তু জাহ্নুবি । স্নাতস্ত মম তে দেবি জলে বিষ্ণুপদোদ্ভবে ।

বারুণী স্নান ।

বিষ্ণুনমোহন্য চৈত্রে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে শতভিষা নক্ষত্রযুক্ত
ত্রয়োদশ্যাং তিথৌ বারুণ্যাং অমুক গোত্রা শ্রীঅমুক দাসী বহু
শত সূর্যাগ্রহণকালীন গঙ্গাস্নানজন্যফল-সমফল প্রাপ্তি কামা
গঙ্গায়াং স্নানমহং করিষ্যে । বিষ্ণুনমোহন্য—শনিবারাধিকরণক
শতভিষা নক্ষত্রযুক্ত ত্রয়োদশ্যাং তিথৌ মহাবারুণ্যাং অমুক গোত্রাঃ
শ্রীঅমুক দাসঃ বহুকোটিসূর্যাগ্রহণকালীন গঙ্গাস্নানজন্য ফল
সমফল প্রাপ্তিকামো গঙ্গায়াং স্নানমহং করিষ্যে । বিষ্ণুনমোহন্য—
শনিবারাধিকরণক শুভযোগশতভিবানক্ষত্রযুক্ত ত্রয়োদশ্যাং তিথৌ
মহামহাবারুণ্যাং অমুকগোত্রাঃ শ্রীঅমুক দাসঃ ত্রিকোটিকুলোদ্ভ-
রণকামো গঙ্গায়াং স্নানমহং করিষ্যে । (তিনটি বাক্য যথাস্থানে
পাঠ্য ।)

বস্ত্র ও উত্তরীয় ।

কাপাস বা কৌমিকাদি যে জাতীয় বস্ত্র পরিধান করিবে,
সেই জাতীয় উত্তরীয় ধারণ কর্তব্য । ছিন্ন মলীন বা সূচীবদ্ধ
সেলাই করা বস্ত্র ধর্ম্মকর্মে অগ্রাহ্য । উত্তরীয় না লইয়া দৈব
পৈত্র কার্য্য করিবে না স্ততরাং সন্ধ্যা পূজাদি নিত্যকর্মেও উত্তরীয়
ব্যবহার করিবে এবং কোছা কাছা গুঞ্জিয়া দৃঢ় ভাবে বস্ত্র পরিবে ।

শারীরিক উত্তাপের সামঞ্জস্য রক্ষাই উত্তরীয় গ্রহণের প্রয়োজন,
নচেৎ শীতোষ্ণ বায়ু প্রভৃতি দ্বারা দেহ মন চঞ্চল থাকিলে সাধনার
বিঘ্ন হইয়া থাকে । জামা পরা থাকিলে প্রাণায়ামাদি কার্য্যের

অহবিধা হয়, ইহা কর্ম্মস্থলান কারকেরা বৃষিতে পারেন, এবং উহাও সূচীবিদ্ধ হেতু নিষিদ্ধ । “সূচ্যা বিদ্ধং ন চৈব হি ।”

সর্বত্র দেশ কাল এবং পাত্রভেদে পরিচ্ছদ ব্যবহার হইয়া থাকে * কিন্তু ভারতের অধিকাংশ স্থলে পরিধান বস্ত্র এবং ঋতু ভেদে স্থূল বা সূক্ষ্ম উত্তরীয় ব্যবহার অভ্যাস করিলেই চলিতে পারে । কাপাঁস বস্ত্রের উপর লোমজ বস্ত্র ব্যবহারে বড়ই শীত নিবারণ হয় “কম্বলং পটসংযুক্তং মহা হিম নিবারণং ।” কং-বলবস্ত্রং ন বাধতে শীতং । কম্বলবস্ত্রং ।” এদেশে সর্বত্র প্রচুর শস্ত্রাদি হওয়ায় স্বল্প চেষ্টায় অল্প সংগ্রহ হয়, তুলার চাষ ও চরকা প্রচলন অথবা কাপড়ের যৌথ কল কারখানা নিজেদের মধ্যে করিয়া, বস্ত্রের সমস্তা মিটাইতে পারিলেই সহজে আবলম্বী হইয়া স্বরাজ লাভ করা যায়, কিন্তু এই স্বরাজের ভিত্তি যতদিন ধর্ম্মের উপর প্রতিষ্ঠিত না হইবে তাবৎকাল উহা দৃঢ় মূল হইবে না, অর্থাৎ ধর্ম্মে কর্ম্মে স্বদেশীয় আচরণ এবং বিলাতি বস্ত্রাদি অপবিত্রের ন্যায় জ্ঞান হওয়া প্রয়োজন এবং স্ব স্ব ধর্ম্মশাস্ত্রাদি পাঠ এবং যথাশাস্ত্র আচার শিক্ষা করাও আবশ্যিক ।

* পরিচ্ছদ বিশেষে মনোভাবের পরিবর্তন ঘটে স্মৃতিরূপ উহাও ধর্ম্মের সহিত সংশ্লিষ্ট । নামাবলি গাত্রে দিলে হরিনাম স্মরণে ইচ্ছা হয়, যাবনিক লুঙ্গী ব্যবহারে সেই ভাবের উদয় হয়, হ্যাট কোট পরিলে মন উদ্ধত বা সাহেবী মেজাজ হয় স্মৃতিরূপ হস্ত মুষ্টিবদ্ধ করিতেও ইচ্ছা হয় । গৈরিক বসনে ঔদাসিন্য ভাব এবং মন সংযত হয় । ব্রহ্মচারীর গৈরিক বস্ত্র ব্যবহার্য্য কিন্তু গৃহস্থের উহা নিষিদ্ধ । ধার্ম্মিকাভিমানী ভোগীর পক্ষে উহা ভোগ্যমীর চিহ্ন, শাস্ত্রে ভণ্ডকে পতিত বলিয়াছেন ।

বিষ্ঠা মৃত্যাদি মলভ্যাগ কাল ব্যতীত কোন পুরুষ মৃতকচ্ছ হইবেন না, কচ্ছই কোপিনের কার্য্য করে। মৃত্যাদি এবং লিঙ্গাদি সর্ব্বদা আবদ্ধ এবং আচ্ছাদনে দেহের উত্তাপ রক্ষা হেতু তেজ (বা তাড়িৎ) বিক্ষিপ্ত হয় না। উর্দ্ধরেতা সন্ন্যাসী প্রভৃতিও কোপিন (বা নেংওট) পরিয়া থাকেন। অতএব যাহারা কোপীন বিহীন (মোল্যা) হইয়া উল্লেহর গ্রাম বেড়ান, তাঁহারা দেহ মনের ক্ষতি করেন এবং সময় বিশেষে লোকের সম্মুখে নির্লজ্জের গ্রাম প্রতীতি হয়েন, বিশেষতঃ শুক আরব-দেশীয় বেশ লুক্কী ভারতে রসমাধিক্য দেহের লোকে ধারণ করিলে, কোরও বৃদ্ধি হইবার সম্ভব। এক্ষণে হিন্দু মুসলমানের হাজ্জামা সময়ে লুক্কী পরায় বিপদও ঘটতে পারে, মুই হেঁচু মোল্যা না মুখ্যে বলিলে ছাড়িবে না। জাতীয়তা রক্ষার জন্য জাতীয় পরীচ্ছদের প্রতি আস্থাবান থাকা বিশেষ প্রয়োজন। সাহেবেরা মহা গ্রীষ্মে ভারতীয় পরীচ্ছদ জামাটিও গায় দেন না। কোন সাধারণ সাহেব ভুলক্রমে একটি দেশী দেশালাই বাক্স কিনিয়া চুরট খাইবার পরে দেশী বলিয়া জানিবা মাত্র উহা দুরে ফেলিয়া দিয়া পুনশ্চ আর একটি বিলাতি বাক্স কিনিলেন, ইহা দেখিয়াছি স্বতরাং বুঝুন কিরূপ দেশাত্মবোধ, এজগ্গই ইংরাজ পৃথিবীর সম্রাট। তোমাদের স্বদেশাত্মরাগ কবে হবে।

শিখাবন্ধন ।

মস্তকের সর্ব্বোচ্চ স্থানের (মাথার খুলির) উপর টিক রাখিতে হয়, ঐ স্থানে সহস্রার পদ্মে ত্রিকোণ গৃহমধ্যে বিন্দুরূপে পরমেশ্বর বাস করেন। যখনই ঐ স্থান (বীপরীত ভাবের

অন্ত) মুণ্ডন করেন । ঐ সন্ধিস্থানে কেশগুচ্ছ থাকিলে আঘাতাদিও সহ্য হয় । এস্থানকে মর্ম্ম কেহ বা হৃদয় বলেন ।

আড়াই পাক দিয়া শিখা বন্ধন কর্তব্য । স্ত্রী ও শূত্রেরা নিম্ন-লিখিত মন্ত্রে শিখা বাধিবে । (১৫ পৃষ্ঠা দেখ) ।

মন্ত্র যথা,—ব্রহ্মবাণীসহস্রাণি শিববাণী শতানি চ ।

বিষ্ণোনামসহস্রাণি শিখাবন্ধং করোম্যাহম্ ॥ নমো বিষ্ণুঃ ।

তিলকধারণ ।

তিলকধারণস্থান ।—ললাট, বক্ষঃ, কর্ণ, বাহুযুগল, বাহুমূল-যুগল, নাভি, পৃষ্ঠ, পার্শ্বদ্বয় ও মস্তকমধ্য, এই ছাদশস্থানে তিলক ধারণ করিবে । যাহার পিতা জীবিত, তাহার পক্ষে কেবলমাত্র ললাটে তিলকধারণই ব্যবস্থা । (১৮ পৃষ্ঠা দেখ) ।

তিলকদ্রব্য ।—পরিস্কৃত মৃত্তিকা, রোচনা, গোপীচন্দন, শ্বেত-চন্দন, রক্তচন্দন, গোময়, কুসুম, তমাল, তুলসী, নিম্ব, পদ্ম, যজ্ঞীয়কাষ্ঠ ও বিষ্ণুকাষ্ঠ এই সকলের কোন একটী ঘর্ষণ করিয়া তদ্বারা তিলকধারণ করিবে । অভাবে জল দ্বারা তিলক করিতে হয় । চন্দন দেবতাকে দিয়া পরে ব্যবহার্য্য ।

পূর্ক বা উত্তরাশ্রু হইয়া, নাসিকার মূলদেশ হইতে কেশ পর্যন্ত সচ্ছিন্ন উর্দ্ধপুণ্ড্রক তিলক ধারণ ব্রাহ্মণের । ক্ষত্রিয়ের পক্ষে ত্রিপুণ্ড্রক । বৈশ্যের অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি এবং স্ত্রী ও শূত্রের ক্রয়ুগ মধ্যে বর্ন্তলুকৃতি তিলকধারণ ব্যবস্থা । মনস্থানে যেন মনটি থাকে ।

শিবপূজা স্থলে ভস্মদ্বারা ত্রিপুণ্ড্রক ধারণ করাই কর্তব্য । তদভাবে মৃত্তিকা দ্বারা তদভাবে জলদ্বারা করাও ব্যবস্থা ।

গঙ্গা-স্তোত্রম্ ।

দেবি সুরেশ্বরী ভগবতি গঙ্গে, ত্রিভুবনভারিণি
তরলতরঙ্গে । শঙ্করমৌলি-নিবাসিনি বিমলে, মম মতি-
রাস্তাং তব পদকমলে ॥ ১ ॥

ভাগীরথী সুখদায়িনি মাতঃ, তব জল-মহিমা নিগমে
খ্যাতঃ । নাহং জানে তব মহিমানং, ত্রাহি কৃপাময়ি
মামজ্ঞানম্ ॥ ২ ॥

হরিপদপদ্ম-তরঙ্গিণি গঙ্গে, হিম-বিধু-মুক্তা-ধবল-
তরঙ্গে । দূরীকুরু মম দুষ্কৃতিভারং, কুরু কৃপয়া ভব-
সাগরপারং ॥ ৩ ॥

তব জল-মমলং যেন নিপীতং, পরমপদং বলু তেন
গৃহীতম্ । মাতর্গঙ্গে স্থয়ি যো ভক্তঃ, কিল তং ত্রষ্টুং ন
যমঃ শক্তঃ ॥ ৪ ॥

হে দেবি ! হে সুরেশ্বরী ! হে ভগবতি ! হে গঙ্গে ! হে ত্রিভুবন-
প্রাণকারিণি ! হে চকলতরঙ্গধারিণি ! হে শিবশিরোবাসিনি !
নির্মলস্বরূপে ! প্রার্থনা করি, তোমার পাদপদ্মে আমার চিত্ত
সর্বদা রত থাকুক । ১। হে ভাগীরথী ! হে সুখপ্রদায়িনি ! তোমার
জলের মাহাত্ম্য বেদেই বিখ্যাত আছে । মাগো ! তোমার মহিমা
আমি কিছুই জানি না ; হে দয়াময়ি ! অজ্ঞান আমাকে প্রাণ
কর । ২। হে বিষ্ণুপাদপদ্মবিহারিণি ! হে গঙ্গে ! হে শিশির
চক্রে মুক্তার ভায় শ্বেততরঙ্গশালিনি ! আমার পাপভার দূর কর
এবং কৃপা করিয়া আমাকে ভবসাগর হইতে পার কর । ৩।

পতিতোদ্ধারিণি জাহ্নুবি গঙ্গে, খণ্ডিতগিরিবর-
মণ্ডিত-ভঙ্গে । ভীষ্মজননি খলু মুনিবরকণ্ঠে, পতিত
(নরক) নিবারিণি ত্রিভুবনধন্থে ॥ ৫ ॥

কল্পলতামিব ফলদাং লোকে, প্রণমতি যন্তাং ন
পততি শোকে । পারাবার-বিহারিণি গঙ্গে, বিবুধ-বধু-
কৃত তরলাপাঙ্গে ॥ ৬ ॥

তব কৃপয়া চেৎ শ্রোতঃস্নাতঃ, পুনরপি জঠরে
কোহপি ন জাতঃ । নরক-নিবারিণি জাহ্নুবি গঙ্গে,
কলুষবিনাশিণি মহিমোদ্ভুঙ্গে ॥ ৭ ॥

তোমার নির্মল জল যে ব্যক্তি কর্তৃক পীত হয়, তৎকর্তৃক নিশ্চয়
পরম ব্রহ্মপদ গৃহীত হইয়া থাকে । হে জননি ! হে গঙ্গে !
তোমাতে বাহার ভক্তি আছে, যম কখন তাহাকে দর্শন করিতে
সক্ষম হয়েন না ॥ ৪ ॥ হে পতিত ব্যক্তির উদ্ধারকারিণি ! হে
জাহ্নুবি ! হে গঙ্গে ! হে জলবেগে ভগ্ন গিরিশ্রেষ্ঠ তিমালয়
কর্তৃক সুশোভিতাঙ্গে ! হে ভীষ্মজননি ! হে জহ্নুকণ্ঠে ! হে
পাপ (নরক) নিবারিণি ! ত্রিভুবনে তুমিই ধন্থা । ৫ । জগতে
তুমি কল্পলতা স্বরূপা ফলদাত্রী, তোমাকে যেষ্টপ্রণাম করে, সে কখন
শোকে পতিত হয় না । হে গঙ্গে সাগর বিলাসিনী দেখিয়া
তোমাকে দেবনারীগণ চঞ্চল কটাক্ষ পাত করেন । ৬ । হে নরক-
নিবারিণি ! হে জাহ্নুবি ! হে গঙ্গে ! হে পাপনাশিনি ! হে
মহামহিমাম্বিতে ! তোমার কৃপা হেতু যদি কেহ তোমার
স্রোতজলে স্নান করিয়া থাকে, তাহা হইলে সে পুনর্বার আর

পরিলসদঙ্গে পুণ্যভরণে, জয় জয় জাহ্নবি করুণা-
পাঙ্গে । ইন্দ্রমুকুটমণি-রাজিতচরণে, সুখদে শুভদে
সেবকশরণে ॥ ৮ ॥

রোগং শোকং তাপং পাপং, হর মে ভগবতি কুমতি-
কলাপং । ত্রিভুবনসারে বন্ধুধাহারে, হমসি গতির্মম
খলু সংসারে ॥ ৯ ॥

অলকানন্দে পরমানন্দে, কুরু ময়ি কুরুণাং কাতর-
বন্দ্যে । ভব তটনিকটে যন্তু নিবাসঃ, খলু বৈকুণ্ঠে
তন্তু নিবাসঃ ॥ ১০ ॥

মাতৃভ্রষ্টরে জয় লইবে না । ৭ । হে উজ্জল রূপিণি পবিত্রতরঙ্গে,
জাহ্নবি ! তোমার জয় হউক ; হে কুপাকটাকদায়িনি ! ইন্দ্রের
মস্তকস্থ মণিহারী (প্রণামকালে) তোমার চরণ শোভিত হইয়া
থাকে । হে সুখদায়িনি ! মঙ্গলপ্রদে । তুমিই সেবকের একমাত্র
আশ্রয় । ৮ । হে ত্রিভুবন সারভূতে তুমি পৃথিবীর হার স্বরূপা
এবং এই সংসারে কেবল তুমিই আমার গতি । হে ভগবতি !
তুমি আমার রোগ, শোক, পাপ, মনস্তাপ ও কুবুদ্ধি নাশ কর । ৯ ।
হে কৈলাসপুরীর আনন্দপ্রদায়িনি ! পরমানন্দদায়িনি ! কাতর
ব্যক্তির বন্দনীয়-স্বরূপে ! আমার প্রতি কৃপা কর । মাতঃ !
তোমার তীরসমীপে বাহার নিবাস তাহার নিশ্চয় বৈকুণ্ঠে
(অস্তিম্বে) বাস হইবে । ১০ । তোমার এই জলে কমঠ ও
মংস্ত হইয়া থাকেও শ্রেয়ঃ, কিবা তোমার তীরে ক্ষীণদেহ ককলাস
হওয়াও ভাল, অথবা তোমার তীরের ক্রোশদ্বয়মধ্যে দুঃখী চাণ্ডাল

বরমিহ নীরে কমঠো মীনঃ, কিম্বা তীরে সরটঃ
কীণঃ । অথ গব্যাত্তৌ স্বপচো দীন-স্তব নহি দূরে
নৃপতিঃ কুলীনঃ ॥ ১১ ॥

ভো ভুবনেশ্বরি পুণ্যে ধন্তে, দেবি জ্বময়ি মুনিবর-
কন্তে । গঙ্গাস্তবমিম-মমলং নিত্যং, পঠতি নরো যঃ স
জয়তি সত্যং ॥ ১২ ॥

যেবাং হৃদয়ে গঙ্গাভক্তি-শ্লেষাং ভবতি সদাসুখমুক্তিঃ ।
মধুরকান্তপদ-পঙ্খাটিকাভিঃ, পরমানন্দ-কলিত-ললি-
তাভিঃ ॥ গঙ্গাস্তোত্রমিদং ভঁবসারং, বাহ্লিতফলদং
বিদিত-মুদারং ; শঙ্করসেবক-শঙ্কর রচিতং, পঠতু
বিষয়ী স্তবমিদঞ্চ সমাপ্তম্ ॥ ১৩ ॥

ইতি ঐশ্বর্যচাৰ্য্যাকৃতং গঙ্গা-স্তোত্রং সমাপ্তং ।

হইয়া জন্ম লওয়াও ভাল, কিন্তু তোমার দূরে কুলীন রাজচক্রবর্তী
হওয়াও কিছু নহে । ১১ । হে ভুবনেশ্বরি ! পবিত্ররূপে ! ধন্তে !
দেবি ! জ্বময়ি ! মুনিকন্তে ! গঙ্গে ! তোমার এই নির্মল স্তব
যে ব্যক্তি নিত্য পাঠ করে, সে সত্যলোক জয় করে । ১২ ।

বাঁহার হৃদয়ে সর্বদা গঙ্গাভক্তি আছে, তাঁহার ইহকালে সুখ
ও পরকালে মুক্তিলভ হইয়া থাকে । পরমানন্দপ্রদ, সুললিত,
সর্বাভীষ্টদায়ক এবং উদার অর্থাৎ সরল সংস্কৃত ভাষায় শঙ্কর-
সেবক শঙ্করাচার্য্য কর্তৃক পঙ্খাটিকা ছন্দ দ্বারা বিরচিত এই স্তব
বিষয়ী ব্যক্তিরা অনায়াসে পাঠ করুন । ১৩ ।

তর্পণ ব্যবস্থা ।

(পিতৃাদি সর্ষভূতের পারলৌকিক পরিতৃপ্ত্যর্থ যে জলদান
ক্রিয়া তাহাকে তর্পণ বলে । জল বা রস সর্ষপ্রাণিরই জীবন
এজন্ত উহাকে জীবন বলে এবং ইহা সকলের প্রার্থনীয়) ।

নিত্য স্নানান্তে তর্পণ কর্তব্য । তর্পণ দুই প্রকার প্রধান ও
অঙ্গ । সন্ধ্যার ছায় প্রতিদিন পিতৃযজ্ঞরূপ যে তর্পণ তাহা প্রধান
এবং স্নানান্তে কর্তব্য (কেহ বলেন সন্ধ্যাক্ষ) যে তর্পণ তাহা অঙ্গ ।

ভীষ্মাষ্টমী, প্রোতপক্ষাদি বিশেষ বিশেষ দিনে তর্পণ অবশ্য
কর্তব্য । বৈদিক সন্ধ্যার কাল উপস্থিত হইলে, যজুর্কেন্দ্রীয়েরা
সূর্য্যার্ঘ্যের পূর্বে তর্পণ করিবেন । স্নান না করিলে মধ্যাহ্ন
সন্ধ্যায় (চতুর্থ যামার্দে) যথাকালে তর্পণ করিবে । স্নানান্তে তর্পণ
করিলে আর প্রধান তর্পণ এবং নৈমিত্তিক বা কাম্য তর্পণকরিলে
আর নিত্য তর্পণ করিতে হয় না, একবার তর্পণেই সিদ্ধি হয় কিন্তু
এক দিনে বহু তীর্থে অথবা গ্রহণাদি বহু নিমিত্তে অনেক বার
স্নানে প্রতিবারেই তর্পণ করিবে । অম্পৃগ্ন স্পর্শাদি জন্ত স্নানান্তে
তর্পণ নাই । শূদ্রেরা প্রাতঃসন্ধ্যার পরে তর্পণ করিবেন ।

জীবৎ পিতৃক, (যাহার পিতা জীবিত) অহুপনীত ব্রাহ্মণ
ও অসংস্কৃত শূত্র এবং স্ত্রীলোকের তর্পণে অধিকার নাই ।
কেবল প্রোত তর্পণ করিতে পারে । বিধবা স্ত্রীরা পুত্র, পৌত্র
প্রপৌত্রের অভাবে, স্বামী, স্বগুরু ও আর্ধ্যস্বগুরু, (দাদা স্বগুরু)
মাত্র এই তিন পুরুষের তর্পণ করিতে পারেন । সন্ধ্যাক্ষ তর্পণে এবং
পতি বা পুত্রাদির কৃত তর্পণেই স্ত্রীদিগের তর্পণ সিদ্ধি হয় ।

তর্পণের জল আধার হইতে এক বিঘত উচ্চ করিয়া
কেলিবে । স্থলে তর্পণে তাত্রাদি গায়ে বা কুশার উপর জল দিবে ।

বৃষ্টিকালে আবৃতস্থানে তর্পণ করিবে। জলে তর্পণে, বাম কন্থই সন্নিহিত অলোম স্থানে তিল রাখিয়া, দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা উহা লইয়া তর্পণ করিবে। উক্ত জলে (অর্থাৎ গৃহে তর্পণ করিতে হইলে) ঋষিতর্পণের পর তর্পণের জলে তিল এককালে মিশ্রিত করিয়া লইবে। পাজাডাবে কেবল হস্তে অঞ্জলি করিয়া জল দিবে। সে স্থলে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ বা তর্জনী দ্বারা ঐ অলোম স্থান হইতে তিল লইয়া বাম হস্তের তলে রাখিয়া, পরে অঞ্জলি বদ্ধ উভয় হস্তে জল লইয়া তর্পণ করিবে। গণ্ডার, খড়্গ, স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্র পাত্রে তর্পণ প্রশস্ত। রবি ও শুক্রবারে, সপ্তমীতে, দ্বাদশীতে, সংক্রান্তিতে, রাত্রিকালে ও সন্ধ্যাকালে এবং অমাবস্তা শ্রাদ্ধ ভিন্ন শ্রাদ্ধ দিনে ও জন্মতিথি প্রভৃতিতে তিল তর্পণ নিষিদ্ধ, কিন্তু অঘন ও বিঘ্ন সংক্রান্তিতে, গ্রহণ কালে, যুগাদিতে ও শব দাহান্তে (একবস্ত্র হইয়া সেই প্রেত সম্বন্ধে) এবং প্রেতপক্ষে গগ্নাদি তীর্থে নিষিদ্ধ দিনেও তিল তর্পণ করা যায়। ঋষি তর্পণ পর্য্যন্ত তিল ব্যবহার করিবে না।

তিলের অভাবে প্রতিনিধি স্বরূপ স্রবণ রজত বা কুশোদক দ্বারা, তদভাবে কিছা নিষিদ্ধ দিনে কেবল জল দ্বারা তর্পণ করিবে। যতবার জল দিবে ততবার মন্ত্র পড়িবে। অঞ্জলিবদ্ধ হস্তে কোশা গ্রহণ করিবে। স্বর্ণ ও রজোতোদক দ্বারা সর্ক জব্য পবিত্র হয়। ঐ উভয়বিধ অঙ্গুরীয় সর্কদা অঙ্গুলিতে রাখিবে।

জলে স্রাব্ধ ও স্থলে শুকবাস পরিধান করিয়া তর্পণাদি কার্য করিবে। গগ্নাদি তীর্থে শুকবাসাধিত ব্যক্তির জলে এক চরণ রাখিয়া তর্পণ কর্তব্য। স্নেচ্ছ কৃত জলাশয়ের জল (ব্রাহ্মণের পক্ষে শূদ্রশৃষ্ট জলও) দৈব পৈতৃ্য কার্যে অব্যবহার্য।

তর্পণ বিধি ।

দেবতর্পণ ।—পবিত্র নদী বা প্রতিষ্ঠিত * জলাশয়ে, আচমন পূর্বক পূর্বাস্থ হইয়া, সাধারণ উত্তরীয় ধারণ করিয়া,—“নমো ব্রহ্মা তৃপ্যতাং, নমো বিষ্ণু স্তৃপ্যতাং, নমো রুদ্র স্তৃপ্যতাং, নমঃ প্রজাপতিস্তৃপ্যতাং । ১ ।”

উক্ত প্রতিমস্ত্রে অঞ্জলিবদ্ধ হস্তে দেবতীর্থ † দ্বারা প্রত্যেককে এক একবার কেবল জল দিবে ।

“নমো দেবা যক্ষাস্তথা নাগা গন্ধর্বাঋশ্রনোহসুরাঃ ।
ক্রূরাঃ সর্পাঃ সুপর্ণাশ্চ তরবো জিন্মগাঃ খগাঃ । বিদ্যা-
ধরা জলাধারা-স্তথৈবাকাশগামিনঃ । নিরাহারাশ্চ যে

ব্রহ্মা তৃপ্ত হউন, বিষ্ণু তৃপ্ত হউন, রুদ্র তৃপ্ত হউন, প্রজাপতি (দক্ষ) তৃপ্ত হউন । ১ । দেব, যক্ষ, নাগ, গন্ধর্ব্ব, ঋশ্র, অসুর, ক্রূরস্বভাব-জন্তু, সর্প, সুপর্ণ (গরুড় জাতীয় পক্ষী) বৃক্ষ, সরীসৃপ, সাধারণ-পক্ষী, বিদ্যাধর, জলচর, খেচর ও নিরাহারী জীব

* অপ্রতিষ্ঠিত পুষ্করিণীতে তর্পণ করিতে হইলে, চারি মুষ্টি মাটি তুলিয়া ফেলিয়া, স্নান ও তর্পণাদি করিবে । স্নেচ্ছ কৃত জলাশয়ে তর্পণ নিষিদ্ধ ।

† বৃদ্ধাঙ্গুলি অবধি পঞ্চাঙ্গুলিকে, যথাক্রমে অঙ্গুষ্ঠ, তর্জ্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা কহে । অঙ্গুষ্ঠমূলদেশের নাম ব্রাহ্মতীর্থ, অঙ্গুল্যাগ্ৰের নাম দৈবতীর্থ, অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর মধ্যস্থানের নাম পিতৃতীর্থ এবং কনিষ্ঠা ও অনামিকার মূলদেশের নাম কায়তীর্থ । ইহা তর্পণে প্রয়োজনীয় । (১৯ পৃষ্ঠা দেখ) ।

জীবাঃ পাপে ধর্ম্যে রতাশ্চ যে । তেষা-মাপ্যায়নায়ৈ-
তদীয়তে সলিলং ময়া ॥ ২ ॥” এই মন্ত্রে দৈবতীর্থ
দ্বারা একবার জল দিবে ।

মনুষ্য তর্পণ ।—উত্তরাস্ত্র হইয়া, নিবীতী অর্থাৎ
উত্তরীয় মালার আয় ধারণ করিয়া, নিম্নলিখিত মন্ত্রটি
ছইবার পাঠ করিয়া, কায়তীর্থ দ্বারা ক্রোড়াভিমুখে
ছইবার জল দিবে । “নমঃ সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ
সনাতনঃ । কপিলশ্চাসুরিশ্চৈব বোঢ়ুঃ পঞ্চশিখ স্তথা ।
সর্বৈ তে তৃপ্তিমায়াস্ত মদন্তেনাম্বুনা সদা ॥ ৩ ॥”

ঋষি তর্পণ ।—পুনশ্চ পূর্বাস্ত্র হইয়া, স্বাভাবিক
উত্তরীয় করিয়া, দৈবতীর্থ দ্বারা প্রত্যেককে এক একবার
জল দিবে । “নমো মরীচি-স্তুপ্যতাং, নম অত্রি-
স্তুপ্যতাং, নম অঙ্গিরা-স্তুপ্যতাং, নমঃ পুলস্ত-স্তুপ্যতাং,
নমঃ পুলহ-স্তুপ্যতাং, নমঃ ক্রতু-স্তুপ্যতাং, নমঃ প্রচেতা-
স্তুপ্যতাং নমো বশিষ্ঠ-স্তুপ্যতাং, নমো ভৃগু-স্তুপ্যতাং,
নমো নারদ-স্তুপ্যতাং ॥ ৪ ॥”

এবং পাপে ও ধর্ম্যে রত যত জীব আছে, তাঁহাদের তৃপ্তির জন্য
আমি এই জল দিতেছি । ২ । সনক, সনন্দ, সনাতন, কপিল,
আশুরি, বোঢ়ু ও পঞ্চশিখ, ইহারা মৎপ্রদত্ত জলে সর্বদা তৃপ্তি
লাভ করেন । ৩ । মরীচি তৃপ্ত হউন, অত্রি তৃপ্ত হউন—এইরূপ
অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, প্রচেতা, বশিষ্ঠ, ভৃগু ও নারদ
তৃপ্ত হউন । ৪ । অগ্নিঋতা-নামক পিতৃগণ তৃপ্ত হউন, এই সত্যল

দিব্য পিতৃতর্পণ—এই অবধি তর্পণ সমাপ্তি পর্য্যন্ত দক্ষিণ মুখ, বিপরীত উত্তরীয়, এবং স্বর্ণ, রক্ত বা কুশাদুরীয় ধারণ করিয়া, পিতৃতীর্থ দ্বারা সতিল জলাঞ্জলি দিবে । নিম্ন লিখিত মন্ত্রে প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি সতিল জল দ্বারা তর্পণ করিবে ।

“নম অগ্নিষান্তাঃ পিতরস্তুপ্যস্তামেতৎ সতিলো-
দকং * তেভ্যো নমঃ । এইরূপ “নমঃ সৌম্যাঃ পিতর-
স্তুপ্যস্তা-মেতৎ—নমো হবিষস্তুঃ পিতরস্তুপ্যস্তা-
মেতৎ—নম উগ্নপাঃ পিতরস্তুপ্যস্তা-মেতৎ—নমঃ স্কা-
লিনঃ পিতরস্তুপ্যস্তা-মেতৎ—নমো বর্হিষদঃ পিতরস্তু-
প্যস্তা-মেতৎ—নম আজ্যপাঃ পিতরস্তুপ্যস্তা-মেতৎ
সতিলোদকং তেভ্যো নমঃ ॥ ৫ ॥”

যম তর্পণ ।—“এতৎ সতিলোদকং নমো যমায় নমঃ”
এই ক্রমে নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রত্যেককে তিন তিন
অঞ্জলি জল দিবে । অনেকে নিম্নলিখিত মন্ত্রটি তিন-
বার বলিয়া তিন অঞ্জলি জল দিয়া থাকেন । * “নমো

জল তাঁহাদের দিতেছি । এইরূপ—সৌম্য, হবিষ্মান, উগ্নপ,
স্কালী, বর্হিষদ্ আজ্যপা নামক পিতৃগণ তৃপ্ত হউন । ৫ ।

* গঙ্গায় “সতিল গঙ্গোদকং” বলিবে । তিলের অভাবে
সাধারণ জলে “তৃপ্যস্তামেতদুদকং” বলিবে ।

* ভূতচতুর্দশাদিতে যমের প্রতি নামে তিন অঞ্জলি করিয়া
জল দিবে । অনেকে যম তর্পণ দৈবরীতিতেও করেন ।

যমায় ধর্মরাজায় মৃত্যবে চাস্তকায় চ । বৈবস্বতায়
কালায় সর্বভূতক্ষয়ায় চ । ঐড়ুম্বরায় দধায় নীলায়
পরমেষ্ঠিনে । বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুণ্ডায় বৈ নমঃ ॥ ৬ ॥

(কেবল ভীষ্মাষ্টমীতেই ভীষ্মতর্পণ শূদ্রেয়া নিজে করিবে ।)

ভীষ্মতর্পণ ।—“নমো বৈয়াত্রপদ্যাগোত্রায় সাংকৃতি
প্রবরায় চ । অপুত্রায় দদাম্যেতৎ সলিলং ভীষ্ম বর্ষণে ॥ ৭ ॥

এই মন্ত্রে পশ্চাল্লিখিত পিতৃরীতিতে এক অঞ্জলি
জল দিয়া, করঘোড়ে প্রার্থনা করিবেন ।

নমো ভীষ্মঃ শাস্তনবো বীরঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।
আভি-রস্তিরবাগ্নোতু পুত্র-পৌত্রোচিতাং ক্রিয়াং ॥ ৮ ॥

পিতৃতর্পণ ।

[যমতর্পণ পর্যাস্ত মন্ত্র ব্রাহ্মণ দ্বারা পড়াইয়া, নমো
নমঃ বলিয়া জল দিবে । ব্রাহ্মণ অভাবেও পিতৃতর্পণ
হইতে শেষ পর্যাস্ত নিজেই মন্ত্রাদি বলিয়া জল দিবে] ।

যম, ধর্মরাজ, মৃত্যু, অস্তক, বৈবস্বত, কাল, সর্বভূতক্ষয়,
ঐড়ুম্বর, দধ, নীল, পরমেষ্ঠী, বৃকোদর, চিত্র ও চিত্রগুণ্ড,—এই
চতুর্দশ যমকে আমি জল দিতেছি । ৬ ।

বৈয়াত্রপদ্যা গোত্র সাংকৃতি প্রবর, অপুত্রক ভীষ্মবর্ষকে এই
জল দিতেছি । ৭ । শাস্ত্রপুত্র, বীর, সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয় ভীষ্ম
এই জল দ্বারা, পুত্র পৌত্রাদি ক্রিয়মাণ তর্পণ দ্বারা যে তৃপ্তি
হয় সেই তৃপ্তি লাভ করন । ৮ ।

পূর্ববৎ বিপরীত উত্তরীয়ক থাকিয়া, পিতৃতীর্থ দ্বারা পশ্চাৎ লিখিত ক্রমে, পিতৃলোকের গোত্র, সম্বন্ধ ও নাম উচ্চারণ পূর্বক সতিল জলাঞ্জলি দিবে।

আবাহন।—দক্ষিণাশ্র ও কুতাঞ্জলি হইয়া বলিবে,
“নম আগচ্ছন্ত মে পিতর ইমং গৃহস্থপোঞ্জলিং” ॥ ৯ ॥

এই মন্ত্রে আবাহন করিয়া, পিতৃগণের আবির্ভাব চিন্তা করিবে,—“বিষ্ণুর্নয় অমুক গোত্র পিতরমুক দাস তৃপ্যশ্ব এতস্তে সতিলোদকং নমঃ”। ১০। এই মন্ত্র তিনবার বলিয়া তিন অঞ্জলি জল দিবে।

এইরূপে পিতামহ প্রপিতামহ ও মাতামহাদি তিন পুরুষ প্রত্যেককে তিন অঞ্জলি করিয়া সতিল জল দিবে।

“অমুকগোত্রে মাতঃ অমুক দাসি তৃপ্যশ্ব এতস্তে সতিলোদকং নমঃ।” এইরূপে পিতামহী ও প্রপিতামহীকেও তিন তিন অঞ্জলি সতিল জল দিবে।

* মাতামহী প্রমাতামহী ও বৃদ্ধ প্রমাতামহীকে—
“অমুকগোত্রে মাতামহি অমুক দাসি তৃপ্যশ্ব, এতস্তে সতিলোদকং নমঃ” এই বলিয়া এক এক অঞ্জলি জল

আমার পিতৃগণ (পরলোক গত পূর্ব পুরুষগণ) আহ্নন এবং এই জলাঞ্জলি গ্রহণ করুন। ৯।

হে অমুক গোত্র পিতা অমুক আপনাকে এই সতিল জল দিতেছি ইহা দ্বারা আপনি তৃপ্তি লাভ করুন। এইরূপ—হে অমুক গোত্র পিতামহ ইত্যাদি। ১০।

দিবে। পিতামহাদি একাদশ ব্যক্তির মধ্যে কেহ জীবিত, পতিত কিম্বা প্রেতস্থ নিবন্ধন তর্পণের অযোগ্য হইলে, তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া, তদুর্দ্ধ পুরুষ দ্বারা সংখ্যা পূরণ করিয়া তর্পণ করিবে। পরে বিমাতা, পিতৃব্য, জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতা, গুরু, স্বগুরু, মাতুল, পিতামহভ্রাতা, পিতৃঃস্বশ্রু, স্বশ্রু, পত্নী ও মাতৃঃস্বশ্রু প্রভৃতি আত্মীয়বর্গকেও গোত্রাদি উচ্চারণ পূর্বক এক এক অঞ্জলি সতিল জল দ্বারা তর্পণ করিবে।

পরে—নমো যেষাবাক্ষবা-বাক্ষবা বা যেষাম্ভজ্ঞানি বাক্ষবাঃ। তে তৃপ্তিমখিলাং যাস্তু যে চান্মন্তোয় কাঙ্ক্ষিণঃ ॥ ১১ ॥ এই মন্ত্রটি পাঠ করিয়া, এক অঞ্জলি সতিল জল দিবে।

নমঃ আত্রঙ্গ ভুবনাল্লোকা দেবর্ষি-পিতৃ-মানবাঃ।
| তৃপ্যন্ত পিতরঃ সর্বৈ মাতৃ-মাতামহাদয়ঃ ॥ অতীত-

যাহারা আমাদের বন্ধু অথবা যাহারা আমাদের বন্ধু নয় যাহারা পূর্বজন্মে আমাদের বন্ধু ছিলেন তাঁহারা এবং অপর যাহারা আমাদের নিকট জলের প্রত্য্যাশা করেন তাঁহারা সম্পূর্ণ তৃপ্তি লাভ করুন। ১১। ব্রহ্মলোক অবধি সমস্ত লোক বাসী যক্ষনাগাদি জীবগণ, ব্রহ্মাদি দেবগণ, মরীচ্যাদি ঋষিগণ, অগ্নিঋত্বিকাদি পিতৃগণ, সনকাদি মহর্ষীগণ এবং পিতৃ পিতামহ, মাতা ও মাতামহ প্রভৃতি সকলে তৃপ্ত হউন। (কেবল যে আমারই এবং এক জন্মের তাহা নহে) আমার বহু জন্মের

কুল-কোটীনাং সপ্তদ্বীপ নিবাসিনাং । ময়া দন্তেন
তোয়েন তৃপ্যন্ত ভুবনত্রয়ং ॥ ১২ ॥ * এই মন্ত্র তিন
বার বলিয়া তিন অঞ্জলি সতিল জল দিবে ।

“নমঃ আত্রাক্ত স্তম্ব পর্য্যন্তঃ জগৎ তৃপাতু” ॥ ১৩ ॥
এই মন্ত্র তিনবার বলিয়া তিন অঞ্জলি সতিল জল দিবে ।

“নমঃ যে চাস্মাকং কূলে জাতা । অপুত্রা গোত্রিণো
মৃত্যুতঃ । তে তৃপ্যন্ত ময়া দন্তঃ বস্ত্রনিষ্পীড়নোদকঃ” ॥ ১৪ ॥

এই মন্ত্রে সতিল বস্ত্রনিষ্পীড়ন জল ভূমিতে নিক্ষেপ
করিবে । †

বহুকোটি কুলের যে পিতৃ পিতামহাদি ও সপ্তদ্বীপ বাসী মানব-
গণের পিতৃ পিতামহাদি এবং ত্রিলোকের যাবতীয় প্রাণী, সকলেই
আমার প্রদত্ত জল দ্বারা তৃপ্তি লাভ করুন । ১২ । ব্রহ্মা হইতে
তৃণ পর্য্যন্ত জগৎ তৃপ্ত হউক । ১৩ । যাহারা আমাদের বংশে
জন্মিয়া পুত্রহীন ও বংশহীন হইয়া মরিয়াছেন, তাঁহারা আমা-
কর্তৃক প্রদত্ত এই বস্ত্র নিষ্পীড়ন (কাপড় নিংড়ান) জল প্রাপ্ত

* সম্পূর্ণ তপণে অশক্ত পক্ষে বার তের সংখ্যক দুইটি মন্ত্রে
তদনুসারে কেবল তের সংখ্যক মন্ত্রে তিন তিনবার জল দিলেও
তপণ সিদ্ধি হইবে, সুতরাং দেবতপণাদি না করিয়াও কেবল
পিত্রাদির তপণ করিলেও তপণ সিদ্ধির কথা পূর্বে বলিয়াছি ।

† সংক্রান্তি, পক্ষান্ত, যষ্টি, দ্বাদশী ও শ্রাদ্ধদিনে স্নান সংযোগ
নিষিদ্ধ এবং ঐ সকল দিনে বস্ত্র নিষ্পীড়নোদকও দিতে নাই ।
স্নান না করিয়া তপণ করিলে, বস্ত্র নিষ্পীড়নোদক দিতে হয় না ।

পরে দক্ষিণাশ্চ হইয়া, করযোড়ে পিতৃস্তুতি করিবে ।
নমঃ পিতা স্বৰ্গঃ পিতা ধৰ্ম্যঃ পিতা হি পরমং তপঃ ।
পিতরি প্রীতি মাপনৈ প্রীয়ন্তে সৰ্ব্ব দেবতাঃ ॥ ১৫ ॥

পিতৃপ্রণাম ।

পিতৃস্তুমন্ত্রে দিবি যে চ মূৰ্ত্তাঃ স্বধাহুজঃ কামাকলাভিসন্ধৌ ।
প্রদানশক্তাঃ সকলেপ্সিতানাং বিমুক্তিদা যেহনতিসংহিতেষু ॥ ১৬ ॥

কালশৌচে কেবল প্রেতেরই তর্পণ করিতে হয় ;
অন্য কাহারও নহে । প্রেত তর্পণের বাক্য — “অমুক
গোত্র প্রেত অমুক দাস এতন্তে সতিলোদকং তৃপ্যাম্ ।”
এই বলিয়া একবার কিম্বা তিনবার জল দিবে ।

সামবেদী ব্রাহ্মণেরা নিম্নলিখিত মন্ত্রে প্রেত তর্পণ
করিবেন,—বিষ্ণুরোম্ অমুক গোত্রং প্রেতং অমুক দেব-
শৰ্ম্মাণং সতিল গঙ্গোদকেন তর্পয়ামি ॥

হইয়া তৃপ্তি লাভ করুন । ১৪ । পিতাই আমার স্বৰ্গ, পিতাই
আমার ধর্ম্ম, পিতাই আমার সর্বশ্রেষ্ঠ তপস্বী । পিতা প্রীতি লাভ
করিলে সকল দেবতাই প্রীতি হইয়া থাকেন । ১৫ ।

বাহারা স্বর্গে মূর্ত্তি ধারণ করিয়া বিরাজ করিতেছেন, বাহারা
শ্রাদ্ধের ভোগন করেন, অভীষ্টফলের কামনা করিলে বাহারা
সকল বাঞ্ছিত ফল প্রদান করিতে সমর্থ, এবং কোনও কলের
কামনা না করিলে অর্থাৎ নিকামোদ্বিগের সম্বন্ধে বাহারা মুক্তি
প্রদান করেন, সেই পরলোকগত পিতৃগণকে প্রণাম করি । ১৬ ।

দীক্ষার আবশ্যিকতা ।

যাহা হইতে দিবা জ্ঞান লাভ হয় এবং পাপক্ষয় হয় তাহাকে দীক্ষা বলে। পাষণে বীজ রোপণের জায় অদীক্ষিত ব্যক্তির জপ পুত্রাদি নিষ্ফল। যে কোন স্থানে থাকিয় যে কোন গুরু মুখ হইতে কালিকা মন্ত্র গ্রহণ করা যায়। বৈষ্ণবাদিরাও তন্তুমন্ত্র গুরুমুখ হইতেই গ্রহণ করিবেন। বিদ্যা ব্রহ্মণ্য স্বল্প হইলেও সচ্চরিত্র গুরুবংশকে ত্যাগ করিবে না, কারণ গুরু মহাশয়ের সামান্য বিদ্যা বুদ্ধি হইলেও সাধনা বলে চাত্ত বা শিষ্য মহাপাণ্ডিত হইতে পারেন। গৃহস্থ ব্যক্তি সন্ন্যাসীর নিকট মন্ত্র লইবেন না। চরিত্র হীন বা পতিত গুরুকে ত্যাগ করা যায় কিন্তু মন্ত্র ত্যাগে মহানিষ্ট ঘটে।

ব্রাহ্মণের উপনয়ন সংস্কারের পরেই এবং শূত্রের ও সেই বয়সেই দীক্ষিত হওয়া আবশ্যিক। স্ত্রীলোকদিগের বিবাহই প্রধান সংস্কার সূতরাং বিবাহেব পরেই দীক্ষা লওয়া প্রয়োজন, সন্তান হইবার পূর্বে স্ত্রী জাতির অনেকটা সাবকাশ থাকায় ঐ সময় শিক্ষার ও মন্ত্র গ্রহণের বিশেষ সুযোগ হয়। অনেকে মনে করেন, প্রাচীন বয়সে বিষয়বাসনা ত্যাগ করিয়া দীক্ষিত হইব, তাহাদের সেটি ঔদাস্য ভাবের কণা, কারণ শাস্ত্রে বলিয়াছেন, যে,—“য ইচ্ছতি হরিং স্মৰ্তুং ব্যাপারান্ত গঠৈরপি। সমুদ্রে শাস্তকল্লোলে নানাগচ্ছতি দৃশ্যতিঃ॥” অর্থাৎ বৈষয়িক ব্যাপার সকল নিবৃত্ত হইলে হরি স্মরণ করিব, এরূপ ইচ্ছা করা আর অনর্থক হইয়া, সাগর তীরে দাঁড়াইয়া তরঙ্গ শাঞ্জির অপেক্ষা করা একই প্রকার দুর্লভ কার্য। অতএব বাল্যকাল হইতেই ধর্ম বীজ হৃদয়ে বপন করিয়া উপাসনারূপ চেষ্টা দ্বারা ভক্তিবারি

সিদ্ধন করা প্রয়োজন, তাহাতে সময়ে স্কল লাভ নিশ্চয় হইবে ।
(তন্ত্র ও দীক্ষাদি সম্বন্ধীয় বিশেষ ব্যবস্থাদি ষষ্ঠভাগ ৮৬ পৃষ্ঠা
হইতে এবং ষাদশ ভাগের দীক্ষা পদ্ধতি দেখ) ।

সঙ্ক্যাদি সম্বন্ধে শাস্ত্রকথা ।

দিবা রাত্রির সংমিলন অর্থাৎ সন্ধি সময়ে বাহ্য অমুঠেয় কিম্বা
জীবাত্মা ও পরমাত্মা এই দুইটির সন্ধি বা সংমিলন নিমিত্ত বাহ্য
অমুঠেয় তাহাকে সঙ্ক্যা বলে । আমরা জীব, জীবের সর্বদা
স্বাভাবিক কামনা পরমাত্মা বা চৈতন্য চৈতন্তের সহিত মিলন,
(ইহাই জীবের পরমার্থ) । সঙ্ক্যা পূজা সময়ে যত অধিক সময়
এই সৌহৃৎ ভাব থাকে ততই সঙ্ক্যাতির উদ্দেশ্য সিদ্ধি এবং আনন্দ
ভোগ হয় । সঙ্ক্যাদি উপাসনা দ্বারা মায়িক আবরণ ও ভ্রুতের
হ্রাস এবং চৈতন্তের প্রস্ফুটন হয় । লৌহা অগ্নি সংযোগে যেমন
অগ্নিময় হয় ভেদাভেদ থাকে না, সেইরূপ জীব পরমশিব
মিলিত হইলে তন্ময় বা ভেদ রহিত হইয়া থাকে ।

জীবাত্মা পরমাত্মা বস্তু এক মায়ার আবরণে আবৃত থাকায়
জীব সংজ্ঞা মাত্র ।

তুষণ বদ্ধো ত্রীহিঃ স্তাৎ তুবাভাবে তু তগুলঃ ।

কশ্মবদ্ধো ভবেজ্জীবঃ কশ্মমুক্তঃ সদাশিবঃ ।

তুষের আবরণে আবদ্ধ তগুলের নাম ত্রীহি বা ধাতু, তুবাৱরণ
হইতে মুক্ত হইলেই উহার নাম তগুল, সেইরূপ কশ্মরূপ আবরণে
আবদ্ধ হেতু জীব নাম, কিন্তু নিকাম কশ্মদ্বারা কশ্ম ক্ষয় হইলেই
জীবাত্মার সদাশিব বা পরমাত্মা নাম হইয়া থাকে ।

প্রাণে গতে যথা দেহঃ সূখ দুঃখঃ ন বিদ্যতি ।

তথা চেৎ প্রাণযুক্তোহপি স কৈবল্যাশ্রমে বসেৎ ।

মৃত ব্যক্তির দেহ যেমন স্থূণ হুঃখ অনুভব করে না, প্রাণশূন্য অর্থাৎ জীবিত অবস্থারও যদি কেহ সেই প্রকার স্থূণ হুঃখ বিহীন অর্থাৎ উচ্চ গ্রাহ্য না করেন উপেক্ষা করেন, সেই মহাত্মাকেই জীবন্তু বলিয়া যায়। তিনি সবদা আত্মগত হেতু বাহ্যজ্ঞান বাহিত তাঁহার পক্ষে পৈতা বা বস্তু না থাকায় দোষ হয় না, কেবল কাঁচা গুলিলেই উদাসীন হওয়া যায় না। সম্রাসী, সং-ন্তাস, সমাক প্রকারে অর্থাৎ কায় মনোবাক্যোদান ভগবান্ ভিন্ন সমস্ত কামনা (স্থাসী বা ত্যাসী) ত্যাগ করিয়াছেন।

পরে ব্রহ্মণি বজ্রভাতে সমন্তৈঃ নিয়মৈবলাঃ ।

তালবৃক্ষেন কিং কায়ান্ লঙ্কে মগধমারতে ॥

যাঁহার পরব্রহ্ম জ্ঞান জন্মিয়াছে কিংবা যে ব্যক্তি পূর্বোক্ত প্রকার জীবন্তু হইয়াছেন, সেই ব্রহ্মজ্ঞানী পক্ষেই কোন নিয়ম অর্থাৎ আচাৰ বিচার কিংবা সন্ধ্যা পূজাদি প্রয়োজন হয় না, যেমন মলয়ানিল প্রবাহিত হইলে, তালপত্রের পাতা বা তাল কাটাও প্রয়োজন হয় না।

যাবচ্ছরীরাদিযু সাদ্রশ্যান্বয়ী-স্তাবদ্বিধেয়ো বিবি বাদ কশ্মণাং ।

যাবৎকাল মায়্যা বা মোহবশতঃ দেহাদিকেই 'আত্মা বলিয়া ভ্রম থাকবে, মোহঃ জ্ঞান না জন্মিলে, 'যাবৎকাল বিধি নিষেধ মানিতেই হইবে। অতএব আমাদের গায় স্বল্প বুদ্ধি সাধারণ মানবেই কশ্মত্যাগ কখন উচিত নহে এবং নিবাক্য উপাসনাও সুবিধা জনক নহে। জল, বৃক্ষ ও প্রস্তরাদি মূর্তিতে বা ঐ সকল আধারে লক্ষ্যগত বা লক্ষ্যব্যাপক বিষ্ণুরূপী সাকার জীবের উপাসনা করাই আমাদের পক্ষে সুবিধা জনক।

জলের আবশ্যিকতা ।

অগ্নু দেবা মনুষ্যানাং দিবি দেবা মনুষীষিণাং ।

কাষ্ঠলোষ্ট্রেষু মূর্খানাং যুক্তশ্চাত্মনি দেবতা ।

সাধারণ মানব আমাদের জলই দেবতা । কারণ জলই নারায়ণ বা নারায়ণের অধিষ্ঠান স্থান (“আপো নারা ইতি প্রোক্তঃ” নারা আপঃ তাস্মৈ অয়নঃ স্থানং যন্তু ইত্যর্থো নারায়ণঃ) । এটাও গুরুতর আঘাত বা ক্ষত হইলে কিছা কোন কারণে হটাৎ অজ্ঞান হইয়া পড়িলে, তৎক্ষণাৎ জল সেচনে মহোপকার সাধন হয় ইহা অনেকেই জানেন । (হাইড্রা প্যাথিক মতে) জলই আমাদের সর্বরোগের মহৌষধি, একথা অনেকে জানিয়াছেন, এ সকল তত্ত্ব প্রকৃতবৃত্ত মনসিগণ বহু পূর্বকালে জানিয়াই দেহ ও মনের উপকারার্থ স্থলপ জ্ঞানী আমাদেরকে ঐশী সহঃ বিশিষ্ট জলেব নিকট প্রার্থনা এবং উপাসনা প্রভৃতি এবং সর্ব কাষ্যে পুনঃ পুনঃ জল ব্যবহার করিতে বলিয়াছেন । জল বা বসন্ত সঞ্চপদার্থের জীবন সঞ্জ্ঞ জলের নাম জীবন । (১৫ পৃষ্ঠায় দেখ) ।

অপর কথা । দর্শন স্পর্শন এবং অবগাহন ছাড়া জল যে প্রকার স্থূলদ্রব্যকে স্নিগ্ধ ও পবিত্র করেন, সেই প্রকার এই চঞ্চল চিত্তকে সংযত একনিষ্ঠ ও প্রবুদ্ধ করিতেও জল বিশেষ উপযোগী কারণ জল হইতে চন্দ্রমা এবং মহাবিকুর মন হইতেও চন্দ্রের উৎপত্তি, “চন্দ্রমা মনসোজাতঃ” সূত্রাং আমার মন তাঁহার মনের স্ফূর্তাংশ । তাড়িৎপাদক জলের সহিত মনের সম্বন্ধ থাকাতেই জলের দর্শন স্পর্শনে মনের উল্লাস ও জড়তা নষ্ট হয় ।

জলাদির অভাবে ভাবনা ধারাও সজ্জাদি হইবে । পীড়িতেরা অন্ততঃ দশবার গায়ত্রী জপ করিবেন অশুভে প্রতিনিধি দিবেন ।

মুদ্রাপ্রকরণ ।

অক্ষুশ মুদ্রা ।—দক্ষিণ হস্তের মুষ্টি হইতে তর্জ্জনী স্রবৎ বক্র রাখিয়া, মধ্যমাঙ্গুলি (জলসম্পর্শনার্থ) অধোমুখে সবলভাবে রাখিবে । মতাস্বরে দক্ষিণ মুষ্টি হইতে জলসম্পর্শনার্থ কেবল তর্জ্জনী অক্ষুশেব ত্রায় বক্রভাবে রাখিবে । ১ ।

ধেহু মুদ্রা ।—কবচোড় কবিয়া বাম কবচাঙ্গুলির ফাঁক চতুষ্টিয়ে দক্ষিণ তর্জ্জাদি অঙ্গুলিচতুষ্টয় প্রবেশ কবাটবে ; পরে, দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী বাম হস্তের মধ্যমাতে ও বাম তর্জ্জনী দক্ষিণ মধ্যমাতে যোগ করিবে, তৎপরে, বাম কনিষ্ঠা দক্ষিণ অনামাতে ও দক্ষিণ কনিষ্ঠা বাম অনামাতে যোগ করিবে । ২ ।

মংস্র মুদ্রা । অধোমুখ দক্ষিণ কবচের পৃষ্ঠেব উপর বাম করতল স্থাপন করিয়া, উভয় অঙ্গুষ্ঠ মংস্রের ডানার ত্রায় উভয় পার্শ্বে নিষ্ক্রান্ত রাখিয়া চালনা করিবে । ৩ ।

গ্রাস মুদ্রা ।—(প্রথমে গ্রাস মুদ্রা কবিয়া রাখিয়া, পরে, পঞ্চ মুদ্রা কবিতে হয়) চিত ও বক্রভাবেস্থিত বাম হস্তের পঞ্চাঙ্গুলির সম্মিলিত অগ্রভাগ সকল সমান রাখিবে এবং অঙ্গুষ্ঠাগ্রভাগ অনামিকা মধ্যস্থলে যোগ রাখিলে গ্রাস মুদ্রা হয় ।

প্রাণাদি পঞ্চমুদ্রা ।—দক্ষিণ হস্ত চিত করিয়া, (প্রাণায় স্বাহাদি পঞ্চমন্ত্রে) প্রাণ, অপান, ব্যান, উদান, সমান, ক্রমশঃ এই পঞ্চমুদ্রা হেথাইয়া, দেবতার সম্মুখে পঞ্চবার আবাহকের ত্রায় গৃহাটবে । (ভোপ ও নৈবেদ্যাদি দানে ইহার প্রয়োজন) ।

পঞ্চমুদ্রা যথা,—বৃদ্ধা, তর্জ্জনী ও মধ্যমাগ্রযোগ । ১ । মধ্যমা, অনামা ও অঙ্গুষ্ঠাগ্রযোগ । ২ । অনামিকা, কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠাগ্র-

যোগ । ৩ । তজ্জনী ভিন্ন অঙ্গুলাগ্রচতুষ্টয় যোগ । ৪ । পক্ষাঙ্গুলির অগ্রভাগ একত্র যোগ বান্ধবে । ৫ । ৪ ।

অবশুষ্ঠন মুদ্রা ।—বাম মুষ্টি হঠাতে অধোমুখ সরল তজ্জনীকে 'হঃ' মন্ত্রে একবার দক্ষিণাবর্তে ঘুরাইবে । ৫ ।

গালিনী মুদ্রা ।—সরল বাম করতলে অধোমুখ দক্ষিণ হস্তের করাঙ্গুলি ও দক্ষিণ করতলে বাম করাঙ্গুলি সকল স্থাপন করিয়া, বামাঙ্গুলাগ্রের সহিত দক্ষিণ কনিষ্ঠাগ্র ও দক্ষিণ অঙ্গুলাগ্রের সহিত বাম কনিষ্ঠাগ্র যোগ করিবে । ৬ ।

কুম্ভ মুদ্রা ।—চিহ্নভাবে অবস্থিত বাম করতলেব অঙ্গুল তজ্জনী মূলে অধোমুখ দক্ষিণ হস্তের মধ্যমা ও অনামিকাঙ্গুলি সংযোগ করিবে ; পরে দক্ষিণ তজ্জাগ্র দ্বারা বামাঙ্গুলাগ্র সংযোগ এবং দক্ষিণ কনিষ্ঠাগ্র বাম তজ্জাগ্র সংযোগ করিবে, পরে ; বাম মধ্যমা ও অনামিকা দক্ষিণ কবের কনিষ্ঠামূলে সংযোগ করিবে । ৭ ।

প্রাথনা মুদ্রা ।—বাম করতলের উপর দক্ষিণ হস্ত (বিপবীত ভাবে) চিত্র করিয়া রাখিয়া, বক্ষসন্ধিধানে স্থাপন করিবে । ৮ ।

নারাচ মুদ্রা ।—দক্ষিণ হস্তেব অঙ্গুল ঐ দক্ষিণ তজ্জাগ্রভাগে সংযুক্ত রাখিয়া, অপর অঙ্গুলাগ্রভাগ সকল বক্রভাবে অধোমুখে করতলে সংযোগ রাখিবে । ৯ ।

বস্তুমুদ্রা ।—অধোমুখ দক্ষিণ কবের অনামিকার অগ্রভাগে কেবল অঙ্গুল সংযোগ করিবে । ১০ ।

গোষোনি মুদ্রা ।—দক্ষিণ করমুষ্টির কনিষ্ঠামূলের সঙ্কুচিত স্থানকে গোষোনি মুদ্রা বলে । ১১ ।

ভূতনা মুদ্রা ।—করযোড় করিয়া, বাম করাঙ্গুলির ফাঁক চতুষ্টয়ে দক্ষিণ তজ্জাগ্রাদি অঙ্গুলি চতুষ্টয় প্রবেশ করাইবে, পরে উভয়

তজ্জনী খুলিয়া, চিত্তভাবে বাঁকাইয়া, বাম অনামা পৃষ্ঠে দক্ষিণ তজ্জনী এবং দক্ষিণ অনামা পৃষ্ঠে বাম তজ্জনী সংলগ্ন করাইবে, তাহা হইলে অবশিষ্ট দক্ষিণ করাঙ্গুলি সকলের পৃষ্ঠে স্বস্বজাতীয় বাম করাঙ্গুলি সকল যোগ হইবে, তখন সর্কোপরি অঙ্গুষ্ঠদ্বয় অধোমুখে স্থাপন করিবে । ১২ ।

যোনি মুদ্রা ।—ভূতনী মুদ্রা করিয়া, নিম্ন হইতে কনিষ্ঠাদ্বয় সকলের উপর (কেবল অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ের নিম্নে) পূৰ্ণবৎ স্থাপন করিবে । ১৩ ।

আবাহনার্থ পঞ্চমুদ্রা ।

(আবাহনী) অঞ্জলি করিয়া, উভয় অঙ্গুষ্ঠ উভয় অনামিকামূলে সংযোগ করিবে । ১ । ইহার ঠিক অধোভাবকে স্থাপন করিবে । ২ । ঐ ভাবে রাখিয়া অঙ্গুষ্ঠান্তরিত মুষ্টিদ্বয়কে সন্ধিপানী বলে । ৩ । ঐ ভাবে রাখিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় মুষ্টিদ্বয় মধ্যে প্রবেশ করাইলেই সন্ধি-রোধনী মুদ্রা হইল । ৪ । ঐকপ মুষ্টিমূৰ্দ্ধ বরদ্বয় চিত হইলেই সম্মুখীকরণ মুদ্রা হইল । ৫ । ১৪ ।

সংহার মুদ্রা ।—বাম কর অধোমুখে রাখিয়া, তাহার উপর দক্ষিণ করপৃষ্ঠ স্থাপিত রাখিয়া, বাম অঙ্গুষ্ঠ তজ্জনাতির মধ্যকার্কে দক্ষিণ হস্তের চাবিটি অঙ্গুলি প্রবেশ কবাইয়া, উভয় করের স্ব স্ব জাতীয় অঙ্গুলি বাঁকাইয়া পরস্পরকে আঁকড়াইয়া ধরিয়া, (খুলিয়া না যায়) মোড়া দিয়া বক্ষসন্ধিহিত পথে (আন্তে আন্তে) অধো হইতে উর্দ্ধে মুখের দিকে আনিয়াই উভয় তজ্জনাগ্র একদা নিষ্কাশ্য করিবে, (এবং উহা দ্বারা পূজাদার হইতে একটি নিখালা লইয়া আশ্রয় করিবে ;) বিসর্জনবিধি দেখ ॥ ১৫ ॥

କତିପୟ ଦେବତାର ଗାୟତ୍ରୀ ।

[ବ୍ରାହ୍ମଣେରା ମନ୍ତ୍ରେର ଆଦିତେ ଓଁକାର ଏବଂ ଶ୍ରୀ ଓ ଶୂଦ୍ର ଓଁ ଯୋଗ କରିଆ, ପାଠ କରିବେନ । ଶ୍ରୀ ଓ ଶୂଦ୍ର ଶ୍ରବଣ ସ୍ଥଳେ ସର୍ବତ୍ର ‘ନମଃ’ ବଲିଲେଓ ଚଟିବେ] ଯଦା—ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଶଃ ସ୍ବରୋ ନାମ-ବିନ୍ଦୁବୃଷିତମନ୍ତକଃ । ଶୂଦ୍ରଞ୍ଜ ଶ୍ରବଣୋ ଦେବି କର୍ମତତ୍ତ୍ବବେଦିଭିଃ । (ଓଁ) ତତ୍ତ୍ବସାରସ୍ମତ]

(ବିଷ୍ଣୁ ଓ କୃଷ୍ଣ) ଦ୍ବିଲୋକାରକ୍ଷଣାୟ ବିଘ୍ନେ ସ୍ବରାୟ ଦୀମହି ତନ୍ନୋ ବିଷ୍ଣୁଃ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ । ୧ । (ଗୋପାଳ) କୃଷ୍ଣାୟ ବିଘ୍ନେ ନାମୋଦରାୟ ଦୀମହି ତନ୍ନୋ ବିଷ୍ଣୁଃ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ । ୨ । (ଶିବ) ତତ୍-ପୁରୁଷାୟ ବିଘ୍ନେ ମହାଦେବାୟ ଦୀମହି ତନ୍ନୋ କୃତ୍ତଃ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ । ୩ । (ଗଣେଶ) ତତ୍-ପୁରୁଷାୟ ବିଘ୍ନେ ବଜ୍ରତୁଣ୍ଡାୟ ଦୀମହି ତନ୍ନୋ ନକ୍ତି ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ । ୪ ।

ଦୁର୍ଗା—ନାରାୟଣାୟ ବିଘ୍ନେ, ଦୁର୍ଗାୟେ ଦୀମହି । ତନ୍ନୋ ଗୌରୀ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ । (ଗୌରୀ ଆମାକେ ସେହି ଜ୍ଞାନେ ଓ ଧ୍ୟାନେ ପ୍ରେରଣ କରୁନ) । ୫ । ଜଗନ୍ନାଥୀ—ମହାଦେବୀ ବିଘ୍ନେ, ଦୁର୍ଗାୟେ ଦୀମହି । ତନ୍ନୋ ଦେବୀ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ । ୬ । ଅମ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣା—ଭଗବତ୍ତାୟ ବିଘ୍ନେ, ମାତେଷ୍ଠାୟେ ଦୀମହି । ତନ୍ନୋହମ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣେ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ । ୭ । ତାରାର—ତାରାୟେ ବିଘ୍ନେ, ମହୋଦ୍ରାୟେ ଦୀମହି । ତନ୍ନୋ ଦେବୀ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ । ୮ । ସୂର୍ଯ୍ୟ—ଆଦିତ୍ୟାୟ ବିଘ୍ନେ, ମାର୍ତ୍ତଣ୍ଡାୟ ଦୀମହି । ତନ୍ନୋ ସୂର୍ଯ୍ୟା ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ । ୯ । ରାମେଶ—ନାଶରଥାୟ ବିଘ୍ନେ, ସୀତାବଲ୍ଲଭାୟ ଦୀମହି । ତନ୍ନୋ ରାମଃ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ । ୧୦ ।

ନକ୍ଷିପାକାଳିକାର ଗାୟତ୍ରୀ—କାଳିକାୟେ ବିଘ୍ନେ, † ଅମ୍ବାନ-ବାନ୍ଧିତ୍ବେ ଦୀମହି । ତନ୍ନୋ ସ୍ବୋରେ ପ୍ରଚୋଦୟାତ୍ ॥ ଅର୍ଥ—କାଳିକାକେ

† ଅଭିହେତ୍ୟାର୍ଥେ ଚତୁର୍ଥୀ । କାଳିକାକେ ହୃଦୟେ ଧରିତ୍ବା । ଏହିରୂପ ସର୍ବତ୍ର ।

(গুরুর উপদেশে) জানি, অশানবাসিনীকে (অর্থাৎ যিনি পরম-
ব্রহ্মে শক্তিরূপে বাস করিতেছেন তাঁহাকে) ধ্যান করি । সেই
জ্ঞান ও ধ্যান আমাকে ঘোর সংসারে (স্থপথে) প্রেরণ করুক ।
অনুশব্দেন শবঃ প্রোক্তঃ শানং শয়নমুচ্যতে । নিকচাস্থি অশানার্থ
মুনে শব্দার্থকোবিদাঃ ॥ মহাস্ব্যাপি চ ভূতানি প্রলয়ে সমুপস্থিতে ।
শেরতেহত্র শবো ভূত্বা অশানন্ত ততো ভবেৎ — স্কন্দপুরাণ । কেহ
কেহ “তন্মোহঘোরে” পাঠ বলেন, তাহা অমূলক ।

স্বাধাদি ।

অন্নপূর্ণার ব্রহ্মঋষয়ে, পঙ্কজচ্ছন্দে, অন্নপূর্ণাদেবতায়ৈ ।
কালার—ভৈরবঋষয়ে, উষিক্‌চ্ছন্দে, দক্ষিণাকালিকা-দেবতায়ৈ । *
কৃষ্ণের—নারদঋষয়ে, বিরাড়্‌গায়ত্রীচ্ছন্দে, ঐকৃষ্ণদেবতায়ৈ ।

(সমস্ত বিষ্ণুমন্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা দুর্গা) ।

গণেশের—গণকঋষয়ে, নিচূদ্‌গায়ত্রীচ্ছন্দে, গণেশদেবতায়ৈ ।
দুর্গা ও ভগবতী—নারদঋষয়ে, গায়ত্রীচ্ছন্দে, দুর্গাদেবতায়ৈ ।
রামের—ব্রহ্মঋষয়ে, গায়ত্রীচ্ছন্দে, ঐরামদেবতায়ৈ ।
বিষ্ণুর—সাধানারায়ণ-ঋষয়ে, দৈবীগায়ত্রীচ্ছন্দে, বিষ্ণুদেবতায়ৈ ।
শিবের—বামদেবঋষয়ে, পঙ্কজচ্ছন্দে, ঐশানদেবতায়ৈ ।
সূর্য্যের—দেবভাগঋষয়ে, গায়ত্রীচ্ছন্দে, আদিত্যদেবতায়ৈ ।

বীজমন্ত্রের অর্থ ।

(বরনাতন্ত্রে ষষ্ঠপটলে)

শ্রীশিব উবাচ । মন্ত্রার্থং কথ্যমান্য শৃণু পরমেশ্বরি । বিনা
যেন ন সিধ্যন্তু সাধনৈঃ কোটিশঃ শিবে । আদৌ প্রসাদবীজন্ত
মন্ত্রার্থং শৃণুপার্বতি ।

* দক্ষিণকালিকা নহে । দক্ষিণাকালিকা ধ্যানমালায় দেব ।

হৌঃ—শিববাচী হকারন্ত ঔকারঃ স্ত্রাৎ সদাশিবঃ । শৃৎ
দুঃখহরার্থন্ত তন্মাত্তেন শিবং যজ্ঞেৎ ॥—হ্=শিব । ঔ=সদাশিব ।
ং=দুঃখহরণ ।—সকল মঙ্গলকারী শিব আমার দুঃখ হরণ করুন ।

দুঁ—দ দুর্গাবাচকং দেবি উকারচাপি রক্ষণে । বিশ্বমাতা
নাদরূপঃ কুর্কথো বিন্দুরূপকঃ ॥—দু=দুর্গা । উ=রক্ষা । ্=
বিশ্বমাতা । ০=কর ।—হে জগজ্জননি দুর্গে আমায় রক্ষা কর ।

ক্রা—ক কালী ত্রক্ষ র প্রোক্তঃ মহামায়ার্থকচ ঙৈঃ ।
বিশ্বমাতাথকো নাদো । বিন্দুহুঃখহরার্থকঃ ॥—কু=কালী । র=
ত্রক্ষ । ঙৈ=মহামায়া । ্=বিশ্বমাতা । ০=দুঃখহরণ ।—
মহামায়া জগজ্জননী কালী আমার দুঃখ হরণ করুন । *

হ্রী—হকারঃ শিববাচী স্ত্রাদ্ রেফঃ প্রকৃতিরূচ্যতে । মহা-
মায়ার্থ ঙৈথকো নাদো বিশ্বপ্রনুঃ স্মৃতঃ । দুঃখহরার্থকো বিন্দু-
ভূবনাং তেন পূজয়েৎ ॥—হ্=শিব । রু=প্রকৃতি । ঙৈ=
মহামায়া । ্=জগজ্জননী । ০=দুঃখহরণ ।—মহাদেবের
শক্তি মহামায়া জগজ্জননী দুঃখ হরণ করুন ।

শ্রী—মহালক্ষ্মীর্থকঃ শ স্ত্রাদ্ ধনার্থো রেফ উচ্যতে । ঙৈস্তৈষ্ঠার্থঃ
পরো নাদো বিন্দুহুঃখহরার্থকঃ ॥—শ্=মহালক্ষ্মী । রু=ধন ।
ঙৈ=ভৃষ্টি । ্=পরম । ০=দুঃখহরণ ।—পরমেশ্বর মহালক্ষ্মী
আমায় ধন ও সন্তোষ দিন এবং আমার দুঃখ হরণ করুন ।

* তত্ত্বান্তরে—ককারাজ্জলরূপত্বাৎ কেবলং জ্ঞানচিৎকলা ।
জলনার্ণসমযোগাৎ সর্বতেজোময়ী শুভা । দীর্ঘকারণে দেবেশি
সাধকভীষ্টদায়িনী ॥ বিন্দুনাং নিকলত্বাচ্চ কৈবল্যকলদায়িনী ॥—
ক=চিৎ । (জলনার্ণ=অগ্নিবীজ) রু=তেজোময়ী । ঙৈ=
অভীষ্টপ্রদা । ং=মুক্তিদায়িনী ।

ঐঃ—সরস্বত্যর্থ ঐ শব্দো বিন্দুহ্রঃস্বরার্থকঃ ।—ঐ=সরস্বতী ।

ং=দুঃস্বরগ ।—সরস্বতী দুঃস্বরগ করুন ।

ক্লীঃ—ক কামদেব উদ্ভিষ্টোহপাথবা কৃষ্ণ উচ্যতে । ল ইন্দ্র
জৈ তুষ্টিবাচী স্বধদুঃস্বরাদক * অং ।—ক—কামদেব বা কৃষ্ণ ।
ল=ইন্দ্র, ঐশ্বর্যশালী । জৈ—তুষ্টি । ং=স্বধপ্রদ ও দুঃস্বনাশন ।—
ঐশ্বর্যশালী । কামদেব বা কৃষ্ণ আমায় সন্তোষ ও স্বধ দিন
এবং আমার দুঃস্বরগ করুন ।

হ্র—হ শিবঃ কথিতো দেবি উ ভৈরব ইহোচ্যতে । পরার্থো
নাদশব্দত্ব বিন্দুহ্রঃস্বরাস্বকঃ ।—হ্ শিব । উ=ভৈরব ।
—=পরম । •=দুঃস্বরগ ।—মহাদেব যাহার ভৈরব, সেই
পরমেশ্বরী আমার দুঃস্বরগ করুন ।

গং গণেশার্থে গ উক্তন্তে বিন্দুহ্রঃস্বরার্থকঃ ।—গ=গণেশ ।
ং=দুঃস্বরগ ।—গণেশ দুঃস্বরগ করুন ।

ক্লেঃ—ক নৃসিংহো ব্রহ্ম রশ্চ উৰ্দ্ধদন্ত্যর্থকশ্চ ঐ । দুঃস্বর-
স্বরার্থকো বিন্দুনৃসিংহঃ তেন পূজয়েৎ ।—ক্—নৃসিংহ । র-
ব্রহ্ম । ঐ=উৰ্দ্ধদন্ত । ং=দুঃস্বরগ ।—উগ্রদংষ্ট্র ব্রহ্মস্বরূপ নৃসিংহ
আমার দুঃস্বরগ করুন ।

জী—দুর্গোত্তারণবাচ্যঃ সত্তারকার্ধত্বেকারকঃ । মৃত্যুর্থো রেক
উক্তোহত্র মহামার্যার্থকশ্চ জৈ । বিশ্বমাতার্থকো নাদো বিন্দুহ্রঃস্বর-
স্বরার্থকঃ ।—সৃ=দুর্গোত্তারিণী । ত্=তারা । সৃ=মুক্তি ।

* দা (দানে)+ড=দ, দো (ধওনে)+ড=দ । দক
দক দে (একশেষ) । স্বধদুঃস্বরোঃ দে—স্বধদুঃস্বদে । বিশেষ্যাত্ম-
রোধাৎ একবচনম্ ।

ঈ—মহামায়া । —বিশ্বমাতা । •—দুঃখহরণ ।—জগজ্জননী
মহামায়া মোক্ষদা দুর্গোত্তারিণী তারা আমার দুঃখ হরণ করুন ।

:-—যত্র বিন্দুঃ সঃ মন্ত্রে একঃ দুঃখহার্যকম্ । অন্তঃ সুখপ্রদং
দেবি জ্ঞাত্বা চার্ঘ্যঃ বিচিন্তয়েৎ ॥—যে মন্ত্রে দুই বিন্দু অর্থাৎ বিসর্গ
থাকে, তাহাদের একটির অর্থ দুঃখহরণ, অন্যটির অর্থ সুখপ্রদ ।

নামাদিবর্ণঃ সঙ্কেষণঃ নাম উক্তঃ স্বয়ম্ভুবা । তেনৈববর্ণিত
আনীয়াদখলভ্যন্ত চিন্তয়েৎ ॥—অন্তান্ত্র বীজের আদিবর্ণ তত্ত্বৎ
দেবতার নাম । এইরূপ অর্থ জানিয়া মন্ত্রকে দেবতারূপে চিন্তা
করিবে ।

একবীজব্রহ্মঃ যত্র পুণ্যগর্ভঃ প্রকল্পয়েৎ । বীম্পার্থঃ বা মহেশানি
জ্ঞাত্বা মন্ত্রঃ জপেদকিয়া ॥—যে মন্ত্রে একই বীজ দুইবার থাকে,
তাহাদের পূর্বোক্তরূপে ভিন্ন অর্থ করিবে, অথবা অবধারণের
অন্ত্র একই অর্থে দুইবার প্রযুক্ত হইয়াছে মনে কবিবে ।

ঈংবীজে নৈব পুটিতঃ মূলমন্ত্রঃ জপেদ যদি । তদৈব মন্ত্রচৈতন্ত্বং
ভবত্যেব সুনিশ্চিতম্ ॥—ঈং বীজে পুটিত করিয়া (অর্থাৎ ইষ্ট-
মন্ত্রের আদিতে ও অন্তে ঈং বীজ দিয়া) যদি মন্ত্র জপ করে,
তাহা হটলে নিশ্চয়ই মন্ত্রের চৈতন্ত্ব হয় । যথা—ইষ্টমন্ত্র ক্রী
হটলে “ঈং ক্রীং ঈং” এইরূপ ।

জট্টব্য—জ্বোর গুণ বা শক্তির দ্বারা শব্দেরও শক্তি আছে ।
যেমন বজ্রের শব্দে প্রাণ চমকিয়া উঠে, বীণার শব্দে মন মোহিত
হয় । শব্দ দুই প্রকার—ধ্বনি ও বর্ণ । মৃদঙ্গাদির অব্যাক্ত
শব্দকে ধ্বনি বলে এবং মৃদুভাষাদির ব্যাক্ত শব্দকে বর্ণ বলে । বর্ণ
বলিতে অ আ ক খ ইত্যাদি । অবিগণ বহুকাল ত্র্য্যাক্ষণ পর্য্য্য-
লোচনা করিয়া যেমন রোগবিশেষের ঔষধ নির্ণয় করিয়াছেন,

যেইরূপ বর্ণগুলি পর্যালোচনা করিয়া দেবতাবিশেষের বীজমন্ত্রও নির্ধারণ করিয়া গিয়াছেন। সুতরাং তত্ত্বমন্ত্রে সাধনা করিলে সিদ্ধিলাভ অবশ্যজ্ঞাবী। যদি কেহ অল্প সময়ের মধ্যে মন্ত্রশক্তির কল প্রত্যক্ষ করিতে চাহেন, তাহা হইলে প্রবল শীতের সময় অগ্নির চিন্তা করিতে করিতে “রং” এই অগ্নিবীজ অন্ততঃ দশ হাজার জপ করিয়া দেখিবেন, শরীর উত্তপ্ত হইয়া উঠিবে।

তাত্ত্বিক এই সকল সাংকেতিক নামের দৃষ্টান্তেই বোধ হয় ইংরাজি প্রভৃতি ভাষায় সাটে নাম লেখার প্রথা হইয়াছে। অপ ভাষায় গঠিত মন্ত্রশক্তিবলে সর্পাদির বিষ ধ্বংস, ঝাড়ান, কাড়ান, বাণ মারা প্রভৃতি অনেক প্রত্যক্ষ করিয়াছেন বহু বাণের নামও আছে সুতরাং শব্দশক্তি অব্যাপ্তির জায় অসাধারণ।

বীজবিশেষের সংজ্ঞা—অঙ্কুশ—ক্রোং। অস্ত্র—কট।
কবচ—হং। কূর্চ—হং। ইন্দ্র—লং। কাম—ক্রীং। চন্দ্র—ঈং।
জয়দ—ঐং। পাশ—আং। পৃথ্বী—লং। প্রবদ্ধ—শ্রীং হোং।
প্রাসাদ—হোং। ভুবনেশী ও মায়া—হ্রীং। রক্ষা—হং।
লজ্জা—হ্রীং। বরুণ—বং। বর্ষা—হং। বহি—রং। বাগ্ভব—ঐং।
বায়ু—বং। শক্তি—হ্রাং। শব্দ—ক্রীং ক্রীং। শাপহ—হ্রীং।

ঐযুক্ত গ্রামাচরণ কবিরত্ন মহাশয়ের মন্তব্যের বিস্তৃত পরিপাটী দেখিয়া, তাহা হইতে সংশোধনে ও সংগ্রহে উপকৃত হইলাম।

প্রাণায়াম ।

স্থাসনে সরল হইয়া অর্থাৎ মূলাধার হইতে মেরুদণ্ড ঠিক সমান রাখিয়া উপবেশন করিবে। মূলাধার সমুচিত করিয়া পূরক, কূটক, রেচক, অর্থাৎ শ্বাসবায়ু আকর্ষণ, রোধ ও পরিত্যাগ, অতি মৃদুভাবে করিতে করিতে দেবমূর্তি হৃদয়ে চিন্তা করিবে।

দক্ষিণাঙ্কুঠা দক্ষিণ নাসাপুট রোধ করিয়া, বীজমন্ত্র (যে দেবতার উপাসনা, তাঁহারই বীজমন্ত্র, যেমন শক্তিবীজ হ্রী) বাম হস্তে চারিবার জপ করিতে করিতে বাম নাসাপুট দ্বারা বায়ু পুরক করিবে । উভয় নাসাপুট অঙ্কুঠ এবং অনামিকা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা ধরিয়া, ঐ মন্ত্র পূর্ববৎ ষোড়শবার জপ করিতে করিতে কুস্তক করিবে এবং কেবল অনামিকা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা বামনাসা রোধ করিয়া, আটবার জপ করিতে করিতে দক্ষিণ নাসাপুট দ্বারা ক্রমশঃ শ্বাস ত্যাগ করিবে । ১ ।

ঐভাবে থাকিয়া পুনশ্চ বিপরীতক্রমে, অর্থাৎ শ্বাস ত্যাগের পর ঐ দক্ষিণ নাসা দ্বারাই পূর্ববৎ (বীজমন্ত্র চারিবার জপ করিয়া) পুরক ও উভয় নাসাপুট ধরিয়া ষোড়শবার জপ করিতে করিতে কুস্তক, পরে, অষ্টবার জপ করিতে করিতে বাম নাসাদ্বারা রেচক করিবে । ২ । পুনর্বার প্রথমের জ্ঞায় দক্ষিণ নাসাপুট ধারণাদি ক্রমে পুরক, কুস্তক ও রেচক করিতে করিতে জপ শেষ করিবে । ৩

এই সমগ্র (তিনবার) পুরকাদি ক্রিয়াকে প্রাণায়াম কহে । ইহা অভ্যাস্ত হইলে ক্রমে মন্ত্র চতুর্গুণাদি অর্থাৎ ১৬।৬৪।৩২ বার জপ অভ্যাস করা যায় । (১৩ পৃষ্ঠা দেখ) ।

অঙ্গশ্রাস * ।

হ্রাৎ হৃদয়ায় নমঃ, বলিয়া দক্ষিণ তর্জ্ঞাদি অঙ্গুল্যাগ্রভ্রয় দ্বারা বক্ষ স্পর্শ, 'হ্রীং শিরসে নমঃ' তর্জনী ও মধ্যমাগ্র দ্বারা মস্তক,

* অঙ্গশ্রাসাদি শক্তিপূজার অন্য বেরূপ লিখিত হইল, অঙ্গ দেবতা পূজাস্থলে তদ্বীজমন্ত্রে দীর্ঘস্বরাদি যোগ এইরূপেই হইবে । এইরূপ বিষ্ণুবীজ (ওঁ) অগ্নি রং । লক্ষ্মী শ্রীং । কৃষ্ণ ক্লীং ।

‘হ্রঃ শিখায়ৈ নমঃ’ অঙ্গুষ্ঠাগ্র দ্বারা শিখা (ঘাড়) ‘হ্রৈঃ কবচায় হ্রঃ’ উভয় করঙ্গুলি সমস্ত দ্বারা বিপরীত ক্রমে উভয় বাহু, “হ্রোঃ নেত্রাভ্যাং নমঃ”† দক্ষিণ তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা দুই চক্ষুর পাতা ও নাসামূল স্পর্শ করিবে এবং “হ্রঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অন্ত্রায় ফট্” তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা বাম করতল বেটন পূর্বক ঐ করতলে আঘাত করিবে।

• করুণাস ।

হ্রাঃ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, বিনিয়া উভয় তর্জনী দ্বারা স্ব স্ব জাতীয় অঙ্গুষ্ঠ স্পর্শ করিবে এবং হ্রীং তর্জনীভ্যাং নমঃ, হ্রুং মধ্যমাভ্যাং নমঃ, হ্রৈঃ অনামিকাভ্যাং হ্রুঃ, হ্রোঃ কনিষ্ঠাভ্যাং নমঃ, শিব হ্রৌং । এবং অনেকস্থলে দেবতার নামের আদ্যাক্ষরে দীর্ঘস্বর যোগ করিয়া, একাক্ষরী বীজরূপে গ্রাহ্য হয়, যথা—যষ্টী সাং । গণেশ গাং ইত্যাদি । সামান্ততঃ স্ত্রী দেবতার হ্রৌং এই একাক্ষরী পৌরাণিক বীজ সকলগ্রাসাদিতেই ব্যবহার হয় ।

এই সকল বীজমন্ত্র দেবতাদিগের সাঙ্কেতিক নাম বিশেষ [৭১ পৃষ্ঠা দেখ] এই সমস্ত গ্রাসাদি ও মূর্ত্তাদি করিয়া, তাড়িৎ-পুঞ্জময় ছড়চৈতন্যবিমিশ্রিত দেহের স্নায়ুকেন্দ্র (গ্রন্থিস্থান) স্পর্শ দ্বারা চৈতন্যশক্তিকে উদ্বোধিত করিয়া, (সচকিতভাবে মনস্বির পূর্বক) দেবতার ধ্যান ধারণার জন্ত আপনাকে সজাগ ও প্রস্তুত করিতে হইবে । দেববৎ হইয়া দেবপূজাদি করিতে হয় । কেহ কেহ অগ্রে করুণগ্রাস, অঙ্গগ্রাস পরে করিয়া থাকেন ।

† ত্রিনেত্রা দেবতা হইলে নেত্রত্রয়ায় নমঃ বলিবে । ‘নেত্রত্রয়, এইরূপ পাঠও আছে ‘নেত্রত্র’ শব্দে চক্ষুর পাতাকে বুঝায় ।

হ্রঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় ফট্ । ইত্যাদি মন্ত্রে যথাক্রমে উভয় হস্তের অঙ্গুষ্ঠদ্বয় দ্বারা সেই হস্তের তর্জ্ঞাদি অঙ্গুলি চতুষ্টয় ক্রমশঃ স্পর্শ করিবে এবং ‘হ্রঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় ফট্’ বলিয়া বাম করতলে দক্ষিণ করাগ্রের আঘাত করিবে । (স্ত্রী ও শূদ্রেরা ওঁকার, স্বাহা, স্বধা, বষট্ বৌষট্ স্থলে সর্বত্র নমঃ বলিবেন) ।

নাম ও জপ তত্ত্ব ।

ভগবান্ গীতায় বলিয়াছেন,—“যজ্ঞানাং জপ যজ্ঞোহস্মি ।” যজ্ঞের মধ্যে জপ যজ্ঞ আমি স্মৃতরাং কলির শ্রেষ্ঠ যজ্ঞই জপ । নাম ব্যতীত চণ্ডী বা অগ্ন্যাগ্নি স্তবাদি পাঠের নামও জপ “চণ্ডী জপ সমুত্তমঃ ।” “জপেন্নম্যান্মিনাবধি” জপাদির প্রশস্তকাল মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত । ভক্তি শাস্ত্রে আছে, অধিকণা সংযোগে যেমন তুলা রাশি ভঙ্গ হয়, (দ্রব্য শক্তিতে রোগ আরোগ্যের স্থায়) সেইরূপ নাম শক্তিতেও পাপ রাশি ধ্বংস হয় ।

পুরাণে আছে, অজামীল নামক ব্রাহ্মণ মৃত্যুকালে যমদূত দর্শনে ভীতাক্ত হইয়া, নারায়ণ নামক পুত্রকে পুত্র বুদ্ধিতেও নারায়ণ নারায়ণ বলিয়া ডাকিয়া বিমূলোক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ত্রিমূর্ত্তাগবতেও বলিয়াছেন, “সকৃদপি পরিগীতঃ শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা । ভৃগুবর নরমাত্রং তারয়েৎ কৃষ্ণ নাম ॥” হে ভৃগু শ্রেষ্ঠ ! শ্রদ্ধা বা হেলায় একবারও পরিগীত অর্থাৎ উচ্চারিত হইলে, কৃষ্ণ নাম নরমাত্রকেই জাগ করেন ।

নাম মাহাত্ম্য এই প্রকার হইলেও ঐকান্তিক ভক্তিভাবে নাম গ্রহণ না করিলে পূর্ণ ফল পাওয়া যায় না । তাই শাস্ত্র বলেন, “শুচিঃ শান্তঃ সঙ্কাহিতঃ” “তন্মনসঃ সমাহিতঃ” অর্থাৎ শুদ্ধাচার, শান্ত প্রকৃতি ও সাবধান এবং তন্মনস্ক—অর্থাৎ

যখন যে কার্য্য করিবে তাহাতে মনোযোগ থাকিবে, অগ্রমনস্ক হইবে না। শাস্ত্রীয় বা ব্যবহারিক যে কোন কার্য্য করিতে হইলেই উক্ত ব্যবস্থা মতে চলিতে হইবে, নচেৎ পশুশ্রম বা আশক্তির পরিবর্তে বিরক্তি ঘটে। ঔষধে চিস্তয়েদ্বিফুং— ইত্যাদি বাক্যে সকল কার্য্যে ভগবানের নাম উচ্চারণ বা স্মরণ অভ্যাস ভালো কিন্তু বৈষয়িক আলোচনা বা ঐ কথার সহিত নাম জপ করা ভালো মনে হয় না, কারণ ভাবাবেশের বিঘ্ন হয়, অল্প সময় ও তদগত চিত্ত হুইয়া জপাদি কার্য্য করিতে পারিলেও ভালো হয়। অশুচি অবস্থায় নাম স্মরণ করিতে পারে কিন্তু উচ্চারণ করিবে না “স্মরেন্নম্নং নতুচ্চরেৎ।”

লোক দেখান কপট জপের নিন্দায় তুলসী দাস বলিয়াছেন,—

“মালা জপে শালা লোক, কর জপে ভাই। মন মন যে জপেছে, উন্কো বলিহারী যাই ॥” শাস্ত্রেও বলিয়াছেন,—

“ন রাম শব্দোচ্চারণেন নরস্ত মুক্তির্ধ্বা বারি বারি কথয়তো ন যাতু তৃষ্ণা। হৃদয়োথিত প্রেম্না যজ্ঞপভক্তি মাভিশতি, তদেব নামফলমস্তু ॥

যেমন জল জল এই শব্দোচ্চারণেই পিপাসা শাস্তি হয় না, সেইরূপ “রাম” এই শব্দোচ্চারণ দ্বারাই যে মানবের মুক্তি হয় তাহা নহে, হৃদয়োথিত প্রেমদ্বারা যে প্রকার ভক্তির আবেশ হইবে, নামফল সেইরূপই লাভ হইবে; স্তবরাং ভক্তির আধিক্য ফলাধিক্য ঘটে। মহাপ্রভু চৈতন্যদেবও বলিয়াছেন,—

নয়নং গলদশ্রুধারয়া বদনং গদগদরুদ্ধয়া গিরা।

পুলকৈর্নিচিৎ বপুঃ কদা তব নাম গ্রহণে ভবিষ্যতি ॥

• হে ভগবনু হরি! তোমার নাম গ্রহণ কালে আমার এই

প্রকার ভক্তি চিহ্ন সকল কবে প্রকাশ পাইবে, অর্থাৎ (আনন্দোচ্ছাস বিগলিত) অশ্রুধারা দ্বারা আমার নয়ন শোভিত হইবে এবং গদগদ ভাবে রুদ্ধ প্রায় (ভক্তি পূর্ণ) বাক্য দ্বারা পূর্ণিত বদন মণ্ডল এবং পুলক দ্বারা কণ্টকিত দেহাবয়ব কোন দিন আমার হইবে, অর্থাৎ আমার এমন ভক্তি পূর্ণ নাম গ্রহণের শুভদিন কবে আসিবে ।

রুদ্রাঙ্ক মাহাত্ম্য এবং শোধন-বিধি ।

শিবার্চন চন্দ্রিকায় বলিয়াছেন ।। স্ত্রীলোক বা অতি নীচ শূদ্রও রুদ্রাঙ্ক ধারণ করিবেন, উহা ধারণ না করিয়া জপপূজাদি কাষ্যে পূর্ণফল হয় না । সচরাচর পঞ্চবক্তৃ রুদ্রাঙ্ক পাওয়া যায়, উহা ধারণে সর্ব পাপ মোচন এবং অগম্যা গমনাদি দোষ নষ্ট হয় * । সুপক্ক এবং ছিঁড় রহিত রুদ্রাঙ্ক অন্তান একটিও অঙ্গে রাখিলে, অতি নীচেরও দেহ শুচি, কাশও বাতাদি উৎকট রোগ শাস্তি, মরণে সুগতি এবং উহা দানে স্বর্গ লাভ হয় । মুক্তা প্রবাল ক্ষুটিক সূর্য্য বা চন্দ্রকাস্তমণি এবং কাঞ্চন সমেত রুদ্রাঙ্ক মালা ধারণে মানব শিবতুল্য হয় ।

* অরুদ্রাঙ্ক ধরো ভূত্বা যদ্ব্যং কর্ম চ বৈদিকং ।

করোতি জপ হোমাদি তৎসর্বং নিষ্ফলং ভবেৎ । ১ ।

পঞ্চবক্তৃঃ স্বয়ং রুদ্রঃ কালাগ্নি নার্ম নামতঃ ।

অগম্যাগমনাচ্চৈব অভক্ষ্যস্ত চ ভক্ষণাৎ ।

মুচাতে সর্বপাপেভ্যা পঞ্চবক্তৃস্ত ধারণাৎ । ২ ।

নিচ্ছিদ্রাশ্চ সুপক্বাশ্চ রুদ্রাঙ্ক ধারণে শ্রুতাঃ ।

পঞ্চামৃতং পঞ্চগব্যং স্নান কালে প্রযোজয়েৎ । ৩ ।

শিখায়াং হস্তয়োঃ কর্ণে কর্ণয়োশ্চাপি যো নরঃ ।

রুদ্রাঙ্কং ধারয়েত্তত্যা শিবলোকমবাপ্নুয়াৎ ।

শিবার্চন চতুষ্কি মতে, রুদ্রাক্ষকে শোধিত পঞ্চগব্য এবং পঞ্চামৃত দ্বারা ত্র্যম্বকং—মন্ত্রে (শিবপূজা প্রকরণে দেখ) স্নান করাইয়া, “ওঁ হং নমঃ” মন্ত্র প্রত্যেকে একশত আটবার জপ করিয়া, শিবচরণামৃত কিম্বা গজা জল দ্বারা প্রক্ষালন পূর্বক ধারণ করিবে ।

রুদ্রাক্ষ মালা । পৌরাণিক মতে শোধনে, প্রত্যেক রুদ্রাক্ষে “ওঁ হং নমঃ” এই মন্ত্র একশত আটবার করিয়া জপ করিবে । জপ শেষে শিব চরণামৃত দ্বারা মালা প্রক্ষালন পূর্বক ধারণ করিবে । শিব ও শক্তি মন্ত্র জপে এই মালা প্রশস্ত । জপের বিশেষ বিধান এবং অগ্ন্যাগ্ন্য মালা শোধন বিধি, সপ্তম ভাগে পুরস্চরণ প্রকরণে এবং জপ দ্বারা পাপ ক্ষয়ার্থ প্রায়শ্চিত্ত বিধান ষষ্ঠ ভাগে ৭৫ পৃষ্ঠায় দেখ ।

জপ বিধি ।*

নিজ্জনে বা যথায় মনের একাগ্রতা জন্মে তথায় জপের স্থান । মৌনভাবে স্থানাসনোপবিষ্ট হইয়া, দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জীাদি অঙ্গুলি চতুর্দ্বয় পরস্পর সংলগ্ন ও হৃদয় সমীপে বস্ত্রমধ্যে বক্রভাবে স্থাপন করিয়া, তৎপৃষ্ঠে বামকর ঐ ভাবে স্থাপন পূর্বক সংযত চিত্তে হৃদয়স্থ তেজোময় দেবতাকে চিন্তা (এবং মন্তকস্থ গুরু ও মস্তকের সহিত নিরাকার চৈতন্যময় রূপে দেবতার ঐক্য চিন্তা)

* জপ সংখ্যায় নিষিদ্ধ দ্রব্য যথা, নাক্ততৈর্হন্তপর্কৈর্কী ন ধাত্তৈর্ন চ পুন্সকৈঃ । ন চন্দ্রনৈর্মুত্তিকয়া জপসংখ্যাক্ কারয়েৎ । বিহিত দ্রব্য যথা,—সৌবর্ণং রাজতং তাম্রং স্কটিকং রত্নজং তথা । অরিষ্টং পুত্রজীবক শব্দং পদ্মং তথা মণিঃ । কুশগ্রহিণী রত্নাকং উত্তমকোত্তরোত্তরং ।

করিয়া, অদ্রুত ও অনতিবিলম্বে স্পষ্ট ও অস্ত্রের অশ্রুতরূপে মস্তোচ্চারণ দ্বারা জপ করিবে । জপকালীন অঙ্গ প্রত্যঙ্গস্পন্দন, নিদ্রাকর্ষণ, ইত্যন্ত দৃষ্টি নিঃক্ষেপ এবং দম্ব প্রকাশ না হয় ।

জপকালে অন্তকথা, ক্রোধ, মোহ, হাঁচি, নিদ্রা, খুতুফেলা, হাইতোলা, গাত্রভঙ্গ, নাভির নিয়মিত স্পর্শ, কুভাবে বা স্বাভাবিক ভাবেও স্ত্রীলোকদর্শন এবং শত্রুকে দর্শন নিষেধ, দৈবাৎ দর্শনাদিতে আচমন করিবে ।

মাথায় বস্ত্র দিয়া, বা চলিতে চলিতে কিম্বা স্থানাসন ব্যতীত পায়ের উপর পা রাখিয়া জপ করিবে না । জপের আদ্যন্তে প্রাণায়াম কর্তব্য, ইহা দশবার জপে ব্যবহার নাই ।

মালা দ্বারা জপকালে মেরু লঙ্ঘন করিবে না (খোপকে মেরু বলে) গাঁইটের পর প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত অমূল্যক্রমে এক একটি গুটিকা ধরিয়া জপ সাদ্র হইলে, পুনশ্চ শেষ হইতে প্রথম পর্য্যন্ত বিলোমক্রমে জপ করিবে ।

অক্ষমালার অভাবে অঙ্গুষ্ঠাঙ্গ দ্বারা (নখস্পর্শ না হয়) অনামার মধ্য ও মূল দুই পর্ব্ব, কনিষ্ঠার ত্রিপর্য্য, অনামার ও মধ্যমার অগ্র পর্য্যন্ত এবং তজ্জনির ত্রিপর্য্যাবধি [স্ত্রী দেবতা হইলে মধ্যমার ত্রিপর্য্য ও তজ্জনির মূলপর্য্য পর্য্যন্ত] এই দশস্থানে যথাক্রমে (স্পর্শরূপ) জপ করিবে ।

প্রতিদশবারে ঐ প্রণালীতে বামকরণপর্ব্বের জপ ক্রমে একবার করিয়া যখন দশ সংখ্যা পূর্ণ হইবে তখন একশতবার জপ হইল ।

প্রতি শতবারে এক একটি ও সহস্রবারে পৃথক আর এক একটি মটরাদি দ্বারা সংখ্যা রাখিবে । সর্ব্বত্র অষ্টাধিক (অষ্টাদশ বা অষ্টোত্তর শত কিম্বা অষ্টোত্তর সহস্র বার ইত্যাদি) করিয়া,

যথাশক্তি জপ করিবে। অষ্টবার জপে আদ্যন্ত পর্ব্বণ্ড ত্যাগ করিতে হয়। নিত্য শিবপূজাদিতে যাত্র দশবার জপ করা ব্যবহার আছে।

জপান্তে গুহ্যতি মন্ত্র (সঙ্ক্যায় দেখ) পাঠ পূর্ব্বক (পুম্-দেবতার দক্ষিণ হস্তে ও স্ত্রী দেবতার বামহস্তে) সামান্যার্ঘ্য অভাবে একটু জল লইয়া (গোঘোনিমুদ্রা [মুদ্রাপ্রকরণ দেখ] দ্বারা) জপফল অর্পণ করিবে। তৎপরে, পুনশ্চ প্রাণায়াম করিয়া, যথাশক্তি দেবতার স্তব কবচাদি পাঠপূর্ব্বক নমস্কার করিবে।

সঙ্ক্যাতির ব্যবস্থা ;

রাত্রির এক দণ্ড ও দিনের এক দণ্ড সূর্য্য নক্ষত্র বর্জিত এই মুহূর্ত্ত (৪৮ মিনিট) যাত্র সঙ্ক্যার প্রশস্ত কাল, এইকালের তিন দণ্ড পূর্ব্বে নক্ষত্রযুক্ত কালেও সঙ্ক্যা করা যায় কিন্তু উক্ত প্রশস্তকালের পরে সঙ্ক্যা করিতে হইলে কাল অতিক্রম জন্ত দশবার ইষ্ট-দেবতার গায়ত্রী জপ করিতে হইবে। পূর্ব্বদিনে সঙ্ক্যা না করা হইয়া থাকিলে পরদিন দশবার গায়ত্রী জপ করিয়া, পূর্ব্ব পূর্ব্ব সঙ্ক্যা যথাক্রমে করিবে। সঙ্ক্যা না করা পর্য্যন্ত উপবাস থাকিবে।

ভ্রম প্রমাদাদি বশতঃ সঙ্ক্যা বাদ হইলে বৈধ নিত্যকর্ম্ম বাদ জন্ত একাহ উপবাস প্রায়শ্চিত্ত, তদনন্তে আট পণ কড়ি মূল্য ছই আনা দানরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিবে। (প্র ১০৮ পৃষ্ঠা দেখ) দিন মধ্যে সঙ্ক্যা পূজাদি না হইলে এক গ্রহর রাত্রি পর্য্যন্ত উহা করিতে পারিবে।

সর্ব্ববিধ অশৌচেই সঙ্ক্যা বাদ হইবে। মূল মন্ত্র জপাদি দেবতা বিশেষে করা যায় (সঙ্ক্যাপ্রকরণের টীকায় দেখ)।

স্থান । জলাশয়তীরে, দেবগৃহে, গোষ্ঠে, ভীর্ষে, অগ্নিশেষে
নিম্নে অনাক্ষান্নিত নিরুৎসাহ স্থানে বিবাদি বৃক্ষমূলে সন্ধ্যা জপাদি
করা প্রশস্ত । জ্রীলোক এবং শত্রু সম্মুখে ও গোলযোগ স্থলে
অন্তর্নি স্থানে সন্ধ্যাদি করিবে না ।

পাদপ্রক্ষালনাদি । দৈবে উত্তরাশ্র পৈত্রেয় দক্ষিণাশ্র এবং
অগ্রে দক্ষিণ পরে বামপদ প্রক্ষালন করিবে । হস্ত পদ মুখ চক্ষু
প্রক্ষালনও কর্তব্য, উহাতে স্বাস্থ্যবৃদ্ধিও হয় । স্নানের সময় না
হইলে, বা স্নান না করা হইলে, আর্জবস্ত্রে গাত্র মার্জনা করিবে ।

দিগাদিনির্ণয় ।

প্রাতঃসন্ধ্যা পূর্বাশ্র, সায়াং সন্ধ্যা উত্তর পশ্চিম কোণাভিমুখে,
মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা এবং নিত্যপূজা উত্তর বা পূর্বমুখে, শিবপূজা
এবং রাত্রিবিহিত পূজাদি উত্তরাশ্র, পিতৃকার্য্য দক্ষিণমুখে করিবে ।

আসন । কুশাসন, কঙ্কাসন এবং যুগচর্ম্মের আসন প্রশস্ত,
অভাবে উবু হইয়া বসিবে । দক্ষিণ পদের উপর বামপদ স্থাপন
পূর্বক অস্তিকাসনে অর্থাৎ স্থাসনে উপবেশন প্রশস্ত । যেক-
দণ্ড ও মস্তক উন্নত ও সরল রাখিবে এবং অর্দ্ধনিম্নলিত-নেত্রে
নাসাগ্রে দৃষ্টি রাখিয়া জ্যোতির্ম্ময়রূপে দেবতাদির চিন্তা করিবে ।

এরূপভাবে বসিলে শীঘ্র মনের একাগ্রতা জন্মে । বক্রভাবে
ঠেসান দিয়া বসিলে প্রবল বৈষয়িক চিন্তার স্থযোগ হয়, আত্ম-
চিন্তার সুবিধা হয় না । (৭ম ভাগে পুরস্চরণ বিধি দেখ) ।

সন্ধ্যা পূজাদির সময় কথা কহিলে, হাঁচি কাশী বা আলস্য
হইলে, বিষ্ণু স্মরণ এবং দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিবে । আসন্ন ত্যাগাদি
করিলে আচমন ও প্রাণায়ামাদি করিবে ।

তান্ত্রিকী সন্ধ্যা ।

আসনে বসিয়া, শিখাবন্ধন পূৰ্ণক দুইবার আচমন করিবে ।

নম আত্মতত্ত্বায় নমঃ, নমো বিদ্যাতত্ত্বায় নমঃ, নমঃ শিব-
তত্ত্বায় নমঃ (১), এই মন্ত্রত্রয় পড়িয়া, যথাক্রমে তিনবার জলপান
এবং ওষ্ঠাদি স্পর্শ করিবে । (৩৭ পৃষ্ঠায় আচমন বিধি দেখ) পরে,
অঙ্কুমূত্রা + দ্বারা নিম্নের লিখিত মন্ত্রে জলশুদ্ধি করিয়া, ধেনুমূত্রা
দেখাইবে । (৬৭ পৃষ্ঠা দেখ) ।

* এই শক্তি বিষয়ক সাধারণ সন্ধ্যা পদ্ধতির গ্রায় প্রায়
যাবতীয় সন্ধ্যা হইবেক ।

মধ্যাহ্ন ব্যতীত সন্ধ্যার সময় অতীত হইলে, দশবার গায়ত্রী
জপ করিয়া সন্ধ্যারস্ত কর্তব্য । কালী, তারা ও ত্রিপুরাসুন্দরী
মন্ত্রোপাসকদিগের অশৌচাদিতেও প্রাণায়াম ও ঋষ্যাদি গ্রাস
হইতে নমস্কারান্ত সান্ন মূলমন্ত্র জপ এবং শিবপূজা ও কাল্যাদি
ইষ্টদেবতা পূজা অবশ্য কর্তব্য । সৰ্ব্বত্র স্ত্রী এবং শূত্রেরা স্বাহা
এবং শ্রীং বীজ, ওঁকার, স্বধা, বষট্, বৌষট্ স্থলে “নমঃ” বলিবেন ।

(১) তত্ত্ব শব্দে স্বরূপ, স্বাহা ও নমঃ শব্দ ত্যাগার্থবোধক ।
আত্মতত্ত্ব অর্থাৎ জীবাত্মাকে বিদ্যাতত্ত্ব ব্রহ্মজ্ঞানকে এবং শিবতত্ত্ব
পরব্রহ্মকে এই জল আহতিরূপে দিলাম ; তাৎপর্য্যার্থ জীবাত্মা
ব্রহ্মজ্ঞান সহকারে পরব্রহ্ম স্বরূপে অবস্থিত হউন ।

† মূত্রা ও গ্রাস প্রভৃতি সমুদায় সূচিপত্র দেখিয়া, যথাস্থান
হইতে নির্বাচন করিয়া লইয়া শিক্ষা করিতে হইবে ।

মন্ত্রঃ । নমো গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নৰ্ম্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥ ২ ॥

তৎপরে, প্রত্যেকবারে মূল মন্ত্রোচ্চারণ পূৰ্ব্বক তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা তিনবার ভূমিতে ও সপ্তবার মন্তকে জলের ছিটা দিবেক ।

পরে মূল মন্ত্রে প্রাণায়াম ও ষড়ঙ্গশাস (৭৫ পৃঃ) করিবে । তৎপরে, বাম করতলে জল লইয়া, দক্ষিণ কর দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া, “হং যং বং লং রং” † এই মন্ত্র তিনবার উচ্চারণপূৰ্ব্বক বাম করাতুলি নিঃসৃত ঐ জল প্রতিবারে মূল মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া, তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা সপ্তবার মন্তকে দিবে এবং অবশিষ্ট জল দক্ষিণ করতলে লইয়া আত্মাণানন্তর ঐ জল দেহস্থ পাপময় চিন্তা করিয়া, ফট্ মন্ত্রে ভূমিতে ত্যাগ করিবে, (ইহাকে অঘমর্ষণ বলে) ।

তৎপরে, হস্ত প্রক্ষালনপূৰ্ব্বক (দেহশুদ্ধি নিমিত্ত) পূৰ্ব্বোক্ত তান্ত্রিক আচমন করিয়া, দেবতার গায়ত্রী (৭০ পৃঃ দেখ) তিনবার উচ্চারণপূৰ্ব্বক যথাক্রমে বারত্ৰয় জল দিবে ।

নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রত্যেককে এক একবার তর্পণ করিবে * ।

যথা,—নমো দেবান্ তর্পয়ামি, নম ঋষীন্ তর্পয়ামি,

(২) গঙ্গা যমুনা প্রভৃতি নদীগণ এই জলে আবির্ভূতা হউন ।

† হং আকাশ বীজ, যং বায়ু, বং বরুণ, লং পৃথিবী এবং রং অগ্নিবীজ, এই পঞ্চতন্ত্রে নিম্নিত দেহের (অঘমর্ষণ) পাপ বা মলিনতা নষ্ট হউক ।

* সায়ংকালে তর্পণ নাই, কেহ কেহ প্রাতঃকালেও করেন না, কোন কোন পদ্ধতিতে গায়ত্রী জপের পর তর্পণ আছে । জীগণ উক্ত দেবতা ও ঋষি প্রভৃতি আটটি তর্পণ করিবেন না ।

নমঃ পিতৃন্ তৰ্পয়ামি, নমো মনুষ্যান্ তৰ্পয়ামি, নমো
গুরুন্ তৰ্পয়ামি, নমঃ পরমগুরুন্ তৰ্পয়ামি, নমঃ পরাপর
গুরুন্ তৰ্পয়ামি, নমঃ পরমেষ্ঠীগুরুন্ তৰ্পয়ামি । ৮ ।

শাক্তেরা মূলমন্ত্র বলিয়া, বা হ্রীং নমঃ অমুক দেবতাং
তৰ্পয়ামি নমঃ, এই মন্ত্ৰে তিনবার তৰ্পণ করিবে ।
[শক্তি ব্যতীত অন্ত্রমন্ত্ৰে, নমঃ অমুক দেবতাং তৰ্পয়ামি,
বলিয়া তিনবার তৰ্পণ করিবে] ।

“ঘৃণী সূর্য্য আদিত্য ইদমৰ্ঘ্যঃ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ”
বলিয়া একবার অৰ্ঘ্য বা জল দিবে ।

পরে,—“নমঃ সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থায়ৈ অমুক দেবতায়ৈ
নমঃ । এই মন্ত্ৰে বা ইষ্ট দেবতার গায়ত্রী পড়িয়া, কিম্বা
“নম উদ্যাদিত্যমণ্ডল মধ্যবৰ্ত্তিত্তৈ নিত্যচৈতন্ত্যো-
দিত্যায়ৈ শ্রীমদমুক দেবতায়ৈ নমঃ ।” এই মন্ত্ৰে দেবতাকে
একবার জল দিবে ।

বৈষ্ণব তৰ্পণ ।

বৈষ্ণবেরা দেবতার গায়ত্রী পাঠান্তে তিনবার জল
দিবার পরেই “নমো নারদং তৰ্পয়ামি নমঃ” এই ক্রমে
পৰ্ব্বত, জিষ্ণু, নিশঠ, উদ্ধব, দারুক, বিশ্বক্সেন্, শৈনেয়,
গুরু ও ইষ্টদেবতা (অমুক দেবতাং তৰ্পয়ামি বা মূল মন্ত্ৰে)
প্রত্যেককে তিন তিনবার তৰ্পণ করিবে ও সূর্য্যার্ঘাদি
দিবে । অসমর্থ হইলে মাত্র ইষ্টদেবতারই তৰ্পণ করিবে ।

গায়ত্রী ধ্যান * ।

প্রভাতে ।—উত্তাদাদিত্যসংকাশাং, পুস্তকাক্ষকরাং স্বরেৎ ।

কৃষ্ণাজিনধরাং ব্রাহ্মীং ধ্যায়েত্তারকিতেঃ স্বরে ॥

মধ্যাহ্নে ।—শ্যামবর্ণাং চতুর্ভাং শঙ্খচক্রলসংকরাং ।

গদাপদ্মধরাং দেবীং সূর্যাসনকৃতাশ্রয়াম্ ॥

সায়াহ্নে ।—সায়াহ্নে বরদাং দেবীং গায়ত্রীং
সংস্বরেদ্ যতিঃ । শুক্রাং শুক্রাস্বরধরাং বৃষাসনকৃতাশ্রয়াম্ ।

(ত্রিনেত্রাং বরদাং পাশং শূলঞ্চ নৃকরোটিকাং । সূর্য্য-
মণ্ডলমধ্যস্থং [ধ্যায়ন্] ধ্যায়েদ্দেবীং সমভ্যাসেৎ) ॥

* প্রাতে মূলাধার পদ্মে দ্রবীভূত স্বর্ণরাশির দ্বায়ে তরুণ
তপনপ্রভ । মধ্যাহ্নে হংকমলে কোটীসূর্য্যসমপ্রভ । সায়াহ্নে
ক্রমুগলমধ্যে কোটীচন্দ্রসমপ্রভ কুণ্ডলিনী শক্তিকে চিন্তা করিয়া,
গায়ত্রী ধ্যানোক্ত ত্রিগুণময়ী রূপে (ত্রিকালে) চিন্তা করিবে ।

ধ্যানার্থ--(প্রভাতে) তারকাযুক্ত আকাশমণ্ডলে উদয়োন্মুখ
আদিত্যের দ্বায়ে (রক্তিমপ্রভা) তেজসম্পন্ন পুস্তক ও রত্নাক্ষ-
মালাধারিণী এবং কৃষ্ণসার মুগচন্দ্র পরিধানা ব্রাহ্মীমূর্তি গায়ত্রীকে
(কুমারীরূপা) ধ্যান করিবে ।

(মধ্যাহ্নে) শ্যামবর্ণা ও শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারিণী চতুর্ভাং-
সমবিতা এবং সূর্য্যমণ্ডলরূপ আসনোপবিষ্টা (বৈষ্ণবীমূর্তি) গায়ত্রী
দেবীকে (যুবতীরূপা) চিন্তা করিবে ।

(সায়াহ্নে) শুক্রবর্ণা, শুক্রবস্ত্রধারিণী, বৃষাসনস্থা, নৃকপাল এবং
শূল ও পাশাঙ্গধারিণী সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবর্তিনী, [বৃদ্ধা ও শিবাকৃতি]
বরদাজী, গায়ত্রীদেবীকে বারম্বার চিন্তা করিবে । (১৪ পৃঃ দেখ) ।

ধ্যানানন্তর দশবার বা যথাশক্তি দেবতার গায়ত্রী (৭০ পৃষ্ঠা দেখ) জপ করিয়া, পরে গুহ্যতিমস্ত্রে জল দিবে ।

গুহ্যতি মন্ত্র ।

নমো গুহ্যতিগুহ্যগোপ্ত্রী ত্বং গৃহাণাম্ কৃতং জপং ।
সিদ্ধিৰ্ভবতু মে দেবি ত্বং প্রসাদাৎ মহেশ্বরী (সুরেশ্বরী) * ॥

পরে “রং” মন্ত্রে মন্তকে জল দিয়া, করঘোড়ে বাম ও দক্ষিণ নেত্রপ্রান্তভাগ এবং কপাল যথাক্রমে স্পর্শ ও প্রণাম করিবে ।

(বামে) নমো গুরুভ্যো নমঃ, নমঃ পরম গুরুভ্যো নমঃ, নমঃ পরাপর গুরুভ্যো নমঃ, নমঃ পরমেষ্ঠী গুরুভ্যো নমঃ, (দক্ষিণে) নমো গণেশায় নমঃ, (মধ্যে) নম অমুক দেবতায়ৈ বা দেবায় নমঃ ।

তৎপরে, মূলমন্ত্রে প্রাণায়াম (৭৫ পৃষ্ঠা) ঋষ্যাদিহ্রাস (৭১ পৃষ্ঠা) করাক্রান্তাস ও ষড়ঙ্গহ্রাস (৭৬ পৃষ্ঠা) করিবে ।

মন্তকে দেবতার কুল্লকা অসমর্থ মূলমন্ত্র দশবার জপ করিয়া, গুরু, দেবতা ও মন্ত্রেব একতা ভাবিয়া, ইষ্টদেবতার ধ্যানপূর্বক (২য় খণ্ডে দেখ) । অষ্টোত্তর শত বা সহস্রবার মূলমন্ত্র জপ করিবে ।

জপান্তে পূর্বোক্ত গুহ্যতি মন্ত্রে জল দিয়া, পুনশ্চ প্রাণায়াম-পূর্বক ইষ্টদেবতার ও গুরুর প্রণাম-মন্ত্রে প্রণাম করিবে ।

* পুরুষ দেবতা হইলে গুহ্য গোপ্তা ত্বং দেব সুরেশ্বর মহেশ্বর, জনার্দন মুনীশ্বর, ইত্যাদি যথাসঙ্গত বলিবে ।

অর্থ—যাহা গুহ্য হইতে গুহ্যতর তাদৃশ মন্ত্রের রক্ষাকর্ত্রী তুমি আমার কৃত জপ গ্রহণ কর, হে সুরেশ্বর! হে দেবি! তোমার প্রসাদে আমার জপ সিদ্ধি হউক ।

গুরুর প্রণাম ।

অথ গুমুলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং ।

তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ১ ॥

গুরুব্রহ্মা গুরুর্বিষ্ণুঃ-গুরুর্দেবো মহেশ্বরঃ ।

গুরুরেব পরং ব্রহ্ম তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ২ ॥

অজ্ঞান তিমিরাক্ষুশ জ্ঞানাজন-শলাকয়া ।

চক্ষুরুন্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ৩ ॥

তুলসী ।

শাস্ত্রে তুলসী বৃক্ষকে অতি পবিত্র ও দেবমূর্তি গণ্য করিয়াছেন । বৈজ্ঞানিকেরাও তুলসী বৃক্ষের বায়ু দূষ্টকীটানুনাশক ও স্বাস্থ্যপ্রদ বলেন, উহার পত্র অনেক ঔষধে ব্যবহার্য, উহা প্লেগ্যানাশক এবং ভক্ষ্যদ্রব্য শুচিকারক । অতএব একরূপ প্রয়োজনীয় তুলসী কানন প্রত্যেক হিন্দুর প্রাঙ্গণে থাকা প্রয়োজন ।

তুলসীচয়ননিষেধাদি ।—পক্ষান্ত, দ্বাদশী, সংক্রান্তি ও উভয় সন্ধ্যাকালে, অশুচি অবস্থায়, বাসিকাপড়ে, ভোজনান্তে, রাত্রিকালে ও মধ্যাহ্নে এবং প্রাতঃসন্ধ্যা না করিয়া ও শাখাসহিত তুলসী চয়ন করিবে না । প্রায় সকল কার্যেই তুলসী ব্যবহার কর্তব্য * ।

কৃতাজলি হইয়া এবং মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে প্রত্যেক বারে করতালি দিয়া, প্রদক্ষিণ পূর্বক দক্ষিণ হস্ত দ্বারা মুঞ্জরি চয়ন এবং বৃন্ত সহিত তুলসী চয়ন করাই প্রশস্ত ।

* লিঙ্গপুরাণে উক্ত দিনে ও অষ্টমী রিক্তা এবং সোমবারে বিধিপত্র চয়নও নিষেধ আছে । তুলসী, আমলকী ও বিষবৃক্ষ প্রত্যেকের প্রাঙ্গণে থাকা আবশ্যক । ইহার পত্র ও ফল বিশেষ উপকারী । (১১শ ভাগ ২৫ পৃঃ দেখ) ।

তুলসী চয়নমস্ত্র । তুলস্তমৃত নামাসি সদা স্বং কেশবপ্রিয়া ।
কেশবার্থে চিনোমি স্বাং বরদা ভব শোভনে । তদঙ্গসম্ভবৈঃ পঠৈঃ
পূজয়ামি যথা হরিং । তথা কুরু পবিজ্ঞানি কলৌ-মলবিনাশিনি ॥

নানমস্ত্র ।—গোবিন্দবল্লভাং দেবীং ভক্তচৈতন্ত্যকারিণীং ।

স্নাপয়ামি জগদ্ধাত্রীং বিষ্ণুভক্তিপ্রদায়িনীম্ ॥

ধ্যান ।—ধ্যায়েন্দেবীং নবশশিমুখীং পৰ্ববিশ্বাধরোষ্ঠীং । বিদ্যো-
তস্বীং কুচযুগভরা-নম্রকল্লাঙ্গযষ্টিং । ঈষদ্ধাস্ত্রাং ললিতবদনাং চন্দ্র-
সুৰ্য্যায়িনেত্রাং । শ্বেতাস্ত্রীং তা-মভয়বরদাং শ্বেতপদ্মাসনস্থাম্ ।

প্রণাম ।—বৃন্দায়ৈ তুলসীদেবায়ৈ প্রিয়ায়ৈ কেশবস্ত চ ।

বিষ্ণুভক্তিপ্রদে দেবি সত্যবতৌ নমো নমঃ ॥

অশ্বথবৃক্ষে জলদান ।

দুঃস্বপ্নদর্শন এবং শত্রুবৃদ্ধি, ঘটিলে মন্ত্র পড়িয়া অশ্বথবৃক্ষে
জলদানে বিশেষ উপকার হয়, এটি বিশেষভাবে দেখা ও শুনা
গিয়াছে । জীবহিতার্থেই ভগবান রূপ ধারণ করেন ।

দ্বিপ্রহর বেলামধ্যে অশ্বথবৃক্ষে জলদান করিবে । মন্ত্র ।—
নমস্চক্ষুঃস্পন্দং ভূজস্পন্দং তথা দুঃস্বপ্নদর্শনং । শত্রুনাঞ্চ সমুখানং
অশ্বথ শময়াশু মে । অশ্বথরূপী ভগবান্ প্রীযতাং মে জনার্দনঃ ॥

গোগ্রাস * ।—গোপাদ মূলে “নমো গবে নমঃ” মন্ত্রে যথাশক্তি

* ভগবতী পূজা । সৌর বৈশাখের প্রথম দিনে গোষ্ঠমধ্যে
সাত্রপস্ব ও সিন্দুরাক্তিত দুগ্ধভাণ্ডে এবং গোকৈ পূজা করিবে ।

ভগবতীর ধ্যান ।—বর্ভনস্থাং জগদ্ধাত্রীং কৃষ্ণবর্ণাং ত্রিলোচনাং ।

দ্বিভূজাং বেষ্টিতাং গোভি-কঁসনাং চৌতচন্দনাং ॥

হ্রী নমো ভগবতৌ নমঃ ।

পূজা করিবে এবং ঘাস দূর্বা তণ্ডুল রস্তাদি দ্বারা গোগ্রাস মন্তক স্পর্শ করাইয়া দিবে । বৈশাখে প্রত্যহ গোগ্রাস দিবে । গোম্পর্শে দেহস্থ পাপ ও পক্ষাঘাত এবং ক্ষয়াদি উৎকট রোগ নাশ হয় ।

গোগ্রাস মন্তক ।—সৌরভেদ্যঃ সর্ষহিতাঃ পবিত্রাঃ পুণ্যরাশয়ঃ ।

প্রতিগৃহস্থ মে গ্রাসং গাবস্তৈলোক্যমাতরঃ ॥

গো-প্রণাম।—নমো গোভ্যঃ শ্রীমতীভ্যঃ সৌরভেয়ীভ্য-এব চ ।

নমো ব্রহ্মসুতাভ্যশ্চ পবিত্রাভ্যো নমো নমঃ ॥

ক্ষৌর ।—জন্মমাস, অসমর্থের ক্রমশঃ দশদিন আটদিন ও জন্ম-তিথিতে ক্ষৌর এবং যাত্ৰাদি কার্য্য নিষিদ্ধ । নাপিতের গৃহে গিয়া ক্ষৌরকর্ম সম্পাদন করিলে শ্রীহীন হইতে হয় ।

রবিবারে ক্ষৌরকর্ম করিলে দুঃখ, সোমবারে সুখ, মঙ্গলে (সামবেদি ভিন্নের) মৃত্যু, বুধে ধনলাভ, বৃহস্পতিতে মানহানি, শুক্রবারে শুক্রক্ষয় এবং শনিবারে নানাদোষ হয় ।

দেবকার্য্যে পিতৃশ্রাদ্ধে জন্মনক্ষত্রে ও সংক্রান্তিতে ক্ষৌর বর্জনীয় । ক্ষৌরে দেহ অপবিত্র ও দৈহিক উত্তাপের ক্ষয় হয় বলিয়া, ক্ষৌবাস্তে স্নানের প্রয়োজন, স্ততরাং স্নান ভোজ্যনাদির পর বা অপরাহ্নাদিকালে ক্ষৌর অস্বাস্থ্যকর এবং অশুচিকর ।

গয়া গঙ্গা বিশালা ও বিরজা তীর্থ ভিন্ন তীর্থযাত্ৰায় এবং পিতৃমাতৃমরণে শিখা রাখিয়া মুণ্ডন করিবে, প্রয়াগে এবং গো-হত্যাদি প্রায়শ্চিত্তে শিখা মুণ্ডনের প্রয়োজন, প্রয়াগে (বিধবারাও) মুণ্ডন না করিলে পাপ হয় । (প্রায়শ্চিত্ত পূর্ব্বাহ্ন কৃত্য যষ্ঠভাগে) কারাগারবিমুক্তি, বিবাহ ও অশৌচান্তদিনে, বারদোষ নাই ।

প্রথম ভাগ সম্পূর্ণ ।

বৃহৎ হিন্দু-নিত্যকৰ্ম ।

দ্বিতীয় ভাগ ।

পূজার আবশ্যকতা ।

শাস্ত্রে দানপ্রকরণে বলিয়াছেন,—“পূজাহুগ্রহ কাম্যয়া” পূজা বা সন্মান নিমিত্তক যে দ্রব্যাদি ত্যাগ অর্থাৎ মান্তব্যক্তিকে উপহারাদি যাহা দেওয়া যায় তাহা পূজা দান (এম ভাগে দেখ) । দান করিলেই গৃহীতার পরিতৃপ্তি হওয়ায় প্রতিদান পাওয়া যায় । অতএব দেব বা পিতৃলোককে পূজা করিলে, তুমি তাঁহাদের নিকট হইতে আশীর্বাদ পাইবে । তোমার পিতৃভক্তি দেখিলে তোমার সন্তানেরাও পিতৃভক্তি শিখিবে ও করিবে । (৩য় ভাগে শ্রাদ্ধ ও পরলোকতত্ত্ব প্রবন্ধ দেখ) ।

তুমি ঐকান্তিকভাবে মহৎ ব্যক্তির চরিত্র অনুশীলন বা অনুসরণ করিলে বা তাঁহাকে মান্ত করিলে, তুমিও সেই আদর্শে সুশীল ও গুণবান্ ও মান্তমান্ হইবে । পূজ্যব্যক্তির প্রতি ভক্তিশ্রদ্ধার আতিশয্য বশতঃ লোকে তাঁহার চিত্র বা প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা বা সন্মান করেন * ।

* বীরের সন্মান করিলে বীরত্ব পাইবে, মহত্ব বাড়িলেই বীরত্ব আসিবে । পশুরা আহাৰ্য্য বস্তু লইয়া স্বজাতির মধ্যে বিবাদ করে কিন্তু কোন শত্রু সম্মুখীন হইলে তৎক্ষণাৎ সম্ভবত্ব হইয়া বীরভাবে আত্মরক্ষা করে । এই প্রাকৃতিক প্রবৃত্তিটিও আমরা হারায়ে পলায়নই অভ্যাস করিয়াছি, তাই এত দুর্গতি ।

ঈশ্বর সর্বাংগে মহৎ এই দৃঢ় ধারণায় তাঁহার স্বরূপাত্ম-
 শীলন এবং গুণকীর্তন ও পূজাদি করিতে থাকিলে, তুমিও
 তত্ত্বল্য মহত্ত্বলাভ করিয়া মহাত্মা হইবে। তাঁহার কৃপায়
 সঙ্গুণে তোমাতে তাঁহার ঐশীশক্তি সকল ক্ষুরণ হইবে এবং
 তখন তোমার আত্মজ্ঞান লাভ হইবে। “পরমার্থন্তু তজ্জ্যেষ্ঠয়ং
 যদেবাগেনাত্ম দর্শনং।” যোগমার্গ দ্বারা আত্মদর্শনটিই হইল
 মানবের পরমার্থ। তুমিই যে তিনি এই আত্মদর্শন বা আত্ম-
 জ্ঞান জন্মিলেই তোমার সর্ব জ্ঞান হইল, সকল কামনা পূর্ণ
 হইল এবং পশুত্ব বৃচিয়া প্রকৃত মনুষ্যত্ব লাভ হইল। (মনুষ্যত্ব
 পাইলেই দুর্দশার কারণ বৃদ্ধিয়া তাহা মোচনের স্পৃহা ও ক্ষমতা
 জাগিবে) সেই যোগপথের এবং সর্ববিষয়ক আত্মোন্নতির জ্ঞান
 প্রথম সোপান হইতেছে, সদাচার ও সন্ধ্যা পূজাদি কার্য।

তুমি এরূপ ভাবিও না যে, ঈশ্বর হইতেছেন “মহতো
 মহীয়ান” অর্থাৎ মহামহিমান্বিত এবং তুমি হইতেছ ক্ষুদ্রাদপি
 ক্ষুদ্র, স্মতরাং তুমি অত বড় ঈশ্বরের পূজা কি করিয়া করিবে,
 সেজ্ঞান শাস্ত্র বলিয়াছেন “যাদৃশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী”
 যে যাহা ভাবে তাহার তাহাই সিদ্ধি হয়, যেমন তৈলপায়িকা
 কাঁট কাঁচপোকায় ভয়ে তাহাকে ভাবিতে ভাবিতে তাহার মত
 রূপ ধারণ করে। সেইরূপ তুমিও সেই মহান্ ঈশ্বরকে
 ভাবিতে থাকিলে, ক্রমশঃ তন্ময় হইয়া তোমার অন্তর তাঁহার
 মহদভাবে যতই পূর্ণ হইতে থাকিবে, ততই তোমার অহংভাব

বীরেরা তাঁহাদের আরাধ্য দেবতাকেও বীরভাবে দেখেন, তাই
 দুর্গা বা বিষ্ণু চরিত্রে বহু বীরত্বের কথা ও বীরভাব আঁকা থাকে।

আমার আগন্তুভাব সঙ্কচিত হইতে থাকিবে, তখন তুমি ক্রমে মহৎ হইয়াই যাইবে এবং সেই মহেশ্বরের পূজার অধিকারীও হইবে এবং তোমার প্রাণে আত্মনির্ভরতার শক্তিও জাগিবে ।

ভগবান্ আশ্বাসও দিয়াছেন, “অপিচেন্দ্রসুহৃদাচারো ভক্ততে মামনন্তভাক্ । সাধুরেব সমস্তব্যঃ সমাগ্ ব্যবসিতো হি সঃ ॥ ২৩০ গী । অতি সুহৃদাচার ব্যক্তিও যদি ঐকান্তিক ভক্তিভাবে আমাকে ভজনা করে, তাহা হইলে ক্রমশঃ সে (আমার রূপায়) সাধু বলিয়াই গণ্য ও মান্য হইবে, এবং সেই ব্যক্তিই উত্তম বুদ্ধি সম্পন্ন, ইহাই আমার মত । ১১সজ্জ প্রিয় ভক্তই ভগবান্ স্বরূপ ।

যদি মনে কর জগতের সৃষ্টিকর্তাকে আমি আবার কি ভাবে কোন্ দ্রব্য দিয়াই বা পূজা করিব, ইহা ভাবিয়া সঙ্কচিত হইবার কারণ নাই, যেহেতু গীতা মুখে ভগবান্ বড়ই আশ্বাস দিয়াছেন ।

পত্রঃ পুষ্পং ফলং তোরং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহৃত-মশ্লামি প্রযতাত্মনঃ ॥

অন্য কিছু সংগ্রহ না হইয়া উঠে, তুলশাদি পত্র বা পুষ্প ফল জল যে কিছু বস্তু পাওয়া যায়, তাহাই সরলপ্রাণে অকপট হৃদয়ে যে ব্যক্তি আমাকে ভক্তির সহিত প্রদান করে, ভক্তি-ম্রপ্তি সেই বস্তু যত অকিঞ্চিংকরই হউক না কেন তাহা আমি আদরের সহিত গ্রহণ করিয়া থাকি । ভগবান্ বস্তু প্রয়াসী নহেন, কারণ সকল বস্তুইত তাঁহার সৃষ্ট স্মরণ্য তিনি দাতার ভাবই গ্রহণ করিয়া থাকেন * । ভগবানকে কিছু দেওয়া চাই, না দিলে না চাহিলে তিনি তোমায় তেমন দিতে পারেন না ।

* তৃতীয় ভাগে পরলোক ও শ্রাদ্ধতত্ত্ব প্রবন্ধ দেখ ।

দাতা গৃহীতা উভয়ের যত্ন ও প্রসন্নভাব না থাকিলে, দানলীলা ক্ষুরণও হয় না, পূজায়ও এই আদান প্রদানেরই ভাব, তাই ফল পুষ্প নৈবেদ্যাদি দিতে হয়। যাহা আপনার প্রিয় সেই সকল দ্রব্য ভালোবাসার লোককে দিলে ভক্তিশ্রদ্ধার অভিব্যক্তি হয়, সেজন্য কায়িক কার্য অর্থাৎ স্বহস্তে দ্রব্যাদি দান ও প্রণামাদি এবং মানসিক ভক্তিশ্রদ্ধা ও বাচিক স্তুবাদি পাঠ বা গুণ-কীর্তনাদি কার্যই পূজার বিশেষ অঙ্গ ।

পূজার প্রকার ভেদ । মানুষ যখন রোগ শোকাদি নানা-প্রকার দুঃখে অভিভূত হইয়া পড়ে, পুরুষকার দ্বারা দুঃখ মোচনের উপায় সকল তাহার যখন ব্যর্থ হইয়া যায়, তখন সে কাতর-প্রাণে অসাধারণ শক্তিশালী পরমেশ্বরেরই শরণাপন্ন এবং তাঁহারই কৃপা প্রার্থী হইয়া, তাঁহারই পূজাদি করিতে বাধ্য হয় ও করে, সেজন্য মহামারী প্রভৃতি উপস্থিত হইলে, খ্রীশ্রীকালী ও খ্রীশ্রীশীতলা প্রভৃতি দেবতার পূজা এদেশে প্রচলিত আছে ।

তঁহা ব্যতীত সুখে সচ্ছন্দে সংসারভোগ বা আত্মমজলের জন্ত কিম্বা পারত্রিক স্বর্গাদি ভোগ কামনায়ও লোকে ঈশ্বরের পূজা করে, এই সকল পূজাই কাম্যপূজা ।

এই সকল কাম্যপূজায় ঈশ্বরের অস্তিত্বে এবং তাঁহার অপরি-সীম দয়া ও শক্তিতে সন্দেহ বিদ্যমান থাকা একান্ত প্রয়োজন এবং ইহাও ভাবিতে হইবে যে আমরা তাঁহারই সন্তান সাধারণ ভিখারীর মত আমরা পর নহি, আমাদেরই প্রার্থনা (বা আশ্রয়) মাথের ত্রায় তিনি নিশ্চয় শুনিবেন এবং পূরণও করি-বেন, ঈশ্বরকে এইরূপ নিতান্ত আপনার জন ভাবিয়া, দৃঢ় বিশ্বাসের সহিত ভক্তিশ্রদ্ধা পূর্বক তাঁহাকে পূজা করিতে



থাকিলে সন্ধ্যাপূজা নিশ্চয়ই সিদ্ধি হইবে। শাস্ত্রকারগণ আধিদৈবিক আধিভৌতিক এবং আধ্যাত্মিক এই ত্রিবিধ হুঃখের আত্যন্তিক নিবৃত্তির জন্য পরমেশ্বরেরই শরণাপন্ন হইবার পরামর্শ দিয়াছেন। আমরা এখন জগতের মধ্যে সন্ধ্যাপেক্ষা হীন ও হেয় এবং উৎপীড়িত হইতেছি, রাজরাজেশ্বরের শরণাপন্ন হওয়া ব্যতীত আমাদের অন্য আর উপায় কি? তাঁহার কৃপা না হইলে পুরুষকার জাগিবে না, তাঁহার কৃপা হইলে অসম্ভব ও সম্ভব হইয়া থাকে, অসাম্য ও সুসাম্য হইতে বিলম্ব হয় না, সর্বকামনা পূর্ণ ও সর্বহুঃখ মোচনের উপায় তিনি নিশ্চয়ই করেন * ।

* আমরা বলি দেশোন্নতির ভিত্তি শাস্ত্রনির্দিষ্ট ধর্মের উপর প্রতিষ্ঠিত কর, ধর্মাচার যাহার যাহা তাহাই থাকুক। ভগবান্ রামচন্দ্র রাক্ষস বানর ও চাণ্ডালের সহিত মিতালি করিয়া প্রেমে বাধিয়াই তাহাদিগকে কোল দিয়াছিলেন কিন্তু বর্ণাশ্রমধর্ম রক্ষার জন্য তিনিই শূদ্র তপস্যার মুণ্ডচ্ছেদও করিয়াছিলেন। তিনি সীতার বনবাসে ত্যাগের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছিলেন, ত্যাগ ও প্রেমে এবং বীবন্ধে তাঁহার চীরপ্রসিদ্ধ “রামরাজ্য” হইয়া ছিল। তিনি রাক্ষস বা বানরবন্ধুব বাটীতে পান ভোজন করিতে যান নাই কিম্বা পুত্রের বিবাহও দেন নাই। অর্থ স্বার্থ ত্যাগে বিশ্বাসী হইয়া, প্রেমের মিলনমগ্ন পড়িলেই লোক মুগ্ধ হইবে, তখন আমাদের যশ মান একতা স্বপ্ন সহজেই মিলিবে। দেশবন্ধুব শেষ-জীবনে যথার্থ ত্যাগ এবং হরিপ্রেমের সহিত দেশ প্রেমের গন্ধ পাইয়াই দেশের লোক মাতিয়াছিল।

তুমি নিজ কর্মফলে যে অবস্থায় যত কষ্টেই থাক, তোমায় প্রতি ভগবানের দয়ার বা দৃষ্টির বিন্দুমাত্র কৃপণতা নাই জানিবে, তুমি না চাহিলেও তিনি জল বাতাস আলো প্রভৃতি দিতেছেন এবং অল্প বহু বস্তু ও তোমাকে তিনি দিতে ভুলেন না। এস্থলে কাতরে চাহিলে যে অধিক পাইবে ইহাতে সন্দেহ নাই। তোমাকে পাপ তাপ হইতে মোচন করিবেন বলিয়াই তিনি তোমাকে অল্প বিস্তর কষ্ট দিতেছেন, এ বিশ্বাসটিও সর্বদা মনে রাখিবে। যেমন মাতা পিতা সন্তানকে যতই শাসন করুন, তাহা তাহার হিতার্থেই করেন এবং শেষে কোলে তুলিয়া লয়েন উহাও সেইরূপ বুঝিবে। হিতার্থী বলিয়া বিশ্বাস ও ভালো-বাসা থাকিলে, পিতা মাতা প্রভৃতি গুরুজন এবং ঈশ্বরের প্রতিও তোমার কখন অশ্রদ্ধা বা অভক্তির ভাব মনে আসিবে না। (আমাদের মনে হয় আমরা কষ্ট ও অবনতির শেষ সীমায় পৌছিয়াছি সুতরাং ভগবানকে সর্বদা মনে রাখিয়া কর্ম করিলে শীঘ্রই উন্নতির পথ পাইব, “এসি দিন নাহি রহেগা”)।

নিষ্কাম পূজা। আমার কিছুই ভোগ-বিলাসের প্রয়োজন নাই, কারণ সকলই অনিত্য ও অসার, আমার যাহা কিছু সবই তোমার, তুমিই সেই সার স্বরূপ আত্মবস্তু, তোমাকে পাইলেই আমার সব পাওয়া হইবে, তোমা ছাড়া আমার কি আছে (তুমিইত আমি)। আমার যাহা কিছু করিতে হয় তুমিই করিবে, কারণ কোনটি ভালো বা মন্দ আমি তাহা কিছুই বুঝি না। তুমি মহামহিমাম্বিত পরমেশ্বর তোমার প্রীতি মাত্রই আমার কামনা। এই প্রকারে আত্মসমর্পণ করিয়া কামনা রহিত বা বিষ্ণুপ্রীতি কামনায় যে বাহুপূজা তাহাই নিষ্কাম পূজা। এই

প্রকার নিষ্কাম বা সকাংক্ষভাবে মনে মনে ভগবানকে পাদ্যাদি উপচার দানদ্বারা যে পূজা কিম্বা ধ্যান ধারণা বা যোগ সমাধি দ্বারা যে ভগবচ্চিন্তা তাহাকে মানসিক পূজা বলা যায়।

পূন্যোক্ত নিষ্কাম প্রেমের পূজায় ঈশ্বর বড়ই প্রীত হইয়া থাকেন, কারণ কিছু পাইবার আশায় ভালোবাসা একরূপ ব্যবসায় বিশেষ। (মৎ প্রণীত পদ্যানুবাদাদি সহ রেবাথণ্ডীয় মূল সত্যনারায়ণের কথাটির শেষে নিষ্কাম কন্মপ্রবন্ধ দেখ)।

ঈশ্বরের জন্তু বা দেশের কিম্বা দেশের জন্তু নিষ্কামভাবে ত্যাগী হইতে পারিলে, চিত্ত উৎকল্ল হওয়ায় জীব উন্নতপ্রায় হইয়া উঠে, তখন ধন মান দেহ প্রাণ সর্বস্ব দিয়াও তাহার ত্যাগেব আকাজক্ষা মিটে না। সকলের আত্মার মুক্তির জন্তু মহাত্মা গয়াম্বর এবং বুদ্ধ ও চৈতন্য এবং কোন কোন মহাপ্রাণ মানব (উন্নতপ্রায় হইয়া) সৰ্বত্যাগী হইয়াছিলেন।

অপব কথা। ঈশ্বর আমাদেরকে ইন্দ্রিয়বৃত্তি এবং তাহারি ভোগ্যবস্তু দিয়াছেন এবং আমাদের ভোগের জন্তুই তাঁহারি এই জগৎ গৃহখানি সাজাইয়া রাখিয়াছেন এবং তিনি আমাদের জীবনও দিয়াছেন, সেই জন্তুই আমরা জগতে যত কিছু সুখ সম্পদ সচ্ছন্দে ভোগ করিতেছি। এই সকল কারণে আমরা তাঁহার নিকট সদা সৰ্বদা উপকৃতও হইতেছি। অতএব আমরা যদি সেই জীবনাদি সর্বস্বদাতা পরমোপকারী ভগবানের প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ না করি, তাহা হইলে আমাদের পক্ষে তাঁহাকে বড়ই অবজ্ঞা করা হয়, তাহাতে আমাদের অধঃপতন অনিবার্য। আমাদের বর্তমান দুর্দশার প্রধান কারণ ঈশ্বর এবং তাঁহার শাস্ত্র বাক্যের প্রতি অমান্য করা অতএব ঈশ্বরের নিকট কৃতজ্ঞতা

বৃহৎ হিন্দু-নিত্যকর্ম ।

প্রকাশের জন্ত ও নিষ্কাম এবং প্রণতভাবে তাঁহার পূজা ও স্তুতি
নতি করা আমাদের একান্ত প্রয়োজন ।

ঈশ্বরের প্রীতির জন্ত যে কর্ম তাহাই নিষ্কাম কর্ম বটে কিন্তু
কেহ কেহ বলেন বাস্তবিক পক্ষে ঈশ্বরের কিছু প্রীতি অপ্রীতি
নাই, ঈশ্বরের প্রতি তোমার প্রীতি বা প্রেম হউক ইহাই
প্রার্থনীয় হওয়া উচিত অর্থাৎ নশ্বর ও অকিঞ্চৎকর কামিনী
কাঞ্চনাদিতে তোমার যে স্বাভাবিক প্রীতি বা আশক্তি রহিয়াছে,
সেই প্রীতি বা ভালোবাসাটি যেন সর্বতোভাবে বিমুক্তে সমর্পিত
হয়, এই আশায় যে পূজাদ সেইটিই উত্তম নিষ্কাম পূজা ।

এইরূপ উদার প্রেমভাবের পূজায় পূজকের বড়ই আত্মতৃপ্তি
জন্মে, কারণ আমার দেবতা আমার আত্মারই প্রতিমূর্তি, স্তবঃ
সেই আত্ম-দেবতার প্রীতিতেই যে আমার প্রীতি জন্মে এটি
স্বাভাবিক । ভগবান্ গীতাও বলিয়াছেন, যে কোন দেবতার
যে কোন প্রকার সাত্ত্বিকাদিভাবে পূজা করিলেই আত্মারূপী
মহেশ্বর আমারই পূজা করা হয় ।

পূজাদি তিন প্রকার, নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য । যাহা
না করিলে পাপ হয় এবং করিলে পুণ্য হয়, তাহা নিত্য ; যেমন
সঙ্ক্যাদি । তিথ্যাদি নিমিত্ত বিশেষে যাহা অনুষ্ঠিত হয় তাহা
নৈমিত্তিক, যেমন গ্রহণশ্রাদ্ধাদি । গ্রহাদি উপসর্গ বা বিপদাদি
শাস্তির জন্ত কিম্বা স্বর্গাদি ফল লাভের আশায় অনুষ্ঠিত যে
কার্য তাহা কাম্য, যেমন স্তুতায়ন বা ব্রতাদি, এসম্বন্ধে পূর্বেও
বলিয়াছি । (২য় ভাগ ৯৩ পৃষ্ঠা দেখ) ।

এই সকল প্রকার কর্মই সংসারী লোকের ঐহিক ও পার-
ত্রিকের পক্ষে বিশেষ প্রয়োজনীয় । ঐ সকলের অনুষ্ঠান না

করাতেই দেশ আধি ব্যাধি ও ছুঃখ শোকে পরিপূর্ণ হইতেছে । যে ঋতুতে যে সময়ে আত্মার যাহা সুখকর বোধ হয়, আত্মা যে ভাবে ভাবিত হন, দেশ কাল পাত্র বিবেচনায় প্রাণের দেবতাকে সেই সময়ে সেইভাবে পূজাদি করিলে দেশের ও নিজের মঙ্গল হয়, যেমন গ্রীষ্মে জলধারা ও ফলমূলাদি দান, বসন্তে ফলসব ইত্যাদি ইহাকে আত্মবৎ সেবা বলে । এজন্য দেশ কাল পাত্র উপলব্ধি করিয়া, দেশের ও দেশের উপকারার্থ পূর্বাচার্য্যগণ নানা পর্ক উপলক্ষে নানাবিধ পূজা পার্বণ অষ্ট-ষ্ঠানের ব্যবস্থা করিয়াছেন । (সাকার নিরাকার পূজার বিস্তারিত প্রবন্ধ বর্ষভাগে দেখ) ।

পূজায় অনধিকারী । যাহাদের তত্ত্বজ্ঞান জন্মিয়াছে, যাহারা অন্তরে ও বাহিরে ঈশ্বরকে দেখিতেছেন, তাঁহাদের আর বাহ্য পূজার প্রয়োজন নাই । পক্ষান্তরে যাহারা অন্তরে এবং বাহিরে ভগবানকে দেখিতে পান না বা অগ্রাহ্য করিয়া তাঁহাকে দেখেন না কিম্বা দেখিতে চেষ্টা করেন না, সেই পশুতুল্য নরপশুরও পূজার প্রয়োজন নাই * । অতএব যাহারা প্রকৃত মাত্মসং-
 তাঁহারা ঈশ্বরের পূজা না করিয়া থাকিতে পারেন না ।

ঈশ্বর প্রকৃতিকে সৃষ্টি করিয়া দুই হইয়া, প্রকৃতির সহযোগে স্বাবর জঙ্গমাত্মক বৃক্ষ লতা পশু পক্ষী কীট পতঙ্গাদি সৃষ্টি করিয়াও অতৃপ্ত ছিলেন, কারণ তাহাদের মধ্যে তাঁহাকে জানিবার কেহই ছিল না । মনুষ্য সৃষ্টি করিবার পরে, সূচাক্ষুণ্ণে

* অন্তর্বহির্ষদি হরিস্তপসা ততঃ কিং ।

নাস্তর্বহির্ষদি হরিস্তপসা ততঃ কিং । পঞ্চরাত্রঃ ।

তঁাহার লীলা চলিল এবং তিনিও পরিতৃপ্ত হইলেন, যেহেতু তঁাহাকে জানিবার লোক হইল, স্মৃতিরঃ যে মানুষ হইয়াও তঁাহাকে জানিবে না এবং মানিবে না, পশুতুল্য সে মানুষকে তিনি যে গাছ পাথরে পরিণত করিবেন এ বিষয়ে সন্দেহ কি ?

অপর, যিনি যোগী তিনি সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ পূজক, তঁাহার ষাণ্মপূজায় অধিকার বা প্রয়োজনই নাই, তাই গীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন, “তস্মাদ্ভোগী ভবার্জুনঃ।” কিন্তু এই যোগ ভোগীর নহে, যোগ ভোগ একত্র হয় না কিম্বা বড় কঠিন। “যোগ-শ্চিন্তবৃত্তি নিরোধঃ।” চিন্তবৃত্তির যে নিরোধ তাহার নাম যোগ, কথাটি সংক্ষেপ কিন্তু কার্য্যে বড়ই দুৰূহ। মহাত্মা পরম-হংস দেব বলিয়াছেন, যোগ ভাল বটে কিন্তু “দৈবের হাঁড়িতে পোলোয়ার পাক চড়াইতে নাই, কারণ হাঁড়ি ফাঁসিয়া যায়।” স্মৃতিরঃ যে পর্য্যন্ত জিহ্বা এবং উপস্থাদি সংযত না করিতে পারিবে, তাবৎকাল গার্হস্থ্য বিধিবিধানে থাকিয়া সন্ধ্যা পূজা শ্রাদ্ধ তর্পণাদি করা বিশেষ প্রয়োজন। সংসার ত্যাগী হইয়া বাণপ্রস্থাশ্রমে যাঁইয়া পূর্বে ক্ষত্রিয় বৈশ্যগণও যোগাভ্যাস করিতেন। “যোগেনাস্তে তনুত্যাগাঃ।” (রঘুঃ)

এক্ষণে দেশ কাল পাত্রের এত পরিবর্তন ঘটিয়াছে যে যোগাভ্যাস বড়ই কঠিন, সেজন্য কলিতে ব্রহ্মচারী বিজ্ঞ ব্যতীত পতিত বা শূদ্র কিম্বা শূদ্রাচার পরায়ণ ব্যক্তির সম্মাসাশ্রম নিষিদ্ধ “দীর্ঘকালং ব্রহ্মচর্য্যং” ইত্যাদি বচনে দীর্ঘকাল ব্রহ্মচর্য্যও নিষেধ হইয়াছে। বিশুদ্ধ ঘৃণের অভাবে এক্ষণে হবিষ্যাই অসিদ্ধিঃ।

যদি কোন গৃহস্থ যোগী হইতে কিম্বা তদনুরূপ আত্মোন্নতি করিতে ইচ্ছা করেন, তবে তিনি “লঘাহারী জিতেন্দ্রিয়ঃ” অর্থাৎ

লাভিক হবিষ্যায় ও ফল মূলাদি ভোজী হইবেন এবং পুত্র না হওয়া পর্য্যন্ত স্বকীয় জীতে প্রতি ঋতুতে একদিন মাত্র অভিগমন করিবেন । “ঋতুকালভিগামী শ্রাৎ যাবৎ পুত্রো ন জায়তে ।” “সকৃৎসকৃদুতাবৃত্তৌ ।” দীর্ঘকাল এইরূপ অভ্যাসের পর যোগ পথের চেষ্টা করিবেন । নারীগণও ঐ ভাবেই আত্মোন্নতি করিতে পারেন । ডানা থাকিলে পক্ষিগতিতে (যোগমার্গে) বৃক্ষের ফলপ্রাপ্তির ন্যায় শীঘ্র ফল লাভ করা যায় কিন্তু ডানা বা ক্ষমতা না থাকিলে, ক্ষুদ্রপিপীলিকার ন্যায় মৃদুগতিতেই ফল প্রাপ্তির আশা করা কষ্টব্য ।

এক্ষণে অনেক অনধিকারী নিজের ক্ষমতার বিষয় না ভাবিয়া, কপটাচারী ও আত্মবঞ্চক হইয়াছেন । ইহার কারণ প্রধানতঃ মদ বা অহঙ্কার এবং আলস্র । এই সকল লোক যদি দেশোন্নতির কার্যে বক্তৃতাদি দ্বারাও যোগ দিতেন, তাহা হইলে ভগবান্ অধিক তুষ্ট হইতেন । আমি হরিদ্বার প্রভৃতি স্থানে অনেকগুলি মঠ অন্বেষণ করিয়াও প্রকৃত যোগী বা বিশেষ শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত প্রায় দেখিতে পাইলাম না, দেখিলাম অধিকাংশই ভোজনানন্দের দল, তাঁহারা উভয় ভ্রষ্ট ব্যতীত কি বলিব, কোন কোন আশ্রমে ব্রহ্মবিদ্যার বিশেষ চর্চা নাই কিন্তু রোগ পরিচর্যা প্রভৃতি পরোপকারের ব্যবস্থা আছে কিন্তু তাঁহাদের ভজন সাধন এবং বিদ্যাচর্চাও প্রয়োজন নহে কি ? “মঠস্থাাদি নিলয়ঃ” একথায় মঠ বিদ্যামন্দিরকেইত বুঝায় । ঐরূপ গৈরিকধারী সন্ন্যাসী নামক আলস্রপরায়ণ ভবঘুরে বেকার লোকদিগের জ্ঞান “ধর্ম্মশালা বা মঠ স্থাপন” আলস্রের প্রত্নয় এবং অর্থের অপব্যয় দাঁড়াইয়াছে, “কর্ম্মেন্দ্রিয়াণি সংযম্য য আশ্তে মনসা স্মরন্ ।

ইচ্ছিতার্থান্ বিযুক্তান্ মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে । যে ব্যক্তি কার্যিক লব্ধম দেখাইয়া, মানস দ্বারা কামাদি ইচ্ছিত গ্রাহ বিষয় ভোগ করে, সেই ব্যক্তি কপটী স্তত্রাং পাপী । ৩৬ গীঃ । অতএব লোক নির্বাচন করিয়া আশ্রয় দেওয়া উচিত ।

আজকাল অনেক অনধিকারী নানা জাতীয় গৃহস্থ হটযোগকেই রাজযোগ মনে করিয়া, নিত্যকর্ম ত্যাগ করেন, তাঁহারা ও উভয় স্রষ্ট হইয়া বলিয়া মনে হয় এবং শেষে প্রায় উৎকট রোগগ্রস্ত হইয়া কালগ্রাসে পতিত হইয়া থাকেন ।

দ্বাপরে শ্রীমদভগবদগীতায় যেমন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বর্ণাশ্রম ও অধিকারীভেদে নানা প্রকার কর্মের উপদেশ দিয়া গিয়াছেন, কলিতে সেইরূপ যুগাবতার সর্বত্যাগী মহাপ্রভু সর্ববর্ণের সকলের জন্ত সর্বধর্ম সময়ে মথিত ভক্তিরূপ অমৃতমাখা নাম-কীর্তনের প্রধাত্ত দেখাইয়া, রাধাভাবে ভক্তের আচরণ শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন । তিনি কীর্তনামোদ-প্রেমস্থত্রেই সকলের সহিত একতা বন্ধন করিয়াছিলেন, ভিন্ন জাতির সহিত বিবাহবন্ধন বা শূদ্রস্পৃষ্টাঙ্গও ভক্ষণ করেন নাই, সন্ন্যাসাশ্রমোচিত আতিথ্য ও ভিক্ষাগ্রহণই করিয়াছিলেন, বর্ণাশ্রমের ব্যতিক্রম করেন নাই । পূজ্যপাদ হরিদাস স্বামীকে আলিঙ্গন করায় স্বামীজী কুণ্ঠিতভাবে কতই বলিয়াছিলেন * । তখনকার কেহই হাম বড় দেখাইত না ।

* জীবমুক্ত মহাপুরুষ হরিদাস স্বামী শ্রোত্রিয় রাঢ়ী ব্রাহ্মণ সন্তান শিশু অবস্থায় যবনহস্তে পড়িয়া, যবনের প্রতিপাল্য হইয়াছিলেন, বৃদ্ধন পরগণার অন্তর্গত বর্তমান হালধী বা হিলধী পরগণার অধীন সোণাই নদীতীরে কেড়াগাছি গ্রামে তাঁহার

শ্রীমদ্ভাগবতকে কেহ কেহ অবতার স্বীকার করেন না, কারণ শ্রীকৃষ্ণ যেমন গীতায় “মদযাজি মাং নমস্কুরু” ইত্যাদি বহু-ভাবে আপনাকেই ঈশ্বর বলিয়াছেন, তিনি সেরূপ স্পষ্ট বা বারম্বার আপনাকে ঈশ্বর বলেন নাই, বরং হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ বলিয়াই কাঁদিয়াছেন, ইহার উত্তরে আমাদের মনে হয়, যে সময় দেশে পঞ্চমকারের অপব্যবহারে কাপালিক প্রভৃতি তান্ত্রিক সম্প্রদায় দ্বারা এবং নাস্তিক প্রায় দার্শনিক সম্প্রদায় দ্বারা ধর্মের মানি হইতেছিল, ঠিক সেই সময়েই ধর্মের সারবস্তু স্বরূপ ভক্তিশিখা দিবার জন্য ভক্তরূপে তাঁহার আবির্ভাব হয় । ভক্ত এবং ভক্তির পাত্র ঈশ্বর, দুইটি পৃথক্ না থাকিলে, ভক্তিপ্রদর্শন কি প্রকারে হইতে পারে, সেজন্যই আমরা তাঁহাকে ভক্তাবতার বলি । শ্রীমদ্ভাগবতেও মহাপ্রভুকে অবতার বলিয়াছেন, একথা সে সময়ের মহাপণ্ডিতগণ প্রমাণও করিয়াছেন । বৃদ্ধদেবও নিজেকে স্পষ্ট অবতার বলেন নাই, অথচ তাঁহাকেও দশাবতার মধ্যে গণ্য করা হইয়াছে, বৌদ্ধেরা তাঁহাকে ঈশ্বরবুদ্ধিতে পূজাও করেন ।

যাহা হউক বৈষ্ণব সম্প্রদায় মহাপ্রভুতে একাধারে ভক্তস্ব ও ঈশ্বরত্ব জানিয়াও “একমেবাদ্বিতীয়ং” না বলিয়া, যখন শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের পূজা এবং শ্রীমদ্ভাগবতের পৃথক্ পূজা করেন, তখন তাঁহার মূর্তিভেদ দ্বারা পার্থক্য তাঁহারা নিজেই স্বীকার করিতেছেন সুতরাং অন্ত সম্প্রদায়দিগের সন্দেহ বা বিবাদের

অবস্থান । ঐ গ্রামের শ্রীমান্ গঙ্গাচরণ বেদান্ত বিদ্যাসাগর ভায়া মহাশয় ঐ জন্মস্থান আবিষ্কার করিয়াছেন, অধম আমারও জন্মস্থান ঐ গ্রামে । উহা এক্ষণে জেলা খুলনা, সাতক্ষীরার অধীন ।

[হিঃ—২]

প্রয়োজন কি? বৃষ্টিতে পারি না। আমরা বলি, মহাপ্রভু পূর্ণ অংশ বা ভক্ত বাহাই হউন, শিশুবোধ পাঠক শিশু হইয়া, বিদ্যাসাগরের বিদ্যার মাপ করিতে যাওয়ার জায় ঐ আন্দোলন আমাদের পক্ষে ধুটতা নহে কি? যিনি আমাদের ভাষা ভাষী এবং নিতান্ত আপনার জন হইয়াছিলেন, বাহার কৃপায় এই আচাণ্ডাল ব্রাহ্মণপাষাণ্ডেরদল উদ্ধার হইয়াছিল, বাহার ভক্ত কবির ভক্তিমাথা প্রাণজুড়ান কীর্তনসঙ্গীত বন্ধের ও বঙ্গভাষার গৌরব জনক চৌর নিজস্ব সম্পত্তি, সেই অলৌকিক শক্তিশালী আদর্শ পুরুষকে অকপট হৃদয়ে সকলে পূজা ও প্রণাম কর।

প্রবাদ আছে, কোন সময়ে মহাপ্রভু কামিনী কাকুন ত্যাগীকেই দীক্ষিত করিতে ইচ্ছা করেন, শ্রীমন্নিত্যানন্দ ঠাকুর সকলকে সে কথা বলায় প্রায় কেহই তাহাতে সম্মত হয় নাই, তাহা শুনিয়া দয়ার অবতার ঠাকুর বলিয়াছিলেন, যে ব্যক্তি যে ভাবে যে আশ্রমে থাকুক সেই ভাবেই যেন হরি নাম করে, আজ্ঞা পাইয়া শ্রীমন্নিত্যানন্দ ঠাকুর প্রচার করিলেন, “মাগুর মাছের কোল, ঘর যুবতীর কোল। বোল হরি বোল।” অর্থাৎ দম্পতীর ভাবে ঘরে থাকিয়া, ভোগ বাসনা মধ্যে মাছ ভাত থাইয়াও হরি নাম কর। ইহা শুনিয়া দলে দলে ভক্ত আসিয়া বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত হইতে লাগিলেন। অতএব পাঁচ শত বৎসর পূর্বে ভগবান্ শ্রীমন্ মহাপ্রভু স্বয়ং দেশের অবস্থা বুঝিয়া বর্ণাশ্রম ও সদাচার ঠিক রাখিয়া যে পন্থা আবিষ্কার করিয়া গিয়াছেন, আমরাও এক্ষণে তাহাই উত্তম পন্থা বলিয়া মনে করি। বিধর্মীর নির্দিষ্ট অনাচারের পথ সম্পূর্ণ ব্রাহ্মণ্যময় উহা বিপথ। এ সকল কথা অধিকারী ভেদ তত্ত্বেও আলোচনা হইয়াছে।

শিবলিঙ্গ ও শ্যাম শ্যামাতত্ত্ব ।

চেতনা বা শক্তিহীন বলিয়াই মৃত মানবকেও লোকে শব বলে, সেইরূপ ‘শব’ শব্দে (মৃতবৎ) স্পন্দনাক্রম জড়রূপ বা মায়াভীত নিগুণ ব্রহ্মকেও বুঝায়, ‘ইকার’ রূপ শক্তি বা মায়াকে (স্বেচ্ছায়) আশ্রয় করিলেই ব্রহ্ম সগুণ শিব পদ বাচ্য হইয়া থাকেন, সুতরাং তখন তিনি সৃষ্টি স্থিতি লয় কর্তা হয়েন * । মহাপ্রলয়ে বাঁহাতে সকলে শয়ন বা বীজভাবে অবস্থান করেন এই অর্থেও শিবকে বুঝায় । শিব শব্দে মঙ্গল এবং বাঁহা হইতে মঙ্গল হয় তাঁহাকেও শিব বা শঙ্কর বলে । “অজ্ঞো নিত্যঃ শাস্বতোহমরঃ শিবঃ” । এই শ্রুতিবাক্যে শিবই ব্রহ্ম বা মহেশ্বর বুঝায় । নিম্নোক্ত প্রমাণাদি দ্বারা বুঝা যায়, যে যিনি পাণি পাদ চক্ষু কর্ণাদি ইন্দ্রিয় বিহীন, নাম রূপ বর্জিত এবং বাক্য মনের অগোচর, অখচ দেখিতে শুনিতে চলিতে বলিতে পারেন,

* শিবার্চন দীপিকা ধৃত বচনাংশ ।

নিগুণং যৎপয়ং ব্রহ্ম শরীরাদি বিবর্জিতং ।

সাকারং যদুবেদেবি কেবলং বোধহেতবে ॥

একমেব পরং ব্রহ্ম জ্যোতিরূপং নিরঞ্জনং ।

সাকারং যদি জায়েত স্বেচ্ছয়াপি তদাপ্রিয়ে ॥

আসৌদিদং তমো মাত্র-মাস্মা-ভিন্নং জগৎপুত্রা ।

অপাণি পাদোহহমচিস্তুশক্তিঃ পশ্চাম্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যকর্ণঃ ।

ন ভূমিরাপো ন চ বহ্নিরপ্তি ন চানিলো মেহপ্তি ন মে নভশ্চ ।

ব্যাপ্নোষি সর্ষা বিদিশোদিশশ্চ ত্বং বিশ্বমেবঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ॥

ইত্যাদি শাস্ত্র শ্রুতিপাদ্যং ব্রহ্ম শিব এবৈতি নিশ্চয়ঃ ॥

এমন যে সর্বব্যাপী সর্বশক্তিমান্ অদ্বিতীয় জ্যোতির্ময় পদার্থ বিশেষ তিনিই শিব বা আত্মা ।

সৃষ্টির পূর্বে অঙ্ককারময় জগতে এই তেজোময় আত্মা ভিন্ন কিছুই ছিল না । গায়ত্রী মধ্যে যে ভগ্নাখ্য সূর্য্য তেজ বলা হইয়াছে, তাহাও এই তেজোময় ব্রহ্মপদার্থ । এই আত্মা মায়াবরণ বিশিষ্ট হইলেই জীব সূতরাং যিনি জীব তিনিই শিব । সাধকেরা এই আত্মাকেই সূর্য্যাদির ত্রায় জ্যোতির্ময় স্বরূপেও উপলব্ধি করিয়া থাকেন ।

“জীবাশ্মানং দীপ কলিকাকারং বিভাব্য” (ভূতভূক্তিঃ)

সেই জ্যোতির্ময় জীবাশ্মাকে দীপ কলিকাকার ভাবনা করিবে । ‘সূক্ষ্মং জ্যোতির্ময়ং লিঙ্গং প্রদীপ কলিকোপমং’ । (কবচ) সূক্ষ্ম এবং জ্যোতির্ময় যে লিঙ্গ যাহা প্রদীপ কলিকার ত্রায় * । কলিকা শব্দে পুষ্পাদির অগ্রক্ষুটিত অবস্থা (কুড়ি) যেমন চম্পক কলিকা । “অত্যতিষ্ঠদশাঙ্গুলং” বিরাট পুরুষ হইলেও সেই আত্মা হৃদয়মধ্যে সূক্ষ্মরূপে দশাঙ্গুল স্থান ব্যাপিয়াও অবস্থান করিতেছেন । সেই আত্মারূপী ঈশ্বরই সর্বভূতের হৃদয়দেশে অবস্থান করেন “ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহজুর্ন তিষ্ঠতি ।

এই সকল প্রমাণ দ্বারা পূর্বোক্ত ব্রহ্মজ্যোতিঃ স্বরূপ যে আত্মার রূপ তাহার লিঙ্গ বা চিহ্ন যাহা তাহা প্রদীপ কলিকাকার,

* প্রদীপ কলিকার নিম্নে যে নীলবর্ণ জ্যোতি দেখা যায়, উহাই যেন শক্তির দীপ্যং বিকশিত রূপ মনে হয় ।

আমাদের ত্রায় দেহাত্মবাদী হইয়াও নিরাকার উপাসকেরা শিববৎ ব্রহ্মজ্যোতি ব্যতীত মুদ্রিত চক্ষে অঙ্ককারে কি দেখেন

সুতরাং সেই তেজোময় যে আত্মবস্তু তাঁহারই প্রতিমূর্ত্তি কিঞ্চিৎ দীর্ঘাকার প্রচলিত শিবলিঙ্গাকারে পরিণত বা কল্পিত হইয়াছেন ।

লিঙ্গঃ চিত্ত্বস্ত শেফসি । (অমরঃ) লিঙ্গ শব্দে চিত্ত্ব এবং জননেন্দ্রিয়কে বুঝায় । লিঙ্গঃ শিবস্ত মূর্ত্তি বিশেষঃ । (মেদিনী) শিবলিঙ্গঃ শিব এব নতু শিবস্ত শিখঃ ।

শিবলিঙ্গ শব্দে শিবই বুঝাইবে, শিবের জননেন্দ্রিয় নহে ।

“লীয়তে হি শিবাদত্মশেষমশিবং শিবে । অতো লিঙ্গং দ্বিজশ্রেষ্ঠ অবিনাশি হরঃ স্বয়ং ॥” (শিব পুঃ) ।

যাঁহাতে মঙ্গল ভিন্ন সকল অমঙ্গলই লয় বা লীন হয় তিনিই লিঙ্গ এবং তিনিই স্বয়ং আবিনাশি হর ।

এই লিঙ্গাকার আত্মজ্যোতিরূপ গুণ সম্বন্ধে শাস্ত্রে বলিয়াছেন,—“যথা দীপ নিবাতস্থো নেত্রতে সোপমা স্মৃতা ।” “নিধূর্মঞ্চ তথা জ্যোতিঃ (গাঃ কবচ) পূর্বোক্ত লিঙ্গাকার জ্যোতিঃ কেমন, যেমন নির্বাত স্থানে অবস্থিত অকম্পিত এবং ধূম রহিত দীপ কলিকা তাহার গ্রায় ইহার উপমা ।

“সূর্য্যাকোটি প্রতিকাশঃ চন্দ্রাকোটি স্ত্রীতলঃ ।”

যে আত্মার প্রতিভা কোটি সূর্য্যের গ্রায় প্রতীয়মান হওয়ায়

জানি না । যিনি নিরাকার বা অরূপ সেই অরূপেব যে কোন প্রকার জ্যোতিঃসিদ্ধান্তি রূপ দেখিলেইত তোমাদের প্রতিমূর্ত্তি দেখা হইল এবং যে কোন মহৎ ব্যক্তির প্রতিমূর্ত্তি বা চিত্র দেখিয়া যখন তোমরা ভক্তিশ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়া থাক তখন সর্বশ্রেষ্ঠ ঈশ্বরের মূর্ত্তি বা চিত্রকে ভক্তিশ্রদ্ধা বা পূজা না করিবে কেন ? অকারণ মূর্ত্তি লইয়া বিবাদ কর কেন ?

সাধকের হৃদয় উদ্ভাসিত হইয়া উঠে; অথচ তাহা কোটি চন্দ্রতুলা সূশীতল এবং অমৃতময় হেতু অতি প্রসাদজনক। যেক্রপ দেখিলে জগতের যাবতীয় বস্তুর রূপ অতি তুচ্ছ বলিয়া গণ্য হয়। (মৎ প্রণীত চণ্ডীর দেবীসূক্ত ব্যাখ্যায় বিস্তারিত দেখ)।

“শক্ত্যালিঙ্গিত বিগ্রহঃ” এই যে জ্যোতিষ্ময় লিঙ্গরূপী বিগ্রহ * ইহা শক্তি বা প্রকৃতি দ্বারা আলিঙ্গিত অর্থাৎ ক্রোড়ীকৃত বা পরিবেষ্টিত। “আধারাধেয় সম্বন্ধং স জ্যোতিঃ পরমা-ক্ষবৎ” সেই যে জ্যোতিষ্ময় ব্রহ্মরূপ তাহা পরম অর্থাৎ সর্বোত্তম বা উৎকৃষ্ট ও অক্ষর—ক্ষয় রহিত এবং শক্তির (নিজ মায়ায়) সহিত আধার ও আধেয় সম্বন্ধ অর্থাৎ শক্তি আধার এবং ব্রহ্ম হইতেছেন আধেয়বস্ত।

চিৎস্বৰূপী শ্রীকৃষ্ণ ও ঐপ্রকার শিবশক্তির ন্যায় হলাদিনী শক্তিরূপা রাধিকা কর্তৃক আলিঙ্গিত দেহ অর্থাৎ যুগলমূর্তিতে তিনিও বিরাজিত।

যোনিকংপত্তিরুদ্ধবঃ (অমরঃ) ।

যোনি শব্দে উৎপত্তি স্থান এবং উদ্ভব অর্থাৎ জন্মকে বুঝায়।

সর্বযোনিষু কৌন্তেয় মূর্তয়ঃ সন্তবন্তি য়াঃ ।

তাসাং ব্রহ্ম মহদ্যোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥

* এই শিবই জ্যোতিষ্ময় আত্মার একপ্রকার প্রতিমূর্তি স্বরূপে বৈদিকযুগে প্রথমে স্থিৎ হয়, এজন্য হরিদ্বার হইতে সেতু-বন্ধু পর্য্যন্ত সমগ্র ভারতে এবং ভারতের বাহিরেও বহু শিবমন্দির দেখা যায়। পরে শ্রীরাম শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীদুর্গা প্রভৃতির প্রতিমা কল্পিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয়।

হে কৌন্তেয় ! সমস্ত যোনিতে যে সকল স্বাবর জঙ্গমাশ্রক মূর্তি সমুত (উৎপন্ন) হয়, মহৎ প্রকৃতিই সেই মূর্তি সমুদয়ের যোনি (মাতৃস্থানীয়া) এবং আমি সেই যোনিতে (প্রকৃতিতে) বীজ প্রদানকারী পিতার স্বরূপ । গীতা ১৪ অঃ ৪ ।

এখানে যোনি শব্দে প্রকৃতিকে বুঝাইতেছে * ।

প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সন্তবাম্যাত্মমায়য়া ।

আমি ঈশ্বর হইয়াও স্বীয় প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়াই আত্ম-মায়ায় আপনাই জন্মগ্রহণও করিয়া থাকি । (সূত্ররাং এই প্রকৃতিই সকলের এবং ব্রহ্মের ও মা) ৪র্থ ৬ গী ।

প্রকৃতিং পুরুষকৈব বিদ্বানাদৌ উভাবপি । ১৩।১২ গীঃ ।

এই প্রকৃতি এবং পুরুষ উভয়েই অনাদি অর্থাৎ উভয়েই আদি অন্ত রহিত সেই পরম ব্রহ্মবস্তু ।

অহং জগদাধারঃ সমাধার-স্বমেব হি । তং সমা প্রকৃতি-
নাস্তি মৎসমো নাস্তি পুরুষঃ । তব যোনিঃ সমাসাদ্য সর্বমেব
কবোম্যহং ॥

জগতের আধার আমি কিন্তু আমার আধার তুমি । তোমার সমান প্রকৃতি আর নাই এবং আমার ত্রায় পুরুষও আর নাই, তোমার যোনিকে আশ্রয় করিয়াই আমি সকলকে সৃষ্টি করিতেছি ।

“অব্রহ্মসুখ পর্য্যন্তঃ লিঙ্গরূপী হুহং প্রিয়ে ।” এখানে লিঙ্গ শব্দে ব্রহ্ম বা আত্মাকেই বুঝাইতেছে । “আজ্ঞাচক্রে শিবঃ সাক্ষাৎ চিত্তরূপেণ সংস্থিতঃ ।” সেই সাক্ষাৎ শিবই আজ্ঞাচক্রে ভ্রূগল

* প্রকৃতি পুরুষ সম্বন্ধে গীতায় বিস্তারিত দেখ ।

মধ্যে চিত্ত (মন) রূপে অবস্থান করিয়া থাকেন । (শিব শতনাম) ।

“জগদ্যোনি-রযোনিষ্ঠঃ” ।

হে ঈশ্বর তুমি জগতের যোনি অর্থাৎ সকলের উৎপত্তি স্থান
কিন্তু তুমি নিজে অযোন, উদ্ভব বা জন্ম রহিত । এখানে
যোনি শব্দে ব্রহ্মকে বুঝাইতেছে ।

অতএব লিঙ্গ, যোনি, প্রকৃতি, মায়া এবং শক্তি একার্থ
বাচক, সাংপোর প্রকৃতি বেদান্তের মায়া ইত্যাদি নাম ভেদ মাত্র ।

“শক্তি-শক্তিমতোরভেদঃ ।”

শক্তি এবং শক্তিমানের ভেদ নাই, যেমন দীপ ও তাহার
দাহিকাশক্তির অভেদ । “একমেবাদ্বিতীয়ঃ” সূত্রাৎ প্রকৃতি
পুরুষ বা যোনি লিঙ্গ একই ঈশ্বর ।

মহাকবি কালিদাস বন্দনা করিয়াছেন,—বাগর্থাবিব সম্প্তৌ
বাগর্থপ্রতিপত্তয়ে । জগতঃ পতরৌ বন্দে পার্কতৌ পরমেশ্বরৌ ॥

জগতের পিতৃমাতৃ স্বরূপ পার্কতৌ পরমেশ্বরকে আমি বন্দনা
করি, বাক্যের সহিত অর্থের যেপ্রকার মিলন অর্থাৎ বাক্য
ব্যতীত অর্থ যেমন পৃথক থাকে না, তাঁহাদের অর্থাৎ সেই
হরপার্কতৌ বা প্রকৃতি পুরুষের মিলনও সেই প্রকার ।

শ্রীশ্রীচণ্ডীতে আছে । ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি দেবতার দেহ
হইতে ব্রহ্মাণী বৈষ্ণবী প্রভৃতি দেবশক্তি মাতৃগণ আবির্ভূতা
হইয়া যুদ্ধ করিয়াছিলেন এবং যুদ্ধান্তে তাঁহারা সেই মহাশক্তিতে
গিশিয়াছিলেন, সূত্রাৎ প্রকৃতি পুরুষ একই ব্রহ্ম, দুইজন না
হইলে কোন খেলাই সুবিধা হয় না তাই একে দুই ।

অপর কথা । জীব প্রবাহ রক্ষার জন্তু জৈবের নর নারীর যোনি (স্ত্রী পুং চিহ্ন) ভোগসম্পূর্ণ প্রবৃত্তিকে প্রবল করিয়াছেন, সেজন্তু জন্মজন্মান্তরের সংস্কারে জীব (বিশেষতঃ মানব) শৃঙ্গার রসেই মুগ্ধ, এই মোহ অর্থাৎ কাম গর্ভ থক না করিতে পারিলে, মানবের তত্ত্বজ্ঞানের বিকাশ বা আত্মোন্নতি হইবার দ্বিতীয় উপায় নাই এবং কামিনীকাঞ্চনের এই মোহাদি না কাটিলে, পুনর্জন্মও নিবৃত্তি হইবে না ।

দয়াময় ঋষিগণ মূঢ় মানবদিগকে ইন্দ্রিয়াতীত পরমার্থের পথে লইয়া যাইবার জন্তু স্নেহকৌশল বিবেচনায় কুভাবকে সুভাবে পরিণত করিবার ইচ্ছায় মদনদহনকারী অর্দ্ধনারীশ্বর লিঙ্গরূপী জ্ঞানপ্রদ শিবকে যোনিপীঠের উপর বসাইয়া, (অর্থাৎ কাম-প্রবৃত্তির আসনে তত্ত্বজ্ঞানরূপ ধর্ম্যপ্রবৃত্তিকে বসাইয়া) কাম মোহাচ্ছন্ন মানবকে বুঝাইতেছেন ।

মানব মোহত্যাগ কর, ঐ দেখ কামের প্রতি সংকুদ্ব শিবের ধক্ ধক্ ধক্‌রূপে প্রজ্জ্বলিত নেত্রবহ্নি (ব্রহ্মের তেজ) সম্বাপে পতঙ্গবৎ দগ্ধ হইবার ভয়ে সঙ্কুচিত দেহ মদন (রাহুগ্রস্ত শশ-ধরের ন্যায়) থর থর কাঁপিতেছেন, তুমি আর ইতস্তত না করিয়া, তত্ত্বজ্ঞানকে অবলম্বন পূর্বক শীঘ্র ঐ কামশত্রু শিবের শরণাগত হও ; আশ্রিত বৎসল অভয়দাতা শঙ্কর তোমার তত্ত্বজ্ঞান উদ্ধাসিত করিয়া দিবেন : ঐ দেখ তুমি শিবাশ্রিত হইতেছ দেখিয়া, তোমার জন্মজন্মান্তরের চীরশত্রু মনসিদ্ধ ক্রমশঃ মজিন হইয়া, তোমারই মনের একপল্লর্থে লুকায়িত হইবার চেষ্টা করিতেছেন, বাহাতে ঐ অনঙ্গ মনেই লয় পায় মাথা তুলিতে না পারে, তুমি সেই চেষ্টা কর (ঐশীভাব জাগিয়া উঠিলে কামভাব দমন বা

লয় পায়)। শিবের আশ্রয় লইলে তোমার মন হইতে কুর সংস্কারটি ছাড়িয়া গিয়া, শীঘ্র সুসংস্কারে পরিণত হইবে।

যাহা হইতে ভগবানের আধার তোমার পবিত্র দেহ পাইয়াছে, ঐ যোনিপীঠও সেই আত্মারূপী শিবের পবিত্র আধার বাতীত অস্ত্র কিছুই নহে “সর্বং ব্রহ্মময়ং জগৎ” ভাবিয়া, ঐ যোনিপীঠে অবস্থিত স্মরহর শিবকে দেখিয়া, হর হর বোম্ বোম্ শব্দে ঐ সদাশিবের পূজা ও প্রণাম কর, “বিশ্বাদ্যাং বিশ্ববীজং নিখিল ভয় হরং” বলিয়া একবার শিবের ধ্যান কর, তাহা হইলেই তোমার কামমোহ কাটিয়া চিত্তশুদ্ধি হইয়া যাইবে।

নাম বা রূপ (যোনি লিঙ্গ) ভাবিয়া মনের বিকৃতি না হয়, ঐখানে সৃষ্টিকর্তাকে দেখিলে নিশ্চয় ভাবের পরিবর্তন হইবে এবং হিন্দীভাষাতীত পরতত্ত্ব বুঝিবে। নামের ভাষার জন্ত ভুল বুঝিওনা, হিন্দী ভাষায় চুলকে বাল বলে সেক্ষণ্ত কি তোমার মস্তক বা মুখ অপবিত্র কিম্বা অশ্লীল পদার্থ বলিবে।

ঐ দেখ পুষ্পের পুষ্প কেশরের রেণু স্ত্রী পুষ্পের গর্ভকেশরে পতিত হইয়া ফল জন্মিতেছে, সেই ফলবীজ ভূযোনিতে প্রবিষ্ট হইয়া বৃক্ষজগৎ রক্ষা হইতেছে, স্ততরাং সমস্তই যোনিালঙ্কারে প্রকৃতি পুরুষেরই খেলা।

শ্রামাতত্ত্ব ।

যোনিপীঠরূপ প্রকৃতির উপর যেমন শিবমূর্তি, সেইপ্রকার উহার বিপরীত ভাব শবের হৃদয়ে শ্রামার মূর্তি। সর্বদা সৃষ্টি-প্রসবে রতা বলিয়া, বস্ত্র পরীধানের অবসর না থাকায় এবং ক্ষয়োদয় রহিতা বলিয়া, প্রকৃতিরূপিণী মা আমার দিগম্বরী ও চীর যৌবনা অথচ নিত্যনবীনা। শবরূপ দিগম্বরের সহিত

সৃষ্টিলীলায় সর্বদা উল্লসিত এজ্ঞা তিনি স্মেরাননা । সৃষ্টি-
বিরোধী অস্বরভাবকে ধ্বংসের ইচ্ছায় তিনি ভূকটীকুটিলাননা এবং
বড়্রিপুভয়ে সঙ্গত আশ্রিত ভক্তকে রক্ষার জ্ঞা দয়াময়ী মা
আমার সর্বদা অভয় ও বরহস্তা ।

সাধক ! সর্বদা মনে রাখিও ঐ ব্যক্তাব্যক্ত অনন্ত শক্তি-
রূপিণী মা আমার শ্বরূপ মহাদেব এবং সর্ববিধ ব্রহ্মাণ্ডস্থিত
জড়ের বৃকে বা অভ্যস্তরে থাকিয়াই প্রতিনিয়ত নৃত্যামোদভরে
জগতের লীলা খেলা চালাইতেছেন । চন্দ্র, সূর্য, জল ও স্থলের
মধ্যে মাধ্যাকর্ষিণী প্রভৃতি নানাবিধ শক্তিরূপে এবং বৃক্ষ ও
পাষাণাদির মধ্যে এবং তোমার এই শ্বরূপ দেহমধ্যেও এই
মাতৃরূপিণী শক্তিরই খেলা (প্র হিঃ ২৫ পৃষ্ঠা দেখ) ।

শ্রীমা-তত্ত্ব ।

শ্রীশ্রীহরগৌরীর লীলার গ্রায় মুখ্যরিপু কামের গর্ব ধ্বংস জ্ঞা
হ্লাদিনী শক্তিরূপিণী মূর্ত্তিমতী শ্রীমতী রাধাকে লইয়া, “বৌদ্ধ বুদ্ধঃ
মনশ্চক্রে কামগন্ধ বিবজ্রিতঃ ।” (শ্রীমদ্ভাগবত) । মূর্ত্তিমান
বিগ্রহধারী শ্রীশ্রীমদনমোহন শরৎপূর্ণিমা রাত্রির উজ্জল সৌন্দর্য্য
দেখিয়া, রমণেচ্ছায় যোগমায়াকে আশ্রয় করিয়া, কামগন্ধবিহীন
রাসলীলা অর্থাৎ প্রকৃতিকে লইয়া প্রকৃতির গ্রায় অপ্রাকৃত খেলা
করিয়াছিলেন । (৬নীলকান্ত গোস্বামী মহাশয়ের রাসলীলা
ব্যাখ্যা পুস্তক দেখিবেন) ।

আত্মেন্দ্রিয় ভোগ ইচ্ছা তাহা বলি কাম ।

কৃষ্ণপ্ৰীতি হেতু বাঞ্ছা প্রেম তার নাম ।

আপনার ইন্দ্রিয়ভোগ চরিতার্থতার জ্ঞা তাহার আত্মবজ্রিক

যে সকল কার্য অসুষ্ঠিত হয় তাহারই নাম কাম । নিজের কোন কিছু কামনা না থাকিয়া, কেবল ভগবানের প্রীতির জন্যই যে সকল কর্ম অসুষ্ঠান করা যায় তাহার নাম প্রেম । “সকল প্রেমের খনি রাধা ঠাকুরাণী ।” অর্থাৎ শ্রীমতীর প্রেমে দাস্ত সখ্য সকল ভাব এবং সকল রসই ছিল, তাই শ্রুতি বলেন “রসো বৈ সঃ ।”

সেই আত্মাই সর্বরসের আকর বা প্রসবণ, তাঁহা হইতেই এই জগৎ নানারসে প্রাণিত ও মধুময় হইতেছে ।

সেই ভগবৎ প্রীতিরূপ প্রেম যে ভাবেই অসুষ্ঠিত হউক তাহা কোন দোষজনক বা অপলীলভাব হইতে পারে না । সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ বা চিৎস্বপ্ন মূর্তি শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণ ব্রহ্ম (তিনি পরকায় প্রবেশের দ্বারা স্বেচ্ছায় জীবদেহ ধারণ করেন) স্মরণে তাঁহাতে যে সাধক যে ভাবেই হউক আত্মসমর্পণ করিলেই মুক্ত হইবেন ও হইয়াছেন, তাই কংস, শিশুপাল প্রভৃতি শত্রুভাবেও তন্ময় হইবামাত্র মুক্ত হইয়াছিলেন, স্মরণে বাৎসল্য সৌন্দর্য এবং পতিভাবে ভাবিত গোপ গোপিনীগণ ঈশ্বরের প্রতি অহৈতুকী সেবা ভক্তি বা পরামুরক্তি দ্বারা যে মুক্ত হইবেন ইহাতে সন্দেহ কি ? “ব্রহ্মবজ্র জলদগ্নিবৎ ।” অর্থাৎ যেমন প্রজ্জ্বলিত অগ্নিকুণ্ডে বিষ্ঠা চন্দনাদি যাহাই পতিত হয়, তাহাকেই অগ্নি ভস্মে পরিণত করেন, ব্রহ্মাগ্নিও সেই প্রকার । শ্রীমতী গোপিনীগণ প্রকৃতি এবং অন্তঃকরণে ভক্ত ইহা ভক্তিশাস্ত্রে বহুভাবে বুঝাইয়াছেন * । “ভক্তিঃ পরামুরক্তিরীশ্বরে ।” ঈশ্বরের প্রতি উত্তম বা অতিশয় অমুরক্তি বা আশক্তিকেই ভক্তি বলে ।

* যাহারা জহরী তাঁহারাই হীরা মণি মুক্তাদি চিনেন,

এই প্রকৃতি পুরুষের মূর্তিভেদ লইয়া, শৈব শাক্ত বৈষ্ণবেরা বিবাদ করেন কি জগৎ ; গুণভেদে রূপ ভেদ হইলেও বস্তুত এক । কেহ বলেন ঠাকুর পাঠা খান, কেহ বলেন নিরামিষ খান, আমরা বলি তিনি কিছুই খান না, ভাবইগ্রহণ করেন ।

রঘুনাথ চক্রবর্তী শ্লেষভাবে বেশ স্পষ্ট বলিয়াছেন, “হরি হর-
য়োঃ প্রকৃতিশ্চেকা প্রত্যয় ভেদাৎ ভিন্নবস্তাতি ।” অর্থাৎ হরি এবং
হর একই প্রকৃতি বা ব্রহ্ম, প্রত্যয় অর্থাৎ সাধকের বিশ্বাসভেদ
হেতু কেবল ভিন্ন বলিয়া বোধ হয় । পক্ষান্তরে হরি এবং হর
একই প্রকৃতি, অর্থাৎ উভয়ই হৃ-ধাতু, অণ বা ইণ এই দুইটি
প্রত্যয়ের ভেদহেতু দুইটি পৃথক পদ মাত্র দেখা যায় । যেমন

আমরা সকলকেই বুটা মনে করি । পূজ্যপাদ বেদব্যাস প্রভৃতি
ঋষিবৃন্দ এবং শ্রীমন্নগপ্রভু স্বয়ং অগ্ন্যাগ্ন অবতারকে অংশ বলিয়া
শ্রীকৃষ্ণকেই পূর্ণব্রহ্ম বলিয়াছেন, যে গীতার এক একটি শ্লোক
শব্দেই তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয় সেই সমগ্র গীতার বক্তা শ্রীকৃষ্ণ,
তিনি নবম বৎসর বয়সে রাসলীলা করিয়াছিলেন, মথুরায় ষোল
হাজার আট মহীষীর সন্তান হইয়াছিল কিন্তু কোন ব্রজাঙ্গনা
পুত্রবতী হয়েন নাই । ব্রজে বা মথুরায় সকলে শ্রীকৃষ্ণেই আশ্রিত
হইয়াছিলেন কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ নিলিপ্ত ও অনাশ্রিত ছিলেন, তিনি নিজ
বংশ ধ্বংসেও কুণ্ঠিত হয়েন নাই । এই সকল অলৌকিক ও
অপ্রাকৃতিক কার্য্য পড়িয়া নিন্দকেরা বুঝুন, হিন্দুর শ্রীকৃষ্ণ বুটা
নহেন, শ্রীকৃষ্ণের চরিত্র পাঠকেরা পূর্ণমাত্রায় সম্ভাব লইয়া পাঠ
করিলেই কৃষ্ণ রূপায় তাঁহার অলৌকিকত্ব দর্শনে “কৃষ্ণস্ত ভগবান
স্বয়ং” শ্রীকৃষ্ণকে সাক্ষাৎ ব্রহ্ম বলিয়াই বুঝিবেন ।

[নিঃ—৩]

স্বর্গের তাগা বালা হার, নাম পৃথক হইলেও একই স্বর্গ ইহাও সেইপ্রকার । ঈশ্বর জগতের সৃষ্টিকর্তা হইলেও জগৎও তিনি অর্থাৎ কর্তা কর্ম কবণ অপিতবণ উপাদান সমস্তই তিনি বলিয়া বুঝিলে ভেদাভেদ বিচার থাকিবে না ।

প্রকৃতি পুরুষের এই প্রকাব অসাধাবণ লীলাখেলা অর্থাৎ স্বভাবের গতি কিসা প্রবৃত্তির গতি কেহই রোধ করিতে পারেন না, কেবল তিনিই পারেন যিনি খেলাইহেছেন সেই খেলো-য়াড় * । সেই আত্মাবামকে আশ্রয় না করিতে পারিলে, ইঞ্জিয় ভোগাদি স্পৃহা বা নানামোহ কাটিবে না, কাবণ ভগবান্ গীতামুখে বলিয়াছেন—,

“মামেব মে পাপদাত্ত মাযামেতাং তবন্তি তে ।”

আমাকে যে আশ্রয় করিবে, সেই ব্যক্তিই কেবল আমাব এই দুরতিক্রমণীয়া মায়া না মোহ হইতে পরিত্রাণ পাইতে পারে ।

এই প্রকারে সেই শিব শিবাব এবং রাধাকৃষ্ণের ভজনাব

* স্বভাববাদী নাস্তিকেরাও প্রকৃতিরূপিণী মাকেই যখন মানিতেছেন তখন তাঁহারাও আস্তিক নহেন কেন? গাছ পাথরেরও যখন আত্মা আছে, তখন জড়োপাসকই বা কে? বুঝি না ।

গাছের পিণ্ডদান বহুদিন হইতে প্রচলিত (তু ৫৪ পৃষ্ঠা দেখ) । সিদ্ধসাধক রামকৃষ্ণ দেব এবং রামপ্রসাদ সেন মাটী ও পাথরের মূর্তির সহিতও কথা কহিতেন, এই জন্তই ঋষিগণ দেখিয়াছিলেন “সর্বং ব্রহ্ময়ং জগৎ ।” “শালগ্রামে যথা হরিঃ” (শঙ্কর) স্মরণঃ শাল-গ্রামে ও শিবলিঙ্গে ব্রহ্মের অধিষ্ঠান অসম্ভব নহে ।

জগৎ নানা কৌশল অবলম্বন করিয়া, পরম করুণাময় ঋষিগণ আমাদের পরমোপকার সাধন করিয়া দিয়াছেন, কামাদি ইন্দ্রিয়-ভোগ স্পৃহাকে দমন ব্যতীত ভঙ্গনায় সুফল হইবে না, এজগৎ ইন্দ্রিয়ভোগই পৰমার্থ নহে উহা মোহ মাত্র, এ কথা শু বাৎসর্য নানাভাবে বুঝাইয়াছেন কিন্তু অদিকাংশ অনাথ্য ও তদ্ভাবাপন্ন ব্যক্তিরা ভ্রম বশতঃ ইন্দ্রিয় চরিতার্থতাকেই পরমার্থ বলিয়া মনে করেন । (নি-দি ২ পৃষ্ঠা দেখ) ।

ইন্দ্রিয়ভোগ স্পৃহা বিশেষতঃ শৃঙ্গার রস মানবের এত প্রকৃতিগত যে বহু চেষ্টায়ও নিবৃত্ত করা বাটিন, তাই শাস্তি-শতককার বড় বিরক্ত ও খেদ করিয়া বলিয়াছিলেন, —

অলম্যিত চপলহাং স্বপ্নমায়োপমত্বাং ।

পরিণাত বিবসত্বাং সঙ্গমেনাঙ্গনায়াঃ ।

ইতি যদি শতকরং তদনালোচনাম্ ।

তথাপি ন হরিণাফিঃ বিস্ময়াশ্রয়া ॥

অঙ্গনাসঙ্গন বুঝা, ইহার পরিণাম বিবস, ইহা স্বপ্ন এবং মায়ার লায় ক্ষণিকমাত্র সুখকর, এই সকল তত্ত্ব যদি শত শতবার আলোচনা করি, তথাপি হরিণাফি রমণিকে আমার অন্তরাশ্রয় বিশ্ববণ হইতে চাহে না ।

তিনি অগ্নি বলিয়াছেন,—“ইন্দ্রশ্রুতি শূকরশ্রুতি সুখে দুঃখে চ নাশ্রয়ন্তরং ।” অর্থাৎ ইন্দ্র নন্দনকাননে শচী লইয়া যে সুখভোগ করেন, শূকর শূকরী লইয়া পক্ষণবায় থাকিয়াও সেই সুখই ভোগ কবেন, উভয়ের কিছুই ইতর বিশেষ নাই । মহাসাধক তুলসীদাস বলিয়াছেন,—

“দিনমে যো হয় কামিনী, রাতমে সো হয় বাহিনী, পলক

পলক লৌ চোষে । ছুনিয়াকো লোক্‌ সব্‌ বাউরা হয়, ঘর ঘর
এংনি বাঘিনী পোষে ॥”

এক্ষণে কথা হইতেছে, যাহারা শিবলিঙ্গকে আশ্রয়
প্রতীকরূপে সূক্ষ্মভাবে দেখেন, অথবা শব্দরূপ জড়ের উপর
বীপরীত রতাতুরা শিবাণী রূপিণী প্রকৃতিকে দেখেন, কিম্বা প্রকৃতি
পুরুষের প্রত্যক্ষমূর্তি শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণকে রাসলীলায় দেখেন, তাঁহারা
কি দেখিতেছেন এবং ঐ লিঙ্গ শব্দটি শুনিয়া ও স্পৃগ মূর্তিটি দেখিয়া,
(কিম্বা রাধাকৃষ্ণের রাসলীলাদি পড়িয়া) কামাচ্ছন্ন বুদ্ধি
কুৎসাবাদী গণই বা কাহার কি দেখিয়া বিভ্রান্ত হইতেছেন বা
অশ্বভিষ দেখিতেছেন * সে বিচার পাঠকগণই করিবেন ।
পাশ্চাত্য প্রভাবে পড়িয়া হিন্দু সমাজের কোন ব্যক্তি দুর্ভাগ্য
ক্রমে যেন ঐরূপ কিছু না দেখেন, ইহাই আমাদের প্রার্থনা ।

অন্য কথা,—কোন কোন ধর্ম সম্প্রদায়ের লোকেরা বলেন,
হিন্দুরা যেমন নিজে স্ত্রী পুত্র লইয়া সংসার করেন, তাঁহাদের
ঈশ্বর বা দেব দেবীকেও সেই প্রকার সমতুল্য অর্থাৎ কার্মনি

* পূর্বের বলা হইয়াছে, শিবই ব্রহ্ম, এই ব্রহ্ম স্ত্রীও বটে পুরুষ
ও বটে কিম্বা স্ত্রী পুরুষ কিছুই নহেন এবং ব্রহ্ম শব্দটিও নপুংসক,
এবং যাহার প্রভাবে জীব আচ্ছন্ন তিনি হইতেছেন মনসিজ বা
অনঙ্গ, (তাঁহার আবার রতি) রমণ ক্রীড়া) নায়ী প্রণয়িনীও
আছেন) সেই নিরাকার ও ক্রীব ব্রহ্মের এবং অনঙ্গ পুরুষের
পুরুষাঙ্গ ইত্যাদি দুর্ভাবনা স্মৃতির অশ্বভিষে পরিণত হইল ।
অর্থাৎ পূর্বের বলা হইয়াছে, লিঙ্গ শব্দে ব্রহ্মের জ্যোতির্ময় মূর্তি
এবং রাধাকৃষ্ণ প্রকৃতি পুরুষ তাঁহাদিগকেই হিন্দুরা পূজা করেন ।

কাঞ্চনে ঘেন মুগ্ধ ও সংসার জড়িত ইত্যাদি হীনভাবে কল্পনা করেন, আমরা বলি ইহাতে দোষ কি ? আমরা যখন সাধনা বলে তাঁহার মত হইতে পারি, তখন ভক্তের অমুরোধে স্বেচ্ছাময় নিলিপ্ত পুরুষ তিনিও আমাদের মত হওয়া আশ্চর্য্য নহে । স্বরূপটি না ভুলিলে ঐ ভাবটি ভজন সাধনের পক্ষে বড়ই সুবিধা জনক, তাই শাস্ত্র কারেরা বলিয়াছেন, “সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্মণোরূপ কল্পনা ।”

নিরাকার বাদীরাও মচাস্ত্রা যিশুখ্রীষ্ট এবং মহম্মদকে পুত্র ও দোস্ত বলিয়াছেন এবং ঈশ্বরকেও পিতা বলিতেছেন, অতএব আমরা ও না হয় প্রকৃতিকে তাঁহার গৃহিণী করিয়া দিয়া, সংসারটি শুছাইয়াই দিলাম, আমরা মাতৃহীন (বা ভুঁই ফোড়) হইব কেন ?

সংসারী হইলেই আলয় আশ্রয় চাই, সেজন্ম আমরা দেবগৃহ ও মন্দিরাদি করি * । তোমরাওত তোমাদের স্মৃদ্ধ বা অতি ক্ষুদ্র শূন্যবৎ নিরাকারের জন্ম অতি প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড মস্জিদ বা গীর্জা কর কেন ; আর ভাই আমাদের মন্দির গুলিই বা ভাঙ্গ কেন ;

* হৃদয় মন্দিরের দ্বার একটি গবাক্ষাদি নাই, তথায় স্থির বায়ু এবং আত্মা-মণিরূপ দীপ জ্যোতিতেই তমোনাশ হয়, মন্দিরও সেই অনুরূপই হওয়া উচিত । মন্দিরের মধ্যে থাকিলে, চক্ষু কর্ণ ও স্পর্শাদি ইন্দ্রিয়ের বহির্গতি, রোধ থাকায় অস্বচ্ছন্দি বঞ্চিত হয় এবং প্রণব ও মন্ত্রস্বর গুরু গম্ভীর হওয়ায় সাধনার পক্ষে সুযোগ ও সুবিধা হয় । পবিত্রগুহাও মন্দিরের অনুরূপ । ধ্যানকালে এই বহিঃস্বামীর মধ্যে তোমার হৃদয় মন্দিরে তুমি ডুবিয়া, নিঃসন্দেহ ভাবে অবস্থান কর আনন্দ পাইবে ।

ঐ গুলিত আমাদের আত্মার হৃদয় মন্দিরের প্রতিমূর্তি স্তূতরাং মন্দির মসজিদ্ সপগুলিত খোদার ঘর মনে করিলেই হয়, রাগ করিয়া খোদার ঘর ভাঙ্গিলে যে গোণা হইবে ।

আমরা সাকার নিরাকার উভয় স্থলেই ঈশ্বরের সাক্ষ্যাপী পূর্ণমূর্তি দেখি, তোমরা ভাই নিরাকারেই আবদ্ধ রাখিয়া, ঈশ্বরকে অর্দ্ধব্যাপী কর, অথচ সপব্যাপী বল । নবীন তোমরা এখন কেহ কেহ ঈশ্বরের চরণটি দেখিয়াছ, সেজন্ত তোমাদের গানে চরণে প্রাণপাত হইবার কথাও শুনিতে পাই, অশা করি ক্রমশঃ তোমাদের ঈশ্বরের সকল অবয়ব শীঘ্রই গজাহবে । জল শুষ্কটার পানি একই চিঙ্ খাইলেই পিপাসা যায়, রাম রহিমওত একই, নাম ভেদ মাত্র, তবে ভাই কীর্তন বা বাচ্চ শুনিলে ক্ষেপিয়া উঠিয়া, আমাদিগকে লাঠি মার কেন ;

শিবাদি পূজার ব্যাস্থা ।

তিথিতত্ত্ব ধৃত শিবধর্ম্মে বালিয়াছেন,—

লিঙ্গবেদী ভবেদেবী লিঙ্গং সাক্ষান্নমহেশ্বরঃ ।

তয়োঃ সম্পূর্ণনাং স্ত্রীত্যাং দেবাদেবশ্চ পূজিতৌ ॥

লিঙ্গাধার যে বেদী তিনিই দেবী এবং লিঙ্গই সাক্ষাৎ মহেশ্বর, সেই শক্তি সংযুক্ত শিবলিঙ্গের পূজায় যুগল অর্থাৎ হরগৌরী রূপা দেবী ও দেব উভয়ের পূজাই সিদ্ধি হয়, এজন্ত শিবলিঙ্গ পূজা করিলে শক্তির পৃথক পূজা করিতে হয় না স্তূতরাং বেদী হীন বার্ণলিঙ্গাদি পূজা প্রশস্ত নহে, তাম্র বা রৌপ্যাদি দ্বারা বেদী করিতে হইবে । নারায়ণাদির পূজা করিলে লক্ষ্মী প্রভৃতি শক্তির পূজা পৃথক করিতে হয় ।

শাক্ত বৈষ্ণব শৈব নৌর গাণপত্য যে কোন উপাসক অগ্রে শিবপূজা না করিলে ইষ্টপূজা সিদ্ধ হইবে না। লিঙ্গই শিল্পের প্রধান মূর্তি * ইত্যাহেই পূজা প্রশস্ত। পার্শ্বি শিবলিঙ্গ পূজায় অধিক ফল। স্বস্থানে অত্যান চারিটি শিবপূজা করিবে।

আচাণ্ডাল সকল নর নারারই শিবপূজায় অধিকার আছে এবং সকলেই বাণলিঙ্গ শিবস্পর্শ ও পূজাদি বাবতে পাবেন। বাণলিঙ্গ ব্যতীত ত্রাক্ষণেব প্রতিষ্ঠিত অন্তাশবালিঙ্গ বা দেবমূর্তি শূদ্রাদিরা পূজা বাবতে পাবেন, কিন্তু স্পর্শ করিবেন না। শূদ্র প্রতিষ্ঠিত শিব. শূদ্রে স্পর্শাদি ও পূজাদি করিতে পারেন। অনাদি লিঙ্গ অর্থাৎ বাবশ্বর ত্রাক্ষর নকুলেশ্বর প্রভৃতি অনাদি মূর্তি এবং শিব শতনামে লিখিত শিবমূর্তি ও একাল পাঠ স্থানে যে সকল ভৈবব শিবমূর্তি বা দেবী মূর্তি আছেন, এই মূর্তি সকলেই স্পর্শ ও পূজাদি করিয়া থাকেন। (১২শ ভাগে দেবপ্রতিষ্ঠা ও বাণলিঙ্গ এবং শালগ্রাম লিঙ্গাদি দেখ।)

স্ত্রী ও শূদ্রেরা শালগ্রাম শিলা স্পর্শ ও পূজাদি করিবে না, তৎপরিবর্তে এই বাণলিঙ্গ মূর্তিতে নৈবেদ্যাদি দান এবং ভোগ দান, পূজা ও আর্চনিক প্রভৃতি সমস্ত প্রকার সেবা এবং এই আধারে ইষ্টদেবতা প্রতিষ্ঠিত পূজাদি স্বয়ং অহস্তে করিতে পারেন। পূজাহই পূজার প্রশস্ত কাল, অশুভ মন্যাদি কালেও

* শাক্তো বা বৈষ্ণবো বাপি শৈবো গাণপত্যোহথবা।

শিবাচন বিহীনস্ত কুতঃ সিদ্ধির্ভবেৎ প্রিয়ে॥

লিঙ্গে শিবার্চনং নিত্যং বেদোক্তেনৈব বস্তুনা।

দেবদেবস্ত বিপ্রেক্তো মহাপ্রীতিকরঃ সদা॥

যথাক্রমে পূজাদি হইতে পারে, কার্য্যাত্তরোধ বশতঃ প্রাতঃকালেই একদা সন্ধ্যা পূজাদি শেষ করা যায় ।

এক বা দুই তোলা পরিষ্কৃত মৃত্তিকা দ্বারা অঙ্গুষ্ঠপর্ক প্রমাণ শিবলিঙ্গ নির্মাণ করিবে। একহস্তে লিঙ্গ গঠন প্রশস্ত । লিঙ্গের ত্রিগুণ বেদী এবং লিঙ্গের অর্দ্ধেক পরিমাণ সূন্য ঘোনি হইবে। লিঙ্গের মস্তকে বজ্র দিবে।

পার্শ্বিক শিবকে বিষ্ণুনের সোজা (চিত্তাব) পৃষ্ঠের উপর বসাইবে। অগ্র কোন শিবকে বিষ্ণু পত্রে বসাইবে না। তাম্র কাংশু, স্বর্ণ বা রৌপ্য পাত্র শিবপূজায় প্রশস্ত ।

শিব সর্বাঙ্গী, পূর্বাঙ্গী তাঁহার উত্তরে গৌরীপট্ট অর্থাৎ শক্তি এবং সম্মুখে কিম্বা পৃষ্ঠের দিকেও বসিবে না, সূত্রাং শিবের দক্ষিণে উত্তর মুখে বসিবে।

মৃত্তিকা, গোময়, তাম্র, কাংশু স্বর্ণ, পিত্তল, রৌপ্য, অষ্টধাতু ও ফটিক এবং প্রস্তর নির্মিত শিবপূজা করা যায়। অমৃত্যু ত্র্যম্বক লিঙ্গ প্রস্তুত করা যায়। পাষণাদি লিঙ্গমূর্ত্তিতে দেবপ্রতিষ্ঠার বিধানে প্রতিষ্ঠা প্রয়োজন।

বাণলিঙ্গে প্রতিষ্ঠা এবং আবাহন ও বিসর্জনের প্রয়োজন নাই অথচ সর্বাংগে পূজায় ইহা প্রশস্ত ।

নিত্যপূজা ।

সামান্ভার্ঘ্য ।

নমো বিষ্ণু মস্ত্রে আচমন করিবে । (নি প্র ৩৭ পৃষ্ঠা) ।

ভূমিতে একটি ত্রিকোণ মণ্ডলের উপর গোলাকার ও চতুষ্কোণ মণ্ডল করিয়া, তাহার উপর নমঃ আধাবশত্বে নমঃ, নমঃ কুর্মায়ে নমঃ, নমঃ অনন্তায় নমঃ, নমঃ পৃথিব্যৈ নমঃ এই মস্ত্রে ক্রমশঃ আতপ তণ্ডল ছড়াইয়া,—“অস্তায় ফট্” বলিয়া কোশা ধুইয়া, মণ্ডলের উপর রাখিয়া “নমঃ” মস্ত্রে কোশা জলপূর্ণ করিবে ।

কোশার অগ্রভাগে গন্ধপুষ্প, আতপচাউল নিষপত্র (বিষ্ণুর তুলসী) যুক্ত অর্ঘ্য সাজাইয়া দিবেক । পরে, অঙ্কুশ মুদ্রা দ্বারা নমো “গঙ্গে চ যমুনে চৈব গঙ্গাবরী সরস্বতি । নম্যদে সিন্ধু কাবেরী জলেহ স্মিন্ সন্নিসিধং কুরু ॥ মস্ত্রে জলশুদ্ধি করিবে । পরে “নমঃ” বলিয়া, ঐ জলে গন্ধপুষ্প তুলসী দিয়া, “বং” মস্ত্রে ধেহু মুদ্রা এবং মংস্ত্র মুদ্রা দেখাইয়া, বীজমন্ত্র বা “নমঃ” মন্ত্র দশবার জপ করিবে এবং ঐ জল মত্তকে ও পূজাদ্রব্যে কিঞ্চিৎ ছিটাইয়া দিবে । (নি—প্র ৮৬ পৃষ্ঠা দেখ) ।

আসন শুদ্ধি ।

ঈদৃশ দক্ষিণ পার্শ্বে আসনের নিম্নে মাটিতে ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া, এতে গন্ধপুষ্পে “হ্রীং” আধার শাক্ত কমলাসনায় নমঃ” বলিয়া পুষ্প দ্বারা আসন পরিয়া পড়িবে,—মেরুপৃষ্ঠ ঋষিঃ স্ততলং ছন্দঃ কুর্মো দেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ ।

নমঃ পৃথি, ত্বয়া ধৃত লোকা দেবি হং বিষ্ণুনা ধৃত ।
 ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনং * ॥

(বামে) নমো গুরুভ্যো নমঃ, (দক্ষিণে) নমো গণেশায়
 নমঃ, (উর্দ্ধে) নমো ব্রহ্মাণে নমঃ, (অধো) নম অনন্ডায় নমঃ,
 (সম্মুখে) নমঃ শম্বক দেবায় নমঃ, (ইষ্টদেবতার নাম কারবে)
 বলিয়া, মন্ত্রকের যথাস্থান স্পর্শ পূঙ্গু প্রণাম করিবে ।

পুষ্পস্তব্ধঃ ।—পুষ্প ধারণা, —“নমঃ পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে
 স্তপুষ্পে পুষ্পাণ্ডবে পুষ্পচন্দ্রোদয়ে চ হং কটু নমঃ” একটী পুষ্প
 লইয়া “ঐ বং অনন্ডায় কটু” বলিয়া, দুই কবে পেষণ করিয়া,
 বামদিকে নিক্ষেপ করিবে । পুষ্প জলের ছিটা দিয়া উহা
 ভালোরূপে দোখবে ।

ভূতাপসারণ ।—“নমঃ অশ্বমর্ষদ্ব্য তে ভূতা দে ভূতা ভূবি
 সংস্থিতাঃ । যে ভূতা বিরচিত্ত্বৈর-স্বৈ নশ্বাশ্বাশিগজরা ॥” চাউন
 ছড়াইবে । ভূমিতে বাম পদাধাত্ত্বয় কবিয়া, মন্ত্রকের উপর তিন-
 বার “কটু” মন্ত্রে কবতানি দিয়া, তুড়ি দ্বারা দর্শদগ্ধদ্বন্দ্ব করিবে ।

তৎপবে, প্রণামান, অঙ্গচ্যাস ও কবচ্যাস করিবে । এই
 নিত্যকর্ম্মের (প্রথম খণ্ডে ৭২ পৃষ্ঠা হইতে দেখ) ।

সূর্য্যধ্যান ।

রক্তাস্মুজাসন মশেষগুণৈকসিদ্ধুং,
 ভাসুং সমস্তজগত মধিপং ভজামি ।

* হে পৃথি, তোমাকর্তৃক লোকেবা ধৃত হইয়াছে, তোমাকে
 বিষ্ণু ধারণ করিয়া আছেন, তুমি আমাকে সদা ধারণ করিতেছ,
 তুমি এই আসন পবিত্র কর । (বিষ্ণুই সকলের মূলাধার) ।

পদ্মদ্বয়াভয়বরং দধতং করান্ধ্র-

মণিক্যামৌলি-মরুণাঙ্গকুচিং ত্রিনেত্রম্ ॥

পঞ্চোপচারে পূজাবিধি * ।

এষ গন্ধ নমঃ শ্রীসূর্যায় নমঃ । ১। এইক্রমে [ইদং
রক্তচন্দনং ইদং সচন্দনপুষ্পং ২। [ইদং সচন্দনবিস্ব-

‡ ধ্যানার্থ।—বক্সপদ্ম বাহার আসন, যিনি সকলগুণেব
মাগর, যিনি সকল জগতেব অধিপতি, যিনি প্রায়শ্চারি হস্তে
দুইটা পদ্ম অভয় ও বশ, যিনি পদ্মবাহার মুকুটে
পদ্মবাগমণি রহিয়াছে, বাহার পদ্মকর্ণ, তার অর্ঘ্যকে আমি
ভজনা বা উপাসনা করিব

কেহ কেহ অগ্রে গণেশ পূজা করে পূজা করেন। অগ্রহায়ণ
মাসে রবিবার ও সংক্রান্তি-একাদশী, পূর্ণিমা, অষ্টমী, অনেকস্থানে
মিত্র বা ইতৃ পূজা বলে। এখানে পূজা করা কবি যায়।

* পঞ্চোপচার পূজায় দ্যান, অর্ঘ্য, অশ্রু, অশক্ল ও
অভাবস্থলে গন্ধপুষ্প দ্বাবাদ পূজা ইত্যাদি উপচার দ্রব্যের
অভাব হইবে, জলদ্বারা বাহা পূজা করিবে লইবে,—ধূপের
অভাবে ধূপার্ণোদকং গন্ধাজল ইত্যাদি প্রস্তুতকৃত অমুক দেবায়
নমঃ ইত্যাদি বলিবে, এবং সমস্ত উপচারের কেবল জল
দ্বারাও এইরূপে পূজা ব্যবহার আছে। অর্ঘ্য, পুষ্পবৎ জল হস্তে
লইয়া ধ্যানাদি করিবা এবং ইদং অর্ঘ্যার্ণোদকং অমুক দেবায়
নমঃ, এইক্রমে অর্ঘ্যাদি দিবে। পুষ্পভাবে পুষ্পবৃক্ষের পত্র বা
প্রতিনিধিস্বরূপ আলোচাউল দেবদারুপত্র ইত্যাদি আছে, এই জলাদি
দ্রব্য সকলেরও অভাব হইলে মানস পূজা করিবে।

পত্রং ৭] এষ ধূপ । ৩ । এষ দীপ । ৪ । ইদং আমান্ন
নৈবেদ্যং । ৫ । সূর্য্যেব অর্ঘদান ও প্রণাম করিবে ।

পুষ্প, চন্দন, তুলসী ও তণ্ডুল যুক্ত অর্ঘ্য দিবে মন্ত্ৰ,—

নমো বিবস্মতে এক্ষণ, ভাস্মতে বিষ্ণু তেজসে ।

জগৎ সবিত্রে সূচ্যে, সবিত্রে কর্মদায়িনে ॥

ইদমর্ঘ্যং শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ।

† সূর্য্য ও গণেশকে বিবস্মদান মূর্ত্তি বিশেষে নিষেধ আছে ।

কেহ কেহ গণেশ ব্যতীত কেবল সূর্য্যকেও তুলসী দেন

সর্ব্বত্র কুর্ম্মমূত্রা দ্বারা প্রথম ধ্যানান্তে পুষ্পাদি মন্ত্ৰকে দিয়া,
প্রার্থনা মূত্রা কবিয়া, নাসাগ্রদেশ-দর্শী হইয়া অনন্তরূপী সর্ব্বব্যাপক
দেবতা ও আত্মাকে অভেদ জ্ঞান দ্বারা হৃৎপদে ধ্যানান্তে তেজো-
ময় মূর্ত্তি চিন্তা করিতে করিতে তচ্চরণ মনে মনে যথাশক্তি
পাণ্ডাদি দ্বারা মানস পূজা পূর্ব্বক সূর্য্যমার্গে ভক্তেজ ব্রহ্মরন্ধ্রে
আনাটয়া, পুনর্ধ্যানান্তে বামনাসাবদ্ধ হইতে প্রাশাস-বায়ুর
সহিত করতলস্থ পুষ্পে আরোপণ কবাটয়া, পূজাধাবে সংস্থাপন
পূর্ব্বক বাহ্যপূজা কবিবে । (পূজাকালে আমি কে ? এই প্রশ্ন
আশ্রয় করিয়া) পোহহ* অর্হিত ভাবে বিতোর হইয়া, নির্ঝাত
স্থানীর প্রদীপ কিম্বা প্রাতঃকালীন জলরাশি মধ্যস্থ বৃহৎ মংস্তুর
জ্বায় গভীরভাবে বাসনাহীন ভক্তিপূর্ণ চিত্তকে স্থির রাখিতে
এরূপে চেষ্টা পাইবে, যেন শ্বাস এয়ারোধ প্রায় এবং তাড়িৎবেগে
পাদাঙ্গুলি হইতে ব্রহ্মরন্ধ্র পধ্যস্ত বাবদ্বার স্পন্দিত হয় এবং
গন্ধাদি দান কালে যেন দেবতার অঙ্গ স্পর্শজনিত স্খামুভব হয় ।
ব্রহ্মজ্যোতিঃস্বরূপ দেবতাকে হৃদয়ে ধারণপূর্ব্বক নাসাগ্রে দৃষ্টি

গণেশের ধ্যান * ।

খর্ব্বং হুলতস্থং গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং ।

প্রশ্রুতদন্ মদ-গন্ধ-লুক্ক মধুপ ব্যালোল গণ্ডস্থলং

দস্তাঘাত বিদারিতারি-রুধিরৈঃ সিন্দূরশোভাকরং ।

বন্দে শৈলসুভাসুতং গণপতিং সিদ্ধি প্রদং কর্ণমু ॥

এতৎ পাঠ্যং নমো গণেশায় নমঃ, এইক্রমে যথাশক্তি দশোপচারে বা পঞ্চোপচারে কিম্বা গন্ধপুষ্প দ্বারাও সূর্য্য এবং গণেশের পূজা করিবে ।

প্রার্থনা—নমো দেবেন্দ্রমৌলিমন্দার-মকরন্দকণাকর্ণা ।

বিষ্মং হরম্ব হেরম্ব-চরণাস্থজরেণবঃ † ॥

প্রণাম ।—নম একদন্তং মহাকাযং লম্বোদরগজাননং ।

বিঘ্ননাশকরং দেবং হেরম্বং প্রণমাম্যহং ॥

রাখিয়া, সাকারে নিরাকারের আবাহন, বিদর্জনাদি কার্য্যদ্বারা ক্ষণকাল স্থিরভাব হইলেও চিত্তপ্রসাদজনিত অনন্দলাভ হইবে ।

* ধ্যানার্থ ।—যিনি খর্ব্ব ও হুলকায়, ঐরাবত হস্তির তায় বাঁহার মুখ, যিনি লম্বোদর ও সুন্দর, ক্ষরিত মণের গন্ধে লুক্ক হইয়া ভ্রমর সকল (বসিতে গিয়া) বাঁহার গণ্ডস্থল ব্যাকুল করিতেছে, যিনি দন্তের আঘাতে শত্রুদিগকে বিদীর্ণ করিয়া, তাহাদেব রক্তে সিন্দূরের শোভা ধারণ করিয়াছেন, সেই পার্শ্বতীসুত সিদ্ধিদাতা অষ্টীষ্টপ্রদ গণপতিকে বন্দনা করি ।

† দেবরাজের মস্তকস্থিত মন্দার পুষ্পের মধুকণা যাহা রক্তবর্ণ, গণেশের পাদপদ্মের সেই রেণু সকল (জগতের) বিষ হরণ করন ।

সূর্য্য ও গণেশ পূজার পর,—এতে গন্ধপুষ্পে নমঃ শিবাদি পঞ্চদেবতাভ্যো নমঃ, এইক্রমে গন্ধপুষ্প দ্বারা,—নম আদিত্যাদি নবগ্রহেভ্যো নমঃ, নম ইন্দ্রাদি দশদিক্-পালেভ্যো নমঃ, নমঃ সর্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ, নমঃ সর্বাভো দেবীভ্যো নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে নমো গুরবে নমঃ, ক্রমশঃ পূজা করিবে। সর্ব্বকর্ম্মারম্ভে গন্ধপুষ্প দ্বারা ও সূর্য্য হইতে গুরু পর্য্যন্ত পূজা কর্তব্য।

মুক্তিকানির্ম্মিত শিবপূজা বিধি ।

অঙ্গুষ্ঠের অন্যান পরিমিত সবজ্জ শিবলিঙ্গ (শিবচিহ্ন) উত্তর দিকে পিণাক করাইয়া এবং বিশ্বপত্র দ্বারা তদগাত্র মার্জ্জনাপূর্ব্বক উহার মধ্যদলের সোজা পৃষ্ঠের উপর বসাইবে এবং স্বয়ং উত্তরাস্থ হইয়া যোগাসনে বসিবে। ভস্ম বা মৃত্তিকা দ্বারা কপালে ত্রিপুণ্ড্র (অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি) এবং রুদ্রাঙ্কমালা (নিত্যকর্ম্ম প্র ৮০ পৃঃ) ধারণ করিয়া, শিবপূজা প্রশস্ত।

নমো “হরায় নমঃ” বলিয়া শিবের মস্তকে একটু জল দিয়া, বজ্র নামাইয়া পিনাকের উপর রাখিবে। নমো “মহেশ্বরায় নমঃ” বলিয়া মস্তকটি একটু টিপিয়া, গঠন করিবে। “নমঃ শূলপাণে। ইহ স্প্রতিষ্ঠিতো ভব” বলিয়া শিবের মস্তকে আলোচাউল দিয়া প্রতিষ্ঠা করিবে। পরে, গন্ধপুষ্প লইয়া ধ্যান করিবে।

শিবের ধ্যান * ।

ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রক্ততগিরি নিভং চারু
চন্দ্রাবতংসং, রত্নাকল্লোজ্জ্বলাঙ্গং পরশু মৃগ-বরাভীতি-
হস্তং প্রসন্নং ।

পদ্মাসীনং সমস্তাং স্তুত-মমরগণৈ-ব্যাঘ্রকৃষ্টিং
বসানং, বিশ্বাদ্যাং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবস্ত্রং
ত্রিনেত্রং ॥

দ্বিতীয় ধ্যানান্তে পঞ্চমূর্ত্তা (নি প্র ৬৬ পৃষ্ঠা) দ্বারা আবাহন করিবে ।

মন্ত্রযথা—পিনাকধুক্ ! ইহাগচ্ছাগচ্ছ । ১ । ইহ
তিষ্ঠ তিষ্ঠ । ২ । ইহ সন্নিধেহি । ৩ । ইহ সন্নিরুধ্যস্ব । ৪ ।
অত্রাধিষ্ঠানং কুরু । মম পূজাং গৃহাণ । ৫ ।

* ধ্যানার্থ ।—রক্তত পৰ্ব্বতপ্রায় (প্রকাণ্ডদেহ) শিবকে চিন্তা
করি, মনোহর চন্দ্রকলা যাঁহার ললাটিভূষণ, রত্নবয়ভূষণে যাঁহার
দেহ উজ্জ্বল, যাঁহার বাম হস্তদ্বয়ে পরশু (টাঙ্গি অস্ত্র) ও মৃগমূর্ত্তা,
(অক্লুষ্ঠ মধ্যমা ও অনামিকা সংযোগ রাখিয়া তর্জনী ও কনিষ্ঠাকে
উচ্চভাবে রাখিলে মৃগমূর্ত্তা হয়, মৃগমূর্ত্তায় কাতরকে অশ্বেষণ
বুঝায়) দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে বর ও অভয় মূর্ত্তা, যিনি ব্যাঘ্রচর্ম্ম পরিধান
করিয়া পদ্মাসনে প্রসন্ন ভাবে উপবিষ্ট, দেবতারা চতুর্দিকে থাকিয়া
যাঁহার স্তব করিতেছেন, যিনি জগতের আদি ও মূল কারণ এবং
সমস্ত ভয়নাশক, যাঁহার পাঁচমুখ ও প্রত্যেক মুখে তিন
তিনটি নয়ন বিদ্যমান আছে ।

করজোড়ে বলিবে,—স্বাং স্বীং স্থিরো ভব যাবৎ
পূজাং করোম্যহং ।

‘ইদং স্নানীয়োদকং নমঃ পশুপতয়ে নমঃ’ এই মন্ত্রে
কেবল জল দ্বারা শিবকে স্নান করাইবে ।

দশোপচার পূজাবিধি * ।

এতৎ পাদ্যং নমঃ শিবায় নমঃ । ১ । এষোহর্ঘ্যঃ
নমঃ শিবায় নমঃ । ২ । ইদং আচমনীয়োদকং নমঃ
শিবায় নমঃ । ৩ । ইদং স্নানীয়োদকং নমঃ শিবায়
নমঃ । ৪ । ইদং পুনরাচমনীয়োদকং নমঃ শিবায়
নমঃ । ৫ । এষ গন্ধ নমঃ শিবায় নমঃ । ৬ । ইদং
সচন্দনপুষ্পং নমঃ শিবায় নমঃ । ৭ । (ইদং সচন্দন-

* সাধারণতঃ পূজা দশোপচারেই ব্যবহার হয় । পাদ্য পাদ-
মূলে দিবে । ১ । শিব ও সূর্য্য ভিন্ন দেবতার শাশ্বৎ অর্ঘ্য প্রাপ্ত,
পুষ্প, চন্দন, আলোচাউল, তুর্কী, বিষ্ণুপত্রাদি (বিষ্ণুব বিষ্ণুপত্র স্থানে
তুলসী) দ্বারা অর্ঘ্য করিবে । শ্রাদ্ধে ও শিবপূজায় গর্ভশূত্রা ত্রিপত্তা
ও হোমে সপ্তপত্তা তুর্কীই গ্রাহ্য, অন্যত্র প্রায় ত্রিপত্তা ব্যবহার্য্য,
অর্ঘ্য দেবতার মস্তকে দিবে । ২ । আচমনীয় মুখ উদ্দেশে দিবে । ৩ ।
স্নানীয়ে পরিবর্তে মধুপর্কও দেওয়া যায় । ৪ । সর্ব্বত্র অঙ্গুষ্ঠ যোগ
রাখিয়া পুরুষ দেবতাকে কনিষ্ঠাঙ্গুল্যাগ্র দ্বারা এবং স্ত্রীদেবতাকে
অনামা ও মধ্যমা অঙ্গুল্যাগ্র দ্বারা চন্দন দিবে । সূর্য্য ভিন্ন
পুন্মদেবতাকে প্রায় রক্তচন্দন দান নাই । ৬ । পুষ্পাদিও অঙ্গুষ্ঠ
তর্জ্জনী দ্বারা উর্দ্ধমুখে দিবে এবং বিষ্ণুপত্র অধোমুখে দিবে । ৭ ।

বিশ্বপত্রং নমঃ শিবায় নমঃ ।) এষ ধূপ নমঃ শিবায়
নমঃ । ৮ । এষ দীপ নমঃ শিবায় নমঃ । ৯ । ইদং
সোপকরণ আমান্ন নৈবেদ্যং নমঃ শিবায় নমঃ । ১০ ।

পানার্থোদকং নমঃ শিবায় নমঃ । আচমনীয়োদকং
নমঃ শিবায় নমঃ । ইদং তাম্বুলার্থোদকং নমঃ শিবায় নমঃ ।

পরে, তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া, পূর্বদিক্ হইতে
ঈশানাতি ক্রমে রামাবর্তে পুষ্প অভ্যাসে বিশ্বপত্র বা
তঙুল দ্বারা অষ্টমূর্তি পূজা করিবে ।

মন্ত্র ।—এতে গন্ধপুষ্পে নমঃ সৰ্ব্বায় ক্ষিত্তিমূর্তয়ে
নমঃ, (এই ক্রমে) নমো ভবায় জলমূর্তয়ে নমঃ, নমো
রুদ্রায় অগ্নিমূর্তয়ে নমঃ, নম উগ্রায় বায়ুমূর্তয়ে নমঃ,
নমো ভীমায় আকাশ মূর্তয়ে নমঃ, নমঃ পশুপতয়ে
যজ্ঞমানমূর্তয়ে নমঃ, নমো মহাদেবায় সোমমূর্তয়ে নমঃ,
নম ঈশানায় সূর্য্যামূর্তয়ে নমঃ । ৮ ।

শিবপূজায় বিশ্বপত্রের বৃক্ষমূলের বে বজ্র তাহা তাজ্য । ধূপ দীপ
আধারে রাখিয়া অর্চনা করিয়া নিবেদন পূর্বক আরত্ৰিকবৎ
তিন তিনবার ঘূর্ণণ ব্যবহার আছে । ৮২ । শিবসম্বন্ধে সমুদায়
উপচার লিঙ্গোপরি পূর্বভাগ আশ্রয় করিয়া প্রদান করিবে,
শিবনৈবেদ্যাতি অগ্রাহ্য, লিঙ্গার্চন তন্ত্বে শিবের ঈশান নামক
প্রধান বস্ত্রার্চিত নৈবেদ্যাতিই অব্যবহার্য্য বলিয়াছেন, শালগ্রামে
পূজিত শিবনৈবেদ্যাতি গ্রহণে দোষ নাই । ১০ । বিস্তারিত
ষোড়শোপচার পূজায় দেখ । পানার্থাদি ত্রয় সৰ্ব্বত্রই দেখ ।

তৎপরে “নমঃ শিবায়” এই মন্ত্র দশবার জপ করিয়া, গুহ্যান্তি মন্ত্রে (নি প্র ৮৯ পৃঃ) গোঘোনৌ মুদ্রা (নি ৬৮ পৃঃ) দ্বারা অর্ঘ্য অভাবে কেবল জল লইয়া, দেবতার দক্ষিণ হস্তে (চিত্রা করিয়া) জপ সমর্পণ করিবে এবং এই সময় পূজাস্ত্রে পাঠ্য কবচ ও স্তবাদি পড়িবে ।

শিবের নমস্কার ।

নমস্তৃত্যং বিরূপাক্ষ নমস্তে দিব্যচক্রে ।

নমঃ পিনাকহস্তায় বজ্রহস্তায় বৈ নমঃ । ১ ।

নমস্ত্রিশূলহস্তায় দণ্ডপাশাসি পানয়ে ।

নমস্ত্রৈলোক্যনাথায় ভূতানাং পতয়ে নমঃ । ২ ।

বাণেশ্বরায় নরকার্ণবতারণায়, জ্ঞানপ্রদায় করুণাময় সাগরায় । কপূর কুন্দ-ধবলেন্দু-জটাধরায়, দারিদ্র্য-দুঃখ দহনায় নমঃ শিবায় । ৩ ।

নমঃ শিবায় শাস্ত্রায় কারণত্রয়হেতবে ।

নিবেদয়ামি চাত্মানং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বর ॥ ৪ ॥

পরে, দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীদ্বারা দক্ষিণগণ্ডে আঘাত করিয়া, বম্ বম্ বম্ শব্দে মুখবাদ্য করিবে ।

কমাপ্রার্থনং আবাহনং ন জানামি নৈব জানামি পূজনং । বিসম্যাকং ন জানামি ক্রমস্য পরমেশ্বর ॥

পরে, সংহতায়ত্রা দ্বারা একটি নির্ম্মালা লইয়া, আত্মাণ পূর্বকর্তা কাণ মণ্ডলে রাখিয়া ‘মহাদেব ক্রমস্য’

বলিয়া শিবের মাথায় একটু জল দিয়া বিসর্জন (প্রকরণে বিশেষ বিধি দেখ) করিবে ।

তান্ত্রিকী পূজা ।

প্রথমে তিনবার মূল মন্ত্রে জলপান পূর্বক আচমন (নি প্র ৩৭) করিবে । কালীবিষয়ে মস্ত্রাচমন করিবে * ।

পরে, এতে গন্ধপুষ্পে নমো দ্বারদেবতাভ্যো নমঃ, পূজা পূর্বক মূল মন্ত্রে প্রাণায়াম (৭৫ পৃঃ) করিয়া, ঋষ্যাদিহাস করিবে ।

ঋষ্যাদিহাস ।—অমুকমন্ত্রস্ত অমুক ঋষিঃ, অমুক ছন্দঃ, অমুক দেবতা, অমুকবীজং, অমুক শক্তিঃ, অমুক কীলকং, মম ইষ্টসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ । [ইত্যাদির উল্লেখ করিয়া] (নি প্র ৭১ পৃষ্ঠা দেখ) ।

(শিরসি) অমুক ঋষয়ে নমঃ, (মুখে) অমুকছন্দসে নমঃ, (হৃদি) অমুকদেবতায়ৈ নমঃ, [গুহ্যে অমুক বীজায়

কালিকা বিষয়ে, মূল মন্ত্রে তিনবার আচমন জলপান করিয়া, যথাস্থান স্পর্শ করিতে করিতে মন্ত্র পড়িবে, যথা,—নমঃ কালৈয়া নমঃ, নমঃ কপালিণ্যৈ নমঃ, নমঃ কুল্লায়ৈ নমঃ, নমঃ কুরুকুল্লায়ৈ নমঃ, নমো বিরোধিণ্যৈ নমঃ, নমো বিশ্বচিত্তায়ৈ নমঃ, নম উগ্রায়ৈ নমঃ, নম উগ্রপ্রভায়ৈ নমঃ, নমো দীপ্তায়ৈ নমঃ, নমো নীলায়ৈ নমঃ, নমো ঘণায়ৈ নমঃ, নমো বলাকায়ৈ নমঃ, নমো মুক্তায়ৈ নমঃ, নমো মিত্রায়ৈ নমঃ ॥ ১৫ ॥

নমঃ] (পাদয়োঃ) অমুক শক্তয়ে নমঃ, (সর্ব্বাক্ষে) অমুক কৌলকায় নমঃ । মন্ত্রে যথাস্থান স্পর্শ করিবে ।

পরে, দেবতার একাক্ষরী মন্ত্রে দীর্ঘস্বর যোগে বা মূলমন্ত্রে অঙ্গশ্রাস ও করশ্রাস (নি ৭৬ পৃঃ) করিবে ।

ব্যাপকশ্রাস । মূলমন্ত্র প্রাত্যেকবারে উচ্চারণ পূর্ব্বক (গভীর জলমধ্যস্থ মন্ত্ৰোত্তর শ্রায়) স্থিরভাবে বাহুদ্বয় দ্বারা সপ্তবার হৃদয়াভিমুখে মন্ত্রক হইতে পাদ পর্য্যন্ত বায়ু বিতাড়িত ও আকর্ষণ করিবে ।

দেবতাবিশেষে বিহিত মুদ্রা (৬৭ পৃঃ) সকল দেখাইয়া, ইষ্টদেবতার প্রথম ধ্যানান্তে বিশেষার্থ্য স্থাপন করিয়া, গুরু পূজা করিবে ।

বিশেষার্থ্য প্রণালী * ।

ইষ্টদেবতার প্রথম ধ্যানান্তে মন্ত্রকে পুষ্প দিয়া, মনে মনে পাদ্যাদি দ্বারা মানসোপচারে হৃদয়স্থ দেবমূর্ত্তি পূজা পূর্ব্বক এই অর্ঘ্য স্থাপন করিয়া, পুনর্ধ্যানান্তে পাদ্য দানের পর এই অর্ঘ্যই দেবতাকে মন্ত্রক উদ্দেশ্যে দিতে হইবে ।

অর্ঘ্যস্থাপন যথা,—পূর্ব্বকের বামপার্শ্বে ভূমিতে জলদ্বারা

* শক্ত বিষয়ক অর্ঘ্যের শ্রায় অত্র দেবতারও তত্ত্বমূলমন্ত্র দ্বারা অর্ঘ্য করিবে । ষোড়শোপচার ও তান্ত্রিকীপূজায় এবং বাহুল্যরূপ দশোপচার পূজায় ইহা ব্যবহার হয় । (সমর্থ স্থলে) প্রথম অর্ঘ্যস্থাপনের পর আত্মসমর্পনার্থ দ্বিতীয় অর্ঘ্য এই সময় স্থাপন করিয়া রাখিবে ।

(কালীবিষয়ে “হুং”) হ্রীং বা মূল মন্ত্র লিখিয়া, তত্‌পরি ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া, তত্‌পরি একটি গোলাকার ও চতুর্কোণ মণ্ডল করিয়া, তত্‌পরি নম্ আধারশব্দে নমঃ, নমঃ কুন্ধ্য নমঃ, নম অনস্তায় নমঃ, নমঃ পৃথিব্যৈ নমঃ, বলিয়া, অক্ষত দিবে । তাহার উপর ত্রিপদিকা (শঙ্খাধার) বসাইয়া ‘ফট্’ বলিয়া, অর্ঘ্যপাত্র শঙ্খ প্রক্ষালন করিয়া, হ্রীং মন্ত্রে তিনবার শব্দের ত্রিভাগ জলপূর্ণ করিয়া, শঙ্খাগ্রে হ্রীং মন্ত্রে বিষপত্র ও পুষ্পাদি (বিষু বিষয়ে তুলসী পত্রাদি) দ্বারা অর্ঘ্য দ্বাজাইয়া দিবে, মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাগ্নানে নমঃ, অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশ কলাগ্নানে নমঃ, উং সৌম্যমণ্ডলায় ষোড়শকলাগ্নানে নমঃ,

এই তিনমন্ত্রে ক্রমশঃ ত্রিপদিকা শঙ্খ ও শঙ্খস্থ জলে আলো-চাউল দিবে এবং মূলমন্ত্রে একটি পুষ্প দিবে, নমো গন্ধে চ (৮৫ পৃঃ) ইত্যাদি মন্ত্রে জল শোধনান্তে নমো দুর্গা ইহাগচ্ছাগচ্ছ ইত্যাদি মন্ত্রে আত্মহৃদয় হইতে তোজোময় ইষ্টদেবতাকে শঙ্খজলে আবাহন করিয়া, হুং, এই মন্ত্রে অর্ঘ্যের উপরে অবগুপ্তনমুদ্রা করিয়া “বষট্” বলিয়া, গালিনী মুদ্রা সঞ্চালন পূর্বক ‘বৌবট্’ বলিয়া অর্ঘ্য দর্শন করিয়া, এতে গন্ধপুষ্পে নমো হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, এই ক্রমে হ্রীং শিরসে স্বাহা, হ্রুং শিখায়ৈ বষট্, হ্রৈং কবচায় হুং, হ্রৌং নেত্রত্রয়ায় বৌবট্, হ্রঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অন্তায় ফট্ । এই ষড়্ভেদ যথাক্রমে পূজা করিবে ।

তৎপরে, মংশ্রুমুদ্রা দ্বারা অর্ঘ্য আচ্ছাদন করিয়া, তাহার উপর শক্তি বিষয়ে হ্রীং এই মন্ত্র দশবার জপান্তে দেখু (কাল্যাণী বিষয়ে, যোনি ভূতনী) মুদ্রাদি দেখাইয়া, কিঞ্চিং জল কোশায় ঢালিয়া, কোশা হইতে ঐ জল পূজা দ্রব্যে কিঞ্চিং ছিটাইয়া দিবে ।

গুরুধ্যান ।—বরাভয়করং শাস্ত্রং গুরুবর্ণং সিতাহরং ।

জ্ঞানানন্দময়ং সাক্ষাৎ শব্দব্রহ্মস্বরূপিণং ॥

ধ্যানান্তর । শুকফটিকসঙ্কাশং শুদ্ধক্ষৌমবিরাজিতং গন্ধাঙ্ক-
লেপনং শাস্ত্রং বরাভয়করামৃৎ । মন্দগ্নিতং নিমগ্নকরং কার্ণোনা-
বলোকিতং । বামোক শক্তি-সংযুক্তং শুক্লাভরণ ভূষিতং । স্বশক্ত্যা
দক্ষহস্তেন ধৃত-চাক্রকলেবরং । বামে ধৃতোৎপলায়াশ্চ সুরক্তায়াঃ
সুশোভনং । পরানন্দরসোল্লাস লোচনদ্বয় পঙ্কজং ॥

স্ত্রী গুরুধ্যান ।—সহস্রারে মহাপদ্মে কিঙ্করগণশোভিতে
প্রফুল্লপদ্মপত্রাকীঃ ঘনপীন পয়োধরাং । প্রসন্নবদনাং ক্ষীণ-মধ্যাং
ধ্যায়ৈচ্ছিবাং গুরুং । পদ্মরাগসমভাষাং রক্তবস্ত্রসুশোভনাং রক্ত-
কঙ্কণপাণিক রক্তনূপুরশোভিতাং । শরদিন্দু প্রতিকাশাং রক্তো-
জ্যোতিতকুণ্ডলাং ॥ স্বনাথবামভাগস্থাং বরাভয়করামৃৎ ॥

এতৎপাদ্যং ঐ শ্রীগুরবে নমঃ, [প্রত্যক্ষ গুরুর পাদপূজার
“এতৎপাদ্যং ঐ শ্রীঅমুকানন্দনাথায় গুরবে নমঃ, মন্ত্রে পূজা
করিবে] পরে, এতে গন্ধপুষ্পে নমো গুরুভ্যো নমঃ, এইক্রমে
পরমগুরু, পরাপরগুরু এবং পরমেষ্টিগুরুর পূজা করিবে ।

তৎপরে, “এতে গন্ধপুষ্পে নম আদারশক্ত্যাদি পৌঠদেবতাভ্যো
নমঃ” বলিয়া একদা পূজা করিবে, সমর্থ হইলে পৃথক পৃথক করিবে।
পরে, মূলমন্ত্রে পূজাধারে বাণলিঙ্গ বা যন্ত্র পুষ্পাদি স্থাপন পূর্বক
পুনর্ধ্যানান্তে ইষ্টদেবতাকে যথাশক্তি উপচারে পূজা করিবে ।

শেষে, মূলমন্ত্রে পুষ্পাজলিত্রয় দান এবং আবরণ দেবতা
প্রভৃতির পূজা ও প্রাণায়াম, (ঋষ্যাদিজ্ঞাস, করাজ্ঞাস) পূর্বক
যথাশক্তি জপ করিয়া, গুহ্যতি মন্ত্রে জলদান ও পুনঃ প্রাণায়াম
এবং দেবতার ও গুরুর প্রণাম করিবে (নি প্র ৮৮ পৃঃ দেখ) ।

করবোড়ে আত্মসমর্পণ । ইতঃ পূর্বং প্রাণবুদ্ধি দেহধর্ম্যাধি-
কারতো জাগৎস্বপ্নস্থস্থাবস্থায় । মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্যো-মুদরেণ
শিখা । যৎস্বতঃ স্বচক্ৰং যৎকৃতং তৎসকং ব্রহ্মার্চনমস্তু । য়াং মদীয়ং
সকলং সম্যক্ অমুক দেবতায়ৈ সমর্পয়ে ॥ (দেবতাত্ত্বে আবরণ
দেবতার লয় চিন্তা করিবে) ।

বিসর্জন-বিধি ।

ঈশানকোণে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া, সংহার মূর্ত্তা (৫০ পৃঃ)
দ্বারা পূজাধার হইতে একটি নির্মাল্য লইয়া আত্মাণাস্তে (তেলো-
ময় দেবতাকে শ্বাস পথদ্বারা স্বংপণে পূর্ববৎ পুনঃ স্থাপন চিন্তা
করিয়া) পূর্বকৃতমণ্ডলে রাখিয়া, শক্তি বিষয়ে [শোধিকায়ৈ
নমঃ] কালিকাদি বিষয়ে (উচ্ছিষ্টচাণ্ডালিষ্ট্র নমঃ) বিষ্ণুবিষয়ে
(বিশ্বক্সেনায় নমঃ) শিব বিষয়ে (চণ্ডেশ্বরায় নমঃ) ।

এইরূপে নির্মাল্য দ্বারা পূজা করিবে । (ঘট বা মুগ্ধয় মূর্ত্তি
ধাকিলে ‘ক্ষমস্ব’ বলিয়া ঘটে জল দিয়া উহা নাড়িয়া দিবে) ।

বাণলিঙ্গ পূজা ।

অনেকে প্রথমেই ত্রায় পূজাস্তেও (সস্তানাদির মঙ্গলার্থে)
পুনশ্চ বাণলিঙ্গাদি শিবপূজা করিয়া থাকেন, কালী প্রভৃতি শক্ত্যু-
পাসকদিগের বিশেষ বিধান আছে । পূজাস্তে দেবতাকে
সনির্মাল্য রাখিতে নাই পরিষ্কার রাখিবে ।

বাণলিঙ্গ এবং প্রতিষ্ঠিত দেবতা ও শিবমূর্ত্তির শিবলিঙ্গের
প্রতিষ্ঠা ও আবাহন নাই, কেবল ধ্যান, হ্রান, পূজা আছে । কেহ
কেহ বেদী বিহীন শিবলিঙ্গ স্থলে অষ্টমূর্ত্তি পূজাও করেন না ।

তাম্র, কা শ্র, স্বর্ণ বা রৌপ্য পাত্রে সকল শিব পূজাই প্রশস্ত ।

বাণলিঙ্গ শিবের ধ্যান । প্রমত্তং শক্তিসংযুক্তং বাণাখ্যক
মহাপ্রভং, কামবাণাব্রিতং দেবং সংসারদহনক্ষমং । শৃঙ্গাদি-
রসোজ্জ্বাসং বাণাখ্যং পরমেশ্বরং ॥

বিষ্ণুপাদোদক পানান্তে মস্তকে ধারণ করিবে ।

মন্ত্র ।—কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবাহো ভক্তানা মার্তিনাশন ।

সর্বপাপ প্রশমনং পাদোদকং প্রদচ্ছমে । ১ ।

অকাল মৃত্যুহরণং সর্বব্যাদিবিনাশনং ।

বিষ্ণুপাদোদকং পীত্বা শিরসা ধারণাম্যহং ॥ ২ ॥

বিপ্রপাদোদক ধারণ মন্ত্র,—

ব্রহ্মাণ্ডোদরমধ্যে তু যানি তীর্থানি সন্তি বৈ, তানি সর্বাণি
তীর্থানি সন্তি বিপ্রপাদোদকে । বিপ্রপাদোদকং পীত্বা যাবত্তিষ্ঠতি
মেদিনীং, তাবৎ পুষ্করণাংগেণ পিবন্তি পিতরোদকং ॥

কাম্য ও নৈমিত্তিক পূজাদি প্রকরণ † ।

পাদ প্রক্ষালন পূর্বক আচমন করিয়া, শিখাবন্ধন করিবে ।
মৃত্তিকাদির অভাবে জল দ্বারাও তিলক করিয়া, স্বর্ণাঙ্গুরীয় বা
হস্তকুশ উভয় অনামিকাঙ্গুলিতে দিয়া, প্রকৃত উত্তরীয় হইয়া
এবং জাম্বু মধ্যে হস্ত রাখিয়া, দেবতা সমীপে সুখাসনে বসিয়া
বাম হস্তস্পৃষ্ট দক্ষিণ হস্ত দ্বারা সূর্যাদিকে গঙ্গপুষ্প দিবে ।
করষোড়ে ।—অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্বাবস্থাং গতৌহপি বা,
যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যভ্যন্তরঃ শুচিঃ ॥

† মল-মূত্র ভ্যাগ, দস্তধাবন, স্নান, তর্পণ, প্রাতঃসন্ধ্যা ও
নিত্যপূজা না করিয়া কোন প্রকার দৈব ও পিতৃকার্যে অধিকার
হয় না । স্নান না করিলেও গাত্র মার্জনা করিবে ।

সর্বমঙ্গল মঙ্গল্যং বরেণ্যং বরদং শুভং ।

নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্বকৰ্ম্মাণি কারয়েং ।

শিবরাত্রি ব্রত ।

সকল ।—বিষ্ণুনমোহদ্য ফাস্তনে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে চতুর্দশ্যাং
তিথৌ অমুক গোত্রা শ্রীঅমুকৌ দাসৌ শিবপ্রীতিকামা শিবরাত্রি
ব্রতমহং করিষ্যে । (পুরুষের গোত্রঃ দাসঃ বলিবে) । *

শিবরাত্রির পূজায় এই বিশেষ শিবের, স্নানীয়োদক দিবার
পরে, চারি প্রহরে পৃথক্ পৃথক্ মন্ত্র ও জব্য দ্বারা স্নান করাইতে হয়,
পরে, পাদ্য দিয়া, দুর্বা তণ্ডুল গন্ধপুষ্প ও জল ও বিষ্ণুত্র সমন্বিত
চারিটা অর্ঘ চারি প্রহরে পৃথক্ পৃথক্ মন্ত্রে দিতে হইবে ।

* সংকল্পে তিন প্রকার মাস ব্যবহার হয়, সৌর মুখ্যচান্দ্র ও
গৌণচান্দ্র । সংক্রান্তি হইতে অগর সূর্য্যসংক্রান্তি পর্য্যন্ত সৌর ।
শুক্র প্রতিপদ হইতে অমাবস্তা পর্য্যন্ত মুখ্যচান্দ্র । কৃষ্ণ প্রতিপদ
হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত গৌণচান্দ্র । বিবাহাদি সংস্কার ও তান্ত্রিক
কার্য্যে সৌর, তথায় রাস্ত্যল্লেখ হয়, যথা অমুকে মাসি অমুক
রাশিন্ধে ভাস্করে অমুকে পক্ষে ইত্যাদি । জন্মাষ্টমী প্রভৃতি
তিথিকৃত্যে গৌণ চান্দ্র । জন্মতিথি, ব্রত ও শ্রাদ্ধাদি সকল
কার্য্যেই প্রায় মুখ্যচান্দ্র । সংক্রান্তি নিমিত্তক কৰ্ম্মে অকালবৃষ্টি
বা ভূকম্পাদি কিম্বা অকাল জন্তু প্রতিবন্ধক নাই, ইহাতে কৰ্ম্মে
অশেষ ফল । সংক্রান্তিবিহিত কার্য্যে সংকল্পে সংক্রান্তির উল্লেখ
হইবে, যথা,—মহাবিশুব সংক্রান্ত্যাং । সৌরে সংক্রমণের পূর্বে
পূর্ব্বমাস এবং পরে পরমাস উল্লেখ হইবে ।

প্রথম প্রহরে । চুন্ধ দ্বারা স্নান করাইবার মন্ত্র,—নমো হোঁ
ঈশানায় নমঃ । ১ । শিবের মাথায় দিবে ।

অর্ঘ্যদান মন্ত্র,—নমঃ শিবরাত্রি ত্রুতং দেব পূজা জপ পরায়ণঃ ।
করোমি বিধিবদ্ভুতং গৃহাণার্য্যঃ মহেশ্বর । ২ । ইদমর্ঘং নমঃ শিবায়
নমঃ । অর্ঘ্যাদি শিবের মস্তকে দিবে ।

দ্বিতীয় প্রহরে । দধি দ্বারা স্নান করাউবে, মন্ত্র,—নমো হোঁ
অঘোরায় নমঃ । ২ । অর্ঘ্যমন্ত্র,—নমঃ শিবায় শাস্ত্রায় সর্বপাণ
হরায় চ । শিবরাত্রৌ দদামার্য্যঃ প্রসীদ উময়া সহ । ২ ।

ইদমর্ঘং নমঃ শিবায় নমঃ ।

তৃতীয় প্রহরে । ঘৃতদ্বারা স্নানমন্ত্র,—
নমো হোঁ বামদেবায় নমঃ । ৩ । অর্ঘ্যমন্ত্র,—নমো জুঃখদারিদ্ৰ
শোকেন দম্বোহহং পার্কতীপ্রিয় । শিবরাত্রৌ দদামার্য্যঃ উমাকান্ত
গৃহাণ মে । ৩ । ইদমর্ঘং নমঃ শিবায় নমঃ ।

সর্বত্র অভুগ্ন ও অষ্টাঙ্গুলিৰ অন্যান্য পাত্র গ্রাহ্য । পাত্রাভাবে
জলাদি লইয়া সংকল্প করিলে হইবে ।

উপবাস প্রভৃতি কার্যে প্রাতঃসন্ধ্যানন্তর সংকল্পকাল, যদি
তদ্বিমিত্ত তিথি তৎকালে না পায় কিম্বা স্বল্পক্ষণস্থায়ী তিথিমধ্যে
কর্মসমাপ্তির অসম্ভব হইলে কেবল “অমুকতিথাবারভা” বলিবে,
বহুতিথি সাধ্যকাথে সমাপ্তিব নিদিষ্ট তিথি থাকিলে অমুক
তিথাবারভা অমুক তিথিঃ যাবৎ বলিবে । সাধারণ কাথে
ত্রিবিধু ক্লীতিকাম, বলিলেই হইবে । কর্মের ফলভাগী স্বয়ং
চইলে “কবিরো” বলিবে । অথ পিতাদি বা ব্রজমানের উদ্দেশে
চইলে “করিষ্যামি” বলিবে ।

চতুর্থ গ্রহেরে । মধুদ্বারা স্নান করাইবে । মন্ত্র ।— নমো হোঁ
সদ্যোজাতায় নমঃ । ৪ । অর্ঘ্যমন্ত্র, --নমো ময়া কৃতান্তনেকানি
পাপানি হর শঙ্কর । শিবরাত্রৌ দদাম্যর্ঘ্যং উমাকান্ত গৃহাণ
মে । ৪ । ইদমর্ঘ্যং নমঃ শিবায় নমঃ * ।

(শিবের এবং অন্তান্ত দেবতার নানাবিধ স্তব এবং শিবরাত্রি
ব্রতের কথা ও ব্যবস্থা এবং বিস্তৃত পূজাদি হিন্দুসংকল্পমালা
দ্বিতীয় ভাগে আছে) । এখানে সংক্ষেপে পূজা মাত্র লিখিলাম ।
যিনি যেরূপ সক্ষম হইবেন, সেইরূপেই পূজা সিদ্ধি হইবে ।
অনুষ্ঠানের আধিক্য-কলাধিক্য ঘটবে । (শিব পূজা ৩৮ পৃষ্ঠা) ।

পারণ জলপানমন্ত্রঃ ।

নমঃ সংসার ক্লেশ দঙ্কস্ত ব্রতেনানেন শঙ্কর ।

প্রসাদ হুমুখোনাথ জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদো ভব ॥

সরস্বতীর ধ্যান । *

তরুণশকল-মিন্দোর্ব্বিত্তী শুভ্রকান্তিঃ, কুচভর-
নমিতাক্ষি সন্নিবন্বিতা সিতাজ্জ্বলিতা । নিজকর কমলোদ্যল্লেন্বিতা
পুস্তক-স্রীঃ, সকল বিভবসিদ্ধৌ পাতু বাগ্বেদবতা নঃ ॥

ষোড়শোপচার পূজা । ষোড়শোপচার দ্রব্য ।—আপনং
আগতং পাণ্ডং অর্ঘ্য যাচমনীয়কং । মধুপর্কচমনস্নানং বসনভরণানি
চ । গন্ধ-পুষ্পে ধূপ-দীপৌ নৈবদ্যং বন্দনং [প্রণাম] তথা ।

* স্ত্রী ও শূত্রের পক্ষে “নমঃ শিবায় নমঃ ।” এই মন্ত্রেই পূজা
হইবে । ন মম এই অর্থে নমঃ । ন মম ইত্যেব নম ইত্যচক্ষতে

যোড়শোপচার পূজাবিধি । দানবিধি । সমুখস্থ তাস্ত্রাদি পাণ্ডে রজতাসন রাখিয়া, বামকর দ্বারা স্পর্শপূর্বক বং রজতাসনায় নমঃ, তিনবার বলিয়া, পুষ্প বা ত্রিপত্র দ্বারা কোশা হইতে যথাক্রমে তিনবার জলের ছিটা দিবে । গন্ধপুষ্প লইয়া এতে গন্ধপুষ্পে বং রজতাসনায় নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে নমো বিষ্ণবে নমঃ, এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদাত্তে নমঃ সরস্বতৌ নমঃ, ইদং রজতাসনং ঐ হ্রীং নমঃ সরস্বতৌ নমঃ । কৃতাজ্জলি হইয়া,— “ঐ হ্রীং নমঃ সরস্বতী দেবী ইহ স্বাগতং” স্বাগতং ; এইটী জিজ্ঞাসা করিবে । পরে, পূর্বক্রমে অর্চনা করিয়া পাদ্যাদিও যথাক্রমে দিবে ।

মধুপর্ক যথা ।—সমপরিমাণে ঘৃত, দধি, চিনি ও স্বল্প পরিমাণে জল এবং অধিক পরিমাণে মধু মিশ্রিত করিয়া [কাংশু পাত্ৰাচ্ছাদিত ও কাংশুপাত্ৰস্থ হইবে] দেবতার মুখ উদ্দেশে “সাধারণ-মধুপর্কায় নমঃ” বলিয়া নিবেদন করিয়া দিবে । চন্দনাস্থিত বস্ত্র অর্চনা করিয়া দিবে । রজতাভরণের পর শাঁখা, সিন্দূর, কড় কঙ্কলাদি (বিষপত্রে ঘৃত দ্বারা প্রস্তুত) ভূষণার্থে দিবে । কপূর, বস্তুরী, কুঙ্কুম এবং শ্বেত ও রক্তচন্দনাদি গন্ধার্থ দিবে । পুষ্প দানের পর মাল্যদানও ব্যবহার আছে, তৎপরে, বিষপত্র প্রদান করিবে । (অষ্টান্ন দ্রব্য ও যথাস্থানে অর্চনা করিয়া দিবে) ।

পরোক্ষেশ । তৈত্তিরীয়ক আরণ্যক । নমঃ শব্দ ত্যাগার্থক উহাই ত্রী শব্দের প্রণব । ন মম আমার নহে তোমারই সব ।

নৈবেদ্যাদি দান ।

ভূমিতে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া, তদুপরি ঘৃত ও বিষ্ণপত্রযুক্ত (বিষ্ণুর তুলসীযুক্ত) নৈবেদ্য দেবতার বামে দক্ষিণে বা সমীপে রাখিবে । বামহস্তে দ্রব্য বা ভূমি ধরিয়া, পুষ্প বা বিষ্ণপত্র দ্বারা—নমঃ সম্বৃত সোপকরণ আমান্ন নৈবেদ্যায় নমঃ, মস্ত্রে তিনবাব জলের ছিটা দিয়া, ‘হুং’, মস্ত্রে অবশুষ্ঠন মুদ্রা এবং ধ্যেতা ও মংস্ত্র মুদ্রা দেখাইয়া, দক্ষিণ হস্তোপরি বামহস্ত অধোভাবে স্থাপন পূর্বক—“নমঃ সরস্বতৈ নমঃ” দশবার জপ করিয়া—ইদং সম্বৃত সোপকরণ আমান্ন নৈবেদ্যং (দুগ্ধ থাকিলে ইদং দুগ্ধং) নমঃ সরস্বতৈ নমঃ, মস্ত্রে জলের ছিটা দিবে, “অমৃতো-পস্তুরণমসি স্বাহা” বলিয়া, একটু জল পানার্থ জলের ঘটীতে দিবে । বামহস্ত চিতভাবে (গ্রাসের দ্বারা) রাখিয়া, গ্রাসমুদ্রা ও দক্ষিণ হস্তে প্রাণাদি পঞ্চমুদ্রা দেখাইবে,—নমঃ প্রাণায় নমঃ নমঃ অপানায় নমঃ নমো ব্যানায় নমঃ উদানায় নমঃ নমঃ সমানায় নমঃ পরিশেষে “অমৃতো-পিধানমসি নমঃ” বলিয়া পুনশ্চ জল দিবে ।

পরে, পানার্থ ও আচমনীয় জল এবং তাষুল (অভাবে তাষুলার্থোদক) নিবেদন করিয়া দিবে (মুদ্রাপ্রকরণ ৬৭ পৃঃ) ।

জলপানীয় দ্রব্যাদি দান । আহারীয় দ্রব্যাদানমাত্রেই প্রায় নৈবেদ্য দানের বিধি কেবল দ্রব্যের নাম পৃথক্ সংস্কৃত নাম না জানিলে বা বহুদ্রব্য একত্র থাকিলে, সোপকরণ নৈবেদ্যায় নমঃ, বলিবেক । ঘৃতপক্ষে ঘৃতপক্ দ্রব্যায়, মিষ্টে মিষ্ট দ্রব্যায়, অম্নে সম্বৃত সোপকরণ অন্নায়, ভাজায় ভূষ্টদ্রব্যায়, পানীয়ে পানীয়দ্রব্যায় ইত্যাদিক্রমে, খেচরান্ন, পরমান্ন, পয়ুষিতান্ন, শুকান্ন (চিড়া) ও মোদকাদি দিবে ।

সরস্বতীর পুষ্পাঞ্জলি মন্ত্র ।

নমো ভজকালৈ নমো নিত্যং সরস্বতৌ নমো নমঃ ।

বেদ বেদাঙ্গ বেদান্ত বিদ্যাস্থানেভ্য এব চ নমঃ ॥

সরস্বতীর নমস্কার ।

জয় জয় দেবি চরাচরসারে, কুচযুগশোভিত-মুক্তাহারে ।

বীণাবজ্রিত পুষ্টকহস্তে, ভগবতি ভারতি দেবি নমস্কে ॥

সরস্বতি মহাভাগে বিদ্যে কমললোচনে ।

বিদ্যাকপে বিশালাক্ষি বিদ্যাং দেহি নমোহস্ত তে ॥ ১ ॥

আবৃত্তিক বিধি ।

কোণাব বামদিকে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া, 'ত্রাহার উপর পূর্বে' বাঁধিয়া, 'আবৃত্তিক দীপায় নমঃ' বলিয়া তিনবার জপন করিয়া, 'অমুক দেবায় নমঃ' বলিয়া দশবার জপপূর্বক, 'আননের প্রার্থে' দক্ষিণপদ ও বামপার্শ্বে ভূমিতে বামপদ রাখিয়া, দণ্ডায়মান হইয়া, উত্তরীয় ধারণ পূর্বক ঘণ্টা বাজাইতে বাজাইতে (ঘণ্টা নোবাধাবে রাখবে না) আবৃত্তিক করিবে ।

প্রথম দীপমালাদ্বারা বিষ্ণুর দান সান্নিধ্যটে চ বিদ্যার, নারিচ দেশে দুইবার, মুখমণ্ডলে বারত্রয়, মধ্যাঙ্গে সপ্তবার আবৃত্তিক করিবে । (কপূর দীপ থাকিলে নিবেদন পূর্বক তদুদ্ভাষ্য পাঁচ বা সাতবার ব্যবহার আছে) তৎপরে, জলপূর্ণ শঙ্খ অভাবে কুণ্ডল দ্বারা (প্রতিবারত্রয়াস্তে শঙ্খ হইতে একটু জল ভূমিতে তাম্রপূর্বক) নম্ববার ব্যবহার আছে । তৎপরে, দর্পণ, বস্ত্র, বিবপত্র ও পুষ্প এবং চামরাদি দ্বারা প্রত্যেকে তিন তিনবার

আরম্ভিক করিবে, সমর্থ হইলে সর্বত্র নীপের ক্রমেই আরম্ভিক করিবে । পরে, সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিবে ।

প্রণাম বিধি ।

জাম্বুদ্বয় পাদদ্বয় কবচদ্বয় বক্ষ ও মস্তক এই অষ্টাঙ্গ ভূমিকায় কবিয়া এবং দৃষ্টি বৃদ্ধি ও বাক্যে একাগ্র হইয়া, তৎকালে দণ্ডবৎ প্রতিত হইয়া প্রণাম উদয় । জাম্বুদ্বয় কবচদ্বয় স্ব মস্তক তে পাদদ্বয় দ্বারা ভূমি স্পর্শ করুক প্রণাম মধ্যম । মস্তকে অঙ্গুলবদ্ধ হস্তদ্বয় দ্বারা প্রণাম ভাগা উদয় । শিব ও হি দেবতাদেও দণ্ডিগণদিকে এবং পুণ্ড্র দেবতাদেও বামদিক্কে এবং গুরুজনেও সম্মুখে গাভরা গমন করবে, কিন্তু তাহারা বেগে গমন বা অকৃতমনঃ বা শঙ্কিত হইলে 'বক্ষা' আহরি, অপ, হোম করিতে থাকিলে বা তাঁহাদের পদপুণ্ড্র, মুণ্ডকা, কুণ্ড, অগ্নি বা অঙ্গদ্বয়কালে প্রণাম করিবে না । এবং হস্ত বা পশ্চাত্তানে প্রণাম নিষেধ ।

নীলকণ্ঠ ক'বলে' অশোকপুত্র' বা 'দশমে মণি' বক্ষ' বা 'আঃগঙ্গা' মধ্য কালে অশীকরাদ করিবে । অশীকরাদ কালে ৮৭ হস্তের অনাম্য যুগল শুদ্ধ রাখিবে ।

পুণ্ড্রক : বাক্ষণকে রাত্রিকালে প্রাতঃ প্রণাম বলিবে । ইত্যাদি সাত ব্যতীত স্ত্রীলোকের পদধূলি লইবে না । কোমল বয়সের ও বয়স্ক ভিন্ন বয়ঃ কনিষ্ঠকে প্রণাম করিবে না ।

প্রদক্ষিণ বিধি ।

অব্যাহত শঙ্খ লইয়া, ঘণ্টা বাদন ও গুণবাদি পাঠ করিতে গন্তব্য দেবতাব সম্মুখ হইতে স্বীয় বামাবর্তে প্রদক্ষিণ করিবে ।

৩৩১বে একবার, সূর্যকে সপ্তবার, বিষ্ণুকে চারিবার অষ্টাঙ্গ

সাধারণ দেবতাকে তিনবার এবং শিবকে অর্দ্ধ প্রদক্ষিণ অর্থাৎ (শিব সর্বদা পূর্বাত্ম) তাঁহার সম্মুখ ত্যাগ করিয়া অগ্নিকোণ হইতে বামাবর্তে বায়ুকোণ ও পুনশ্চ অগ্নিকোণে আসিলে একবার হইল, এইক্রমে তিনবার প্রদক্ষিণ এবং দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে ।

দক্ষিণাস্তু প্রকরণ ।

রজত মুদ্রাদি হইলে ‘রজত খণ্ডায় নমঃ’ দক্ষিণা উপস্থিত না থাকিলে হরিতকী ধরিয়া, ‘হরিতকী ফলায় নমঃ’ পুজার উপচার ত্রবার জ্বায় অর্চনাদি করিয়া, বিষ্ণুর্নম ইত্যাদি অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা (পূরের কার্য্য হইলে স্বনামো-ল্লেক্ষান্তে, অমুক গোত্রস্ত শ্রীঅমুক দেবশর্মাণঃ) কুতৈতৎ মৎ সংকল্পিত অমুক কর্ম্মণঃ প্রতিষ্ঠার্থঃ (বা সাক্ততার্থঃ) দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং হরিতকী ফলমচ্চিতং, (কিম্বা রজতমচ্চিতং) শ্রীবিষ্ণু দৈবতং অমুক দেবতায়ৈ (কিম্বা বিপ্র সম্প্রদানক স্থলে যথাসম্ভব গোত্রনাম্নে ব্রাহ্মণায়) তুভ্যমহং সম্প্রদদে । কর্ম্মের স্বর্গগমনাদি ফলভাগী স্বয়ং না হইলে ‘দদানি’ বলিবে ।

দেবপূজাহলে এইখানে অভ্যাসমর্পণ করিয়া, বিসর্জন করিবে ।

অচ্ছিত্রাবধারণা—জল লইয়া বলিবে,—বিষ্ণুর্নম ইত্যাদি অমুকে মাসি অমুকে পক্ষেহমুকতিথৌ, অমুক গোত্রস্ত শ্রীঅমুক দেবশর্মাণঃ কুতৈতৎ অমুক কর্ম্মাচ্ছিত্রমস্তু । (মাসাদির উল্লেখ না করিলেও হয়) ।

বৈগুণ্য সমাধান ।—হস্তে জল লইয়া, বিষ্ণুর্নম ইত্যাদি অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা (স্বনাম বলিয়া) কুতেহস্মিন্ অমুক কর্ম্মণি যৎবৈগুণ্যং জাতং তদোষপ্রশমনায় শ্রীবিষ্ণু-স্মরণমহং করিষ্যে ।

স্ত্রী ও শূত্রেরা কিম্বা ব্রাহ্মণেও “শ্রীবিষ্ণু” নাম দশবার জপ করিবে।

ଧ୍ୟାନ ଶ୍ରବଣ ।

ଜଗନ୍ନାଥୀ ଧ୍ୟାନ । ସିଂହସ୍ଥାଧିରୁଢ଼ାଂ ନାନାଲଙ୍କାରଭୂଷିତାଂ,
ଚତୁର୍ଭୁଜାଂ ମହାଦେବୀଂ ନାଗସଞ୍ଜୋପବୀତୀନୀଂ । ଶଞ୍ଜସାରଞ୍ଜ ସଂଯୁକ୍ତ
ବାମପାଶିଷ୍ଠାସିତାଂ । ଚକ୍ରଞ୍ଜ ପଞ୍ଚବାଣାଂଽଠ ଧାରୟନ୍ତୀଞ୍ଜ ନକ୍ଷିଣେ ।
ରକ୍ତବନ୍ତ୍ରପରିଧାନାଂ ବାଲାର୍କମୂର୍ତ୍ତୀତମୁଃ । ନାରାଦାଦୈତ୍ୟମୂର୍ତ୍ତିଗଣେଃ ସେବି-
ତାଂ ଭବସୁନ୍ଦରୀଂ । ତ୍ରିବଳୀବଳୟୋପେତ-ନାଭିନାଲମୁଗାଲିନୀଂ । ରତ୍ନଦ୍ଵୀପେ
ମହାଦ୍ଵୀପେ ସିଂହାସନସମସ୍ଥିତେ । ଶ୍ରଦ୍ଧୁଲ୍ଲକ୍ଷ୍ମଣାରୁଢ଼ାଂ ଧ୍ୟାୟେନ୍ତାଂ ଭବ-
ଗେହନୀଂ ॥ “ନମୋ ଜଗନ୍ନାଥାୟ ଶ୍ରଦ୍ଧାୟେ ନମଃ” ଯତ୍ରେ ପୂଜା କରିବେ ।

ନକ୍ଷିଣକାଳିକା ଧ୍ୟାନ ।—ମେଘାଦ୍ଵୀଂ ବିଗତାନ୍ତରାଂ ଶବ୍ଦଶିବାରୁଢ଼ାଂ
ତ୍ରିନେତ୍ରାଂ ପରାଂ, କର୍ମାଳକ୍ଷିତବାଳ (ବାଣ) ଯୁଗ୍ମ ଭୟଦାଂ ମୁଣ୍ଡସଞ୍ଜାଂ
ମାଲିନୀଂ । ବାମାଧୋର୍ଘ୍ନକରାସ୍ତୁଜେ ନରଶିରଃ ଧୃଞ୍ଜାଞ୍ଜ ସର୍ବୋତ୍ତରେ,
ନାନାଭୂତି ବିମୁକ୍ତକେଶନିଚୟାଂ ବନ୍ଦେ ସଦା କାଳିକାଂ ॥

କୃଷ୍ଣଧ୍ୟାନ ।—ହୃଲ୍ଲେନ୍ଦ୍ରୀବରକାଞ୍ଚିମିନ୍ଦ୍ରବଦନଂ ବର୍ହାବତଃସ ଶ୍ରୀୟଃ ।

ଶ୍ରୀବଂସାଞ୍ଜମୁନୀରକୋଞ୍ଚଭଧରଂ ପୀତାନ୍ତରଂ ସୁନ୍ଦରଂ ।

ଗୋପୀନାଂ ନୟନୋଽପଲାର୍ଜିତତତ୍ତ୍ଵଂ ଗୋ-ଗୋପସଂସ୍ଠାବୃତଂ ।

ଗୋବିନ୍ଦଂ କଳବେଗୁବାନନପରଂ ଦିବ୍ୟାଞ୍ଜଭୂଷଂ ଡଞ୍ଜେ ॥

କୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀଗାୟ ।—କୃଷ୍ଣାୟ ବାସୁଦେବାୟ ହରାୟେ ପରମାତ୍ମନେ ।

ଶ୍ରୀଗତକ୍ଳେଶନାଶାୟ ଗୋବିନ୍ଦାୟ ନମୋ ନମଃ ॥

ଗୋପାଳ ଧ୍ୟାନ । ନୀଳପଦ୍ମ ସମାନାକଂ କୃଷ୍ଣଂ ଗୋପାଳରୂପିଣଂ ।
ନାନାରତ୍ନମାବହ-ବିଚିତ୍ରାଭରଣାସିତଂ ॥ ରକ୍ତପଦ୍ମ ସମାସୀନଂ ଦଧ୍ୟୋଽଧ-
ପାୟସଂ ବରଂ । ନନ୍ଦତଂ କରପଦ୍ମାଭ୍ୟାଂ ଗୋପାଳଂ ଶିଶୁନାବୃତଂ ॥

ରାଧିକାର ଧ୍ୟାନ ।—ଅମଳ-କମଳକାଞ୍ଚିଂ ନୀଳବଦ୍ରାଂ ସୁକେଶୀଂ ।

ଶଶଧରସମବଦ୍ଧାଂ ଶଙ୍ଖନାଦୀଂ ମନୋଜ୍ଞାଂ ॥

স্তনযুগপত-মুক্তা-দামদীপ্তাঃ কিশোরীঃ ।

ব্রজপতিসুতকাক্ষাঃ রাধিকামাশ্রয়েহহং ॥

প্রণাম ।—রাধাঃ রাসেশ্বরীঃ স্রমাং কনককুণ্ডলমণ্ডিতাং ।

বৃকভাষুহতাং দেবীং তাং নমামি হরিপ্রিয়াং ॥

স্রামের ধ্যান ।—কোমলাঙ্গং বিশালাক্ষ মিজ্জনীলসমপ্রভং ।

দক্ষিণাংশে দশরথঃ পুত্রাবেক্ষণ (যেষ্টন) তৎপরং ।

পৃষ্ঠতো লক্ষণং দেবং সচ্ছত্রং কনকপ্রভং ।

পার্শ্বে ভরতশত্রুঘ্নৌ তালবৃষকরাবুভৌ ॥

অগ্রে ব্যগ্রং-হুমন্তং রামাশুগ্রহকাজ্জিনং ॥

প্রণাম ।—রামায় রামচন্দ্রায় রামভদ্রায় বেধসে ।

রঘুনাথায় নাথায় সীতায়াঃ পতয়ে নমঃ ॥

সীতার ধ্যান ।—নীলাস্তোজদলাভিরামনয়নাং নীলাম্বরালঙ্কৃতাং ।

গৌরাক্ষীঃ শরদিন্দুহৃন্দরমুখীং বিশ্বৈরধিষ্ঠাধরাং ॥

কারুণ্যামৃতবষিণীং হরিহরব্রহ্মাদিভিবন্দিতাং ।

ধ্যায়েৎ সর্বজনেপিতার্কফলদাং রামপ্রিয়াং জ্ঞানকৌং ॥

মনসাদেবীর ধ্যান ।—দেবী-মম্বা-মহীশাং (নাং) শশধরবদনাং
চাক্রকাস্তিঃ বদান্তাং । হংসাক্রট্যামৃদারাং সুললিতনয়নাং সেবিতাং
সিন্ধিকাতৈঃ । স্মেরান্তাঃ মণ্ডিতাঙ্গিঃ কনকমণিগণৈর্নৈর্গরতৈ-
রনৈকৈ-বন্দেহহং সাষ্টনাগা-মুরুকুচযুগলাং ভোগিনীং কামরূপাং ॥
এতৎ পাদ্যং হ্রীং নম মনসাদেবী নমঃ । এই মন্ত্রে পূজা করিবে ।

প্রণাম ।—আন্তিকস্ত মূনের্মাতা ভগিনী বাসুকেশ্বরা ।

জরংকারুমূনেঃ পত্নী মনসাদেবী নমোহস্ত তে ॥

অষ্টনাগ । অনন্তো বাসুকিঃ পদ্মো মহাপদ্মস্ত তক্ষকঃ ।

কুলীরঃ কর্কটঃ শশ্বো হৃষ্টৌ নাগাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

শীতলাখান । সূৰ্পালকৃতমস্তকাং সুরগণৈঃ সংস্কৃষ্যমানাং মৃণা ।

বামে কুস্তধরাং পয়োদবদনাং বন্ধে খরস্থাং সদা ॥

দিগ্বাসামুক্রহাসসুন্দরমুখীং সন্মার্জ্জনীং দক্ষিণে ।

পাণৌ তাং দধতীং ভবাক্তিণমনীং সংসারবিজ্ঞাবনীং ॥

এতৎ পাদাং নমঃ নমঃ শীতলা ক্লীং হ্রীং নমঃ শীতলায়ৈ নমঃ ।

নমস্কার । নমামি শীতলাং দেবীং রাসভস্থাং দিগম্বরাং ।

মার্জ্জনী-কলসোপেতাং সূৰ্পালকৃতমস্তকাং ॥ ২য় ৭৭ পৃঃ স্তব ।

গজার ধ্যান ।—[চতুর্ভুজাং ত্রিনেত্রাঞ্চ সর্কীবয়বভূষিতাং,
রক্তকুস্তাং সিতাস্তোভ্রাং বরদা-মভয়প্রদাং । শ্বেতবস্ত্রপরীধানাং
মুক্তামণিবিভূষিতাং] হরুপাং চাক্রনেত্রাঞ্চ চক্ষায়ুতসমপ্রভাং ।
চামবৈবীজ্যমানাক্ষ শ্বেতচ্ছত্রোপশোভিতাং । সুপ্রসন্নাং স্তবদনাং
করুণার্দ্ৰনিভাস্বরাং । সুধাপ্লাবিত কৃপূষ্ঠা-মার্জ্জ গজাঙ্গুলেপনাং ।
ত্রৈলোকানমিতাং গজাং দেবাদিভিরভিষ্টুতাং ॥ (দিব্যরূপ-
ধবাঞ্চাপি দিব্যমালাঙ্গুলেপনাং) ।

পূজামন্ত্র । এতৎ পাদাং নমো গাং গজায়ৈ বিশ্বমুখায়ৈ শিবা-
মৃতায়ৈ শাস্তিপ্রদায়িষ্ঠৈ নারায়ণৈ নমো নমঃ ।

জপে । নমো গজায়ৈ শিবায়ৈ নারায়ণ্যৈ নমো নমঃ ।

গজা প্রণাম ।—সদাঃ পাতকমংহন্ত্রী সদোজ্জ্বলবিনাশিনী ।

সুখদা মোক্ষদা গজা গজৈব পরমা গতিঃ ॥

মঞ্জলচত্রীর ধ্যান ।—যৈষা ললিতকাস্তাখ্যা দেবী মঞ্জলচত্রিকা ।

বরদাভয়হস্তা চ দ্বিভুজা গৌরদেহিকা ॥

রক্তপদ্মাসনস্থা চ মুকুটোজ্জলমণ্ডিতা ।

রক্তকৌষেধবসনা শ্মিতবস্ত্রা শুভাননা ।

নবধৌবন সম্পূর্ণা চাক্রজী ললিতপ্রভা ॥

প্রণাম ।—সৰ্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সৰ্বার্থসাধিকে ।

শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরী নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥

যষ্টিং ধ্যান ।—ষিভুজাং হেমগৌরাদীং রক্তালঙ্কর ভূষিতাং ।

বরদাভয়হস্তাঞ্চ শরচ্ছদ্মনিতাননাং ॥

পট্টিবস্ত্র পরীধানাং পীনোন্নতপয়োধরাং ।

অঙ্কার্পিতসুতাং যষ্টি-মম্বুজহাং বিচিস্তয়েৎ ॥

প্রণাম ।—জয় দেবি জগন্নাভ-জ্জগদানন্দকারিণি ।

প্রসাদ মম কল্যাণি নমস্তে যষ্টিদেবিকে ॥

মহাপ্রভুরধ্যান ।—শ্রীমম্মৌক্তিক-দামবন্ধ-চিকুরং সম্মেরচন্দ্রাননং ।

শ্রীখণ্ডাশুক্রচারু চিত্রবসনং অকুদিব্যভূষাঙ্কিতং ॥

নৃত্যাবেশরসাত্তম্যোদমধুরং কন্দর্পবেশোজ্জ্বলং ।

গৌরাকং কনকদ্যুতিংনিজজনৈঃ সংসেব্যমানং ভজে ॥

প্রণাম ।—আনন্দলীলাময় বিগহায়, হেমাভদিবাচ্ছরি স্তন্দরায় ।

তস্মৈ মহাপ্রেম রসপ্রদায় চৈতন্যচন্দ্রায় নমো নমস্তে ॥

যষ্টৈশ্চ পাদাম্বুজভক্তিলভ্যঃ, প্রেমাভিধান পরমঃ পুমর্থঃ ।

তস্মৈ জগন্মঙ্গলমঙ্গলায়, চৈতন্যচন্দ্রায় নমো নমস্তে ॥

বিবিধ বিষয় ।

সৌর কাঠিকে সাযংকালে আকাশ প্রদীপ দিবার মন্ত্র,—

দামোদরায় নতসি তুলায়াং লোলয়া সহ ।

প্রদীপস্তে প্রযচ্ছামি নমোহনন্তায় বেধসে ॥

নষ্টচন্দ্র ।—নষ্টচন্দ্র দর্শনে পরদিন' পূর্ব বা উত্তরাস্ত হইয়া,

মন্ত্র পাঠ পূজক জলপান করিবে ।

তন্নয়নঃ—সিংহঃ প্রসেনমবধীং সিংহো জাহবতাহতঃ ।

সুকুমারক মারোদীপ্তব হেঘ-শ্রমন্তকঃ ॥

নিত্যকৰ্ম তালিকা ।

এই পুস্তকে লিখিত প্রাতঃস্মরণীয় হইতে স্বান, সন্ধ্যা, পূজাদি প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া, স্বহস্তে বা স্বচক্ষে দেখিয়া গোসেবা করিবে। পরে, প্রতিবাসী এবং ঘাচকদিগকে যথাশক্তি দানাদি দ্বারা সাহায্য করিবে। তৎপরে, মধ্যাহ্নকাল পর্য্যন্ত যাহার যাহা জীবিকা সেই কার্য্য এবং অর্থচেষ্টা ও আহাৰ্য্যবস্তু সংগ্রহ এবং পূৰ্ব্ব-নিৰ্দ্ধিষ্ট কার্য্য সমাধা করিবেন। বিদ্যার্থীগণ এই সময় পুরাতন ও নূতন বিদ্যাভ্যাস করিবেন। .

মধ্যাহ্ন স্বানের পর মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা এবং তর্পণ বা পূজা না হইয়া থাকিলে, এই সময় সাবকাশ বিধায় নিশ্চিত মনে ঐ তর্পণ পূজা ও জপাদি যথাশক্তি করিবে। পরে, গৃহপালিত পশুদি পশু, অতিথি এবং বালক বৃদ্ধ ও রোগীর সেবা এবং ভোজনাদির ব্যবস্থা করিবে। তৎপরে, দিবা দ্বিপ্রহরের পর আড়াই প্রহরের মধ্যে ইষ্টদেবতার নিবেদিত অন্নাদি স্বয়ং ভোজন করিবে। পরে, অন্ত্রাশ্রয় নর নারী এবং এবং দাস দাসী প্রভৃতির ভোজনানন্তর গৃহকর্ত্তী স্বয়ং ভোজন করিবেন।

“ভুক্তা রাজবদাচরেৎ” অর্থাৎ ভোজনের পর রাজার ন্যায় বামে বা দক্ষিণে কিঞ্চিৎ হেলিয়া ঠেসান দিয়া বসিয়া, নিত্রা ব্যতীত দুইদণ্ড বিশ্রাম করিবে। পুনশ্চ সাংসারিক কার্য্য এবং স্বাধীন শিক্ষিত নর নারীগণ সংগ্রহ ও সংবাদ পত্রাদি পাঠ পুস্তক দেশ বিদেশের সংবাদ জানিয়া দেশোন্নতি ও আত্মোন্নতির চিন্তা ও চেষ্টা করিবেন। ছাত্রেরা গুরুর নিকট হইতে নূতন পাঠ্য গ্রহণ ও ব্যাখ্যাди আলোচনা করিবেন। “ইতিহাস

পুরাণাদৈঃ বর্ষঞ্চ সপ্তমং নয়েৎ ।” বর্ষ ও সপ্তম গ্রহরাক্ষ কাল ইতিহাস ও পুরাণাদির আলোচনা করিবে।

অপরাত্নে বাসক ও যুবকগণ নথপদে ব্যায়াম জনক ক্রীড়াদি করিবেন। বৃদ্ধ ও বৃদ্ধারা হাত্তোদ্দীপক গল্প ক্রীড়া ও ভ্রমণাদি করিবেন, হাত্তে স্বাস্থ্য ও আয়ুর্বিজ্ঞি হয়। পরে, সূর্যের অর্দ্ধান্ত সময়ে সায়াং সন্ধ্যা ও যথাশক্তি জপাদি করিবেন।

জীলোকেরা যথাকালে নিত্যকর্ম্মাচরণ করিবেন এবং অর্থ-চেষ্টার পরিবর্তে সেই সময় গৃহকাষ্য এবং ভ্রমণাদি করিবেন। মধ্যাহ্নে যথাসময়ে আহাৰ্য্যে দুইদণ্ড বিশ্রামের সহিত শিশু-দিগকে গল্প ছলে সদাচার শিক্ষা ও সহপদেশ দান ও পাঠাভ্যাস করাইবেন এবং নিজেও নীতি এবং ধর্ম্মসংক্রান্ত পুস্তকাদি পাঠ করিবেন। তৎপরে, যথাসম্ভব কুটীর শিল্প, সূচ ও চরকা পরিচালনাদি কাষ্য করিয়া, দিব্যংশেষে গৃহ শয্যা এবং ব্যবহার্য্য বস্ত্র সকল পরিষ্কার ও যথাস্থানে স্থাপন করিবেন।

অপরাত্নে বাটীসংলগ্ন উদ্যানে জলনেচন ও পানীয় জল আনয়ন এবং পতি পুত্রাদির কাষ্যের সহযোগিতা করিবে। পরে, গেহ দেহ এবং কেশ ও বেশভূষার সংস্কার ও পারিপাট্য সাধন করিবেন। প্রত্যাহ সূর্য্যাস্তের পূর্বে শয্যা রচনা এবং সূর্য্যোদয়ের পূর্বেই শয্যা উত্তোলন করা কত্তব্য।

তৎপরে, সায়াং সন্ধ্যা শেষ করিয়া, পুনশ্চ রোগী, বৃদ্ধ ও বালকাদির ও গবাদির তৎসংবধান ও শৌচাশৌচ কাষ্যে এবং রক্ষণাদি কাষ্যে বিশেষ মনোযোগী হইবে। যথাসময়ে সন্ধ্যাদি না করিতে পারিলে, সাবকাশ সময়ে নিশ্চিগ্নমনে সন্ধ্যাদি করাই প্রয়োজন।

দাসত্ব জীবিকগণ তাঁহাদের অবকাশ মতে কিসা প্রত্যাহকালেই মধ্যাহ্নকাল পর্য্যন্ত কর্তব্য সঙ্ঘাদি কার্য্যগুলি একদাই সমাধা করিবেন । একপ্রহর বেলার মধ্যে আহাৰ করা আবশ্যক হইলে, অৰ্দ্ধমাত্রা বা কিছুদধিক আহাৰই কর্তব্য কিসা দিবসে মিষ্টদ্রব্য ও হৃৎ ফল মূলাদি খাটয়া, রাত্রি চারি দণ্ডের পরেই পূৰ্ণমাত্রায় ভোজন করিবেন । পশ্চিমদেশের অনেক লোকের এই নিয়মেই দেহ ভালো থাকে । দাসদাসী দ্বারা কার্য্য করাটলেও নবনবরী সকলেরই প্রত্যাহ ব্যায়াম করিবারও স্বাবলম্বী হইবার জ্ঞান স্বহস্তে কার্য্য অভ্যাস করা এবং কার্য্যের তত্ত্বাবধান করা বিশেষ প্রয়োজন, উহাদ্বারা দেহ এবং মন বিশেষ সুস্থ ও সবল থাকে ।

সায়ং সঙ্ঘা সমাধা হইলে পরে পার্শ্ববর্তী ও স্বকীয় গ্রামবাসী এবং পল্লীবাসী ব্রাহ্মণ হইতে চাণ্ডাল পর্য্যন্ত সৰ্ব্বজাতীয় মানবগণ একস্থানে সমবেত হইয়া, গ্রাম ও পল্লীগুলির উন্নতি সম্বন্ধে আলোচনা ও কর্তব্য নির্দ্ধারণ এবং সংবাদ পত্রাদি পাঠ ও আলোচনা করিবেন । তৎপরে, সকলে একত্রিত হইয়া, রাত্রি একপ্রহর পর্য্যন্ত উচ্চৈঃস্বরে হরিনাম সংকীৰ্ত্তন রূপ সংগীত রস উপভোগ করিবেন । প্রতিদিন না হইলে, সাপ্তাহিক বা মাসিক পক্ষাদি উপলক্ষেও এই নামকীৰ্ত্তন প্রয়োজন । অমাবস্তা পূৰ্ণমাদি পক্ষে বেমন জড়শক্তির উৎকর্ষ সাধন হয়, সেইরূপ দেহ এবং মনেরও উৎকর্ষ বা শক্তিবৃদ্ধি হইয়া সাম্বিক ভাবের বিকাশ ঘটে, সেজন্ম ঐ সকলদিনে সংকার্য্য বা অসংকার্য্য যাহা করাযায়, তাহার ফলাধিক্য অর্থাৎ ইষ্ট বা অনিষ্টের আধিক্য হইয়া থাকে, সুতরাং পক্ষাদিতে সংযত থাকা এবং ধৰ্ম্মায়ুষ্ঠানই কর্তব্য । ঐ দিনে স্ত্রীসকলমাদিতে অধিক শক্তিকল্প ও রক্ত দূষিত হইয়া

স্নানাহানি ঘটে, সেজন্য ঐ দিনে ভোগ বিলাস ত্যাগ। সাবকাশযতে সাপ্তাহিক বা মাসিক এক এক দিন গ্রাম প্রদক্ষিণ পূর্বক কীর্ত্তন করাও প্রয়োজন, ইহা দ্বারা বালক বৃদ্ধ স্ত্রীলোক এবং রোগীদিগকে ও কীর্ত্তন শুনাইয়া আমোদিত এবং ঈশ্বরকে স্মরণ করান হয়। বাদ্য ও উচ্চ সংগীত ধ্বনিতে বায়ু-মণ্ডলি প্রকম্পিত ও ছিন্ন ভিন্ন হওয়ায় বায়ুস্তর সংশোধিত হইয়া থাকে। স্নেহোপ ও স্নবিধা বৃষ্টিয়া পল্লীমধ্যে একটি দেবালয় কিংবা হরিসভা করিয়া, ঐ স্থানে মধ্যে মধ্যে শঙ্খ ঘণ্টাদি ধ্বনি পূর্বক ধূপ ধূনাদি ও ফল পুষ্পাদি দ্বারা পূজা পাঠ এবং নীতি ও ভক্তিশাস্ত্রের ব্যাখ্যা দি প্রবণ করা সকলেরই কর্ত্তব্য, কারণ সর্বদা কামিনী কাঙ্কনে মুগ্ধ থাকিলে মানবের অধোগতি হয়।

রাত্রি চারিদণ্ডের পর দেড়প্রহরের মধ্যে সকলেরই আহার করা প্রয়োজন। তৎপরে, মহানিশায় আহার করা অবাস্য্যকর এবং শাস্ত্র নিষিদ্ধ। ভোজনের দুইদণ্ড মধ্যে কেহই শয়ন করিবেন না, উহাতে পরিপাকের বিঘ্ন হয়। নিত্রার পূর্বে দৈনিক কোন কার্যের তুল্য লাভি হইয়াছে কি না স্মরণ করিবে এবং পরদিন তাহা সমাধা করা স্থির করিবে, পরে, ঈশ্বরের নাম পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ করিয়া নিত্রা যাইবে।

নিত্যকর্মে কথিত কার্যগুলি বালক কাল হইতে অভ্যাস এবং শিক্ষাদানের জন্ত পূর্বোক্ত প্রত্যেক হিন্দু বিদ্যালয়ে বা চতুপাঠিতে ব্যবস্থা থাকা প্রয়োজন। অস্নবিধা হইলে দেশের বা গ্রামের মধ্যে উপযুক্ত স্থানে একটি দেবালয় বা ব্রহ্মচর্যাশ্রম স্থাপন পূর্বক সেই সেই স্থানেই দিবসে শিক্ষাদান এবং রাত্রে হরিনাম কীর্ত্তনাদি করিতে হইবে। যেদিন নাম কীর্ত্তনের

স্বযোগ না হইবে সেই রাজ্যিতে সেই সময়ে বা কীৰ্ত্তনের পূৰ্বে
নীতিশাস্ত্র কিবা ভক্তিশাস্ত্র বা অষ্ট সংগ্রহ পাঠাদি করিবেন।
সংগ্রহ বা সদালোচনা না করিয়া ঘেম বুধা দিন না যায়।
বাল্যকাল হইতে অভ্যাস থাকিলে, নিত্যকৰ্মগুলি সকলেই
অনায়াসে সমাধা করিতে পারিবেন। আমাদের দেশের জননীরা
এই নিত্যকৰ্মের অভ্যাসে কার্যের অমুষ্ঠানগুলি অনায়াসে পালন
করিতে পারেন এবং শালক বালিকা দিগকে শিখাইতেও পারেন,
তাহাহইলে তাঁহারা সন্তানের সহিত নিজে স্বাস্থ্যবতী ও বীর
শ্রমবিনী এবং ধাৰ্ম্মিকা জননী হইবেন।

শাস্ত্রের আদেশ ও অভিপ্ৰায় এবং যুক্তি অনুসারে নিত্যকৰ্মে
যাহা লেখা হইল, দেশ কাল পাত্রানুসারে চিরদিনের নিমিত্ত
ইহাই এদেশবাসীর অবশ্য কর্তব্য বলিয়া পণ্ডিতেরা বিবেচনা
করিয়াছিলেন। ইহার অমুষ্ঠান দ্বারা আয়ু, বল, স্বাস্থ্য এবং
মনের উন্নতি হইবে এবং কাম ক্রোধ ও লোভাদি ইঞ্জিয় বেগ
সংযত থাকিবে। দেহ ও মন সবল ও সুস্থ থাকিলে, আত্মোন্নতি
ও পরোপকার সূহা জন্মিবে। অৰ্থ ও সামর্থ্যের সন্ধ্যাবহার
ব্যতীত পরোপকার করা যায় না সুতরাং সদভাব এবং পরো-
পকার ইচ্ছার স্বার্থত্যাগ অভ্যাস হইবে। ত্যাগী হইতে পারিলে,
মন উদার হওয়ায় ঘেম হিংসাদি নীচভাব ধৰ্ম হইয়া বাইবে।
তখন সার্কজনীন শ্রীতি বা প্রেম জন্মিবে। সকলের প্রতি
তোমার প্রেম হইলে তোমাকেও সকলে ভালো বাসিবে এবং
তোমার সহিত মিত্রতাবে মিলিতেও ইচ্ছা করিবে।

অয়ং নিজ পরো বেত্তি গণনা লবুচেতসীং ।

উদার চরিতানাঙ্ক বহুধৈব কুটুমকং ।

এই আত্মীয় এই পর লবুচিত্ত ব্যক্তিগণ ইহা মনে করেন কিন্তু উদার চরিত মানব পৃথিবীর বকলকেই আত্মীয় ভাবেন ।

ত্যাগ ও প্রেমে মানবের মন উন্নত ও উৎকৃষ্ট হইয়া উঠিলে, রজোগুণের প্রাবল্যে তাহার সাহস ও বীরভাব আসিবে এবং যশ মানের ইচ্ছায় দেশের ও দেশের জন্ত তাঁহার কর্মস্পৃহা বলবতী হইবে, তখন তাঁহার কার্যের বিকল্পে যে কোন শক্তি বাধা দিবে তিনি সেই শক্তির বিপক্ষে কায়মনো বাক্যে প্রতিকারের চেষ্টা না করিয়া থাকিতে পারিবেন না ।

দেশপ্রেম, ত্যাগ, ও বীরত্বের ভাবে মানবের মন যখন সতেজ, উদার ও প্রকৃষ্ট হইবে, তখন তিনি পাশবিক অত্যাচার ও উৎপীড়ন অনায়াসে সহ্য ও উপেক্ষা করিতে পারিবেন । বারম্বার উৎপীড়িত ও বাধা প্রাপ্ত হইতে থাকিলে, তাঁহাব প্রতিহত শক্তি অক্ষয়শূন্য হইয়া সঙ্কুণ্ণের উদয় হইবে, তখন সার্বিকভাবে শুদ্ধচিত্ত মানব ভগবানের শরণাপন্ন হইতে ইচ্ছা করিবে এবং তাঁহার সহায়তাও পাইবে । “অভয়ং সৎ সংস্থিতৌ” সৎগুণে সংস্থিত মানব অভয় প্রাপ্ত বা সাহসী হয় । সেই সাহসিক ও সংসাহসী মানবকে দেখিলে, দেহ গেহান্নির প্রতি মমতা বিপ্লবিত ভোগাভিলাসী রজ ও তমো গুণাবৃত্ত মানবেরা সঙ্কুচিত, ভীত ও দুর্বল এবং নত হইয়া পড়ে এবং উক্ত সাহসীর প্রতি শ্রদ্ধা ও আশ্রয়, তখন সেই সৎ ব্যক্তির প্রতি তাহাদের পশুবল প্রয়োগের ইচ্ছাও প্রদমিত ও ব্যর্থ হইয়া যায় । যে দেশের লোক এইরূপে আবলম্বী হইয়া ব্যক্তিগত সামর্থ্য লাভ করিবে, তাঁহাদের সুপরিষ্কৃত হৃদয়ক্ষেত্রে ভগবান স্বাধীনতা বা স্বরাজ বীজ বপন করিয়া পোষণ করিয়া থাকেন, সেই সময়

মানব সঙ্ক বন্ধ হইতে ইচ্ছা করিবে, তাহাদের সেই মিলিত শক্তি সুদৃঢ় হইলেই স্বরাজ বা স্বাধীনতা আপনিই করতল গত হইবে। গুণবান্ লোকেরা পরের গুণ দেখে দোষ দেখে না, তোমরা ইংরাজের গুণ দেখিয়া গুণী হইবে, দোষ দেখিও না ।

প্রাণের মিলনে একতা ।

ক্ষুদ্র বা মহৎ জমিদার কিম্বা মহাজন হইয়া, তুমি যদি প্রতিবেশীর রোগে ঔষধ, পথ্য এবং তাহাদের আর্থিক ও অন্তরবস্ত্রের সাহায্য কর; তাহাদের সুখের সুখী দুঃখের দুঃখী হইয়া যথাসক্তি দৈন্ত্র্য মোচনের চেষ্টা কর, পূজা পার্বণে তাহাদের লইয়া একযোগে আমোদ উৎসব কর, এবং নিমন্ত্রণ করিয়া আদরে পেট ভরিয়া খাইতে দেও, তাহা হইলে মুসল মান বা হিন্দু যেই হউক তাহারা নিশ্চয়ই তোমার অঙ্গুগত ও বাধ্য হইবে এবং তোমাকে আপনার জন বলিয়া বিশ্বাসও করিবে। পোষণ করিলে হিংস্র স্বভাব বশ পশুও তোমার বশ হয়। তুমি অন্ত্রায় অত্যাচার কিছু করিলেও তাহারা হিতৈষী জ্ঞানে সহ্য করিবে। এই প্রকারে পরোপকার করিলেও তোমার যথেষ্ট ধর্ম হইবে। আমরা বাল্যকালে এই ভাবই দেখিতাম, তখন প্রতিবেশী হিন্দু মুসলমান পরস্পর বয়োজ্যেষ্ঠকে দাদা চাচা বলিয়া ডাকিত, তখনকার সেই মিলন অঙ্গুরোধের নহে প্রাণেব মিলনই ছিল, তখন কেহ কখন মনেও করিত না যে দাদাঠাকুর বা বাবাঠাকুর আমাদের বাটীতে ভাত জল খাননা, আমরা তাঁহার বাটীতে খাইব কেন ;

পক্ষান্তরে তুমি যদি জন্মাবধি জন্মস্থান না দর্শ, তথাপি লোকের সহিত আলোপ পরিচয় না কর, তাহাদের সহিত সহায়-
ত্ব কিছই না দেখাও, অধিকন্তু সহায়বাসের উৎকট ভোগ
বিলাসের জন্য আয়ের তিন গুণ ব্যয় কর এবং কেবল টাকার
জন্যই দেশের কর্মচারী দিগকে পীড়ন কর, তাহা হইলে কর্মচারী
ও জমিদারের অন্তিমদশা বুঝিয়া বখাসাধা প্রজাপীড়ন করিবে,
তখন প্রজারাও সর্বশ্রমকালে অবাধ্য ও উত্তেজিত হইয়া আত্ম-
রক্ষার চেষ্টা করিবে ।

দেশোদ্ধারের বক্তৃতায় বা তাহাদের বাণীতে বাচিয়া ভাত
জল খাইলেও তাহারা তখন জুলিবে না । তোমারা যাহাদের
হাতে খাইবে, মূখ উড়ে মেড়ো হইলেও সে ব্যক্তি তোমার
হাতে খাইবে না । এদেশে নিম্ন জাতির অন্ন জল খাইলে সংস্কার
বিরুদ্ধ হেতু হিন্দু মূল্যমান সকলেই তোমাকে বিধর্মী বা স্বেচ্ছ
ভাবিয়া স্থগার চক্ষেই দেখিবে, তোমার কথার কেহ শ্রদ্ধা বা
বিশ্বাস করিবে না, ঐক্লপ লোককে সাহেবরাও হীন বলিয়া মনে
করেন । যে জাতির অন্ন জল খাইবে, সেলোকও বিশেষ
উপকৃত বা কৃতার্থ হইলাম মনে ভাবিবে না, ফলে তুমিই
নাবিয়া অধঃপাতে যাইবে, কারণ তোমার অভ্যাগ বা সংস্কার
এবং প্রকৃতি বিরুদ্ধ আহার ব্যবহার গানি জনক ও অকৃতপ্তিকর
হইবে এমন কি কঠিন রোগের নিদান ও হইতে পারে ।

ভূতলোকের মধ্যে অনেকে সত্ব ও রজোগুণ প্রধান করেন
এবং ইতর লোকেরা অধিকাংশই তমোগুণ প্রধান, উত্তমের
গুরুতর সংসর্গে সকলে তমোগুণ বিশিষ্ট অর্থাৎ নীচতাই লাভ
করে, যেমন ছদ্ম ঘোলে মিশাইলে ঘোলাই বাড়িয়া যায়, ঘোল

কখনই ছুড় হয় না । তাই লোকে বলে, “সংসকে স্বর্গে বাস অসং সন্ধে সর্বনাশ” কিন্তু কর্মচক্রে প্রবর্তনায় মথিত হইয়া, ঘোলের সার নবনীত স্নায় যদি কেহ সংসারে ঐশীপ্রেমের সুগন্ধি লইয়া ভাসিয়া উঠিতে পারেন, তবে সেই মহাত্মার সংস্পর্শে পাপী তপী উদ্ধার হইতে পারে, তখন কবি বলিবেন “কয়লা করয়ে যদি আগুনের সঙ্গ, ছুয়ে যাবে মলিনতা, রাজা হবে অঙ্গ” (নি প্র ৬৪ পৃষ্ঠা দেখ) ।

অতএব নেতৃগণ আপনারা অকপট ত্যাগে প্রেমে ও সমরোচিত বীরত্বে আদর্শ মাহুয হইয়া, বৈদেশিক প্রভাবমুক্ত রাজনৈতিক তত্ত্বেই সকলের সহিত মিলিত হউন ; সহজেই সকলের সহায়ভূতি পাইবেন । এখনও পল্লীতে বসিয়া পূর্ব-পুরুষের কর্মপন্থায় স্বরাজের চেষ্টা করুন, শীঘ্রই ফল হইবে । পল্লীবাসী শিক্ষিত ব্যক্তিগণ ! আপনারা প্রাচীন প্রথাগত প্রতি-বাসীর সহিত মিলিয়া মিশিয়া, স্ব স্ব প্রেমে পল্লীসমিতি স্থাপন পূরক নৈশ বিদ্যালয় প্রভৃতি দ্বারা ভারতের জাতীয় সংশিক্ষা বিস্তার করুন ; যশ বা স্বাধের জন্য কেবল বড় বড় নেতার পশ্চাৎ ঘুরিলেই স্বরাজের কাব্য হইবে না । আপনারা দেশীয় শিল্প বাণিজ্যের উন্নতি করুন এবং দেশজাত বস্ত্র ও ঔষধাদি নিজেরা ব্যবহার করুন এবং অন্তান্ত ব্যক্তিরও দ্বাধ্যতে যথাসাধ্য প্রাণপণে স্বদেশী দ্রব্য গ্রহণ করেন, তাহার চেষ্টা করুন ; তাহা হইলে দেশ ক্রমশঃ স্বাবলম্বী হওয়ায়, ঘরে বসিয়াই আপনাদের বার আনা স্বরাজ আদায় হইবে ।

ধর্ম বা আচারে আপনাদের মত পাখ্য থাকিলেও পরস্পরের ঘেষ হিংসায় যেন দেশের কার্যের ক্ষতি না হয় । পূর্বে জাতি

ধর্ম বজায় রাখিয়া হিন্দু মুসলমান একযোগে দেশের উন্নয়ন করিতেন, গত মহাযুদ্ধেও তাঁহারা ঐ ভাবে ভারত সম্রাটের সাহায্য করিয়াছেন, পৃথক্ ধর্ম্মাচারে কার্ণের কোনই ক্ষতি হয় নাই, সম্রাটের পক্ষ হইতেও সে পক্ষে সাহায্য বাতীত বাধা দেওয়া হয় নাই আমাদের স্বসভ্য রাজা ধর্ম্মে বাধা দেন না ।

রাজনীতির সহিত ধর্ম্মাচারের সংশ্লিষ্ট থাকিলে কার্ণের ক্ষতি হইবে, ইহা বুঝিয়াই নবাতন্ত্রীবীর তুরস্ক সুলতান মুস্তফা কামাল পাশা কোন প্রকার ধর্ম্ম বা আচারে হস্তক্ষেপ করেন নাই এবং নিজের মুসলমান ধর্ম্মকেও রাজ্য ধর্ম্ম বলিয়া ঘোষণা করেন নাই, দেশ কাল বুঝিয়া পোষাক এবং আচারের ক্রমশঃ কিছু কিছু পরিবর্তন করিতেছেন মাত্র । ভারতের মুসলমানগণ পূর্বকালে যদি এই পথে চলিতেন, প্রজার ধর্ম্ম হাত না দিতেন, তাহা হইলে ভারত আজ একদল ছিন্ন ভিন্ন ও দুর্দশাগস্ত কখনই হইত না, এগনও তাঁহারা ধর্ম্মের কথা ছা'ড়িয়া, দেশাশ্ববোধে হিন্দু ভ্রাতাদিগের সহিত ভাট বলিয়া পরস্পরে মিলিতে গেলেন ; এগনই স্বরাজ পাইবেন । এক্ষণে কেবল ভেদনীতির কুহকে ভুলিয়াই হিন্দু মুসলমান এবং পাশ্চাত্য শিক্ষিত দল অকারণ পরস্পর বিবাদে স্বরাজ পিছাইয়া দিতেছেন । ইতি পূর্বে কোন সময় স্পর্শ দোষে বা বাদ্য ধ্বনিতে মানহানি বা ধর্ম্মহানি কাহারও মনেই হইত না ।

৭১ এসিয়া বাসীর বেদ ও কোরাণ মানব সমাজের নীতি ও ধর্ম্মের প্রবর্তক এবং নানাবিধ জ্ঞানের আদর্শ স্থানীয়, যে ভারতের ধর্ম্ম ও আচারের কথা যৎকিঞ্চিৎ শুনিয়াই আমেরিকা-বাসী মুগ্ধ হইয়াছেন, সাহেব বিবি হবিষ্য করিতেছেন, কত

অলকট ও উড্রোপ গেরুয়াধারী ও সন্ন্যাসী হইয়াছেন এবং কত এনীবৈশাখ ভাবিয়া অস্ত পাঠিতেছেন না, সে দেশে বিলাতি ধর্ম কথ্য প্রবর্তনের জন্য আপনাদিগকে সমুদ্রপারে পাঠান হয় নাই, ভারতবাসী রাজনৈতিক জগতে কুপমণ্ডুক ছিল, স্বসভ্য ইংরাজের কল্যাণে কাব্য গতিকে অধুনা সেই সকল বিষয়ে আপনাদের চক্ষু ফুটিয়াছে ।

আপনারা স্বাধীন দেশ হইতে মুক্তি মন্ত্র “স্বরাজ্য কথা” যাহা ভারতে আনিয়াছেন, সে জগুই আমরা আপনাদিগকে এক্ষণে মান্ত গণ্য ও চিরপূজ্য করিয়া রাখিব । আপনারা যদি জাতীয় পোষাক পরিচ্ছদ আহার ব্যবহার ভাব ভাষা যথাসম্ভব ঠিক রাখিয়া, চারত্র হীন না হইয়া বিদেশ হইতে আসিতে পারেন, জাতি ধর্ম যথাগাজ্ঞ মানিয়া চলেন, অর্থাৎ যেমন ছেলেটি বিদেশে পাঠাইব স্বদেশে আসিয়াও সেই ভাব বজায় থাকিলে বা করিলে, আমাদেরই ছেলে ভাবিয়া ধুইয়া মুছিয়া লইতে এক্ষণে বোধ হয় কাহারই আপত্তি থাকিবে না ।

রাজনৈতিক সম্বন্ধে আপনারা যাহা বলিবেন, তাহা নত মন্তকে সকলেরই পালন করা উচিত । ধর্মের গণ্ডগোল করিলে স্বরাজ্য পণ্ড না হউক পছাইয়া যাইবে, কাবুলের দশাও ঘটিতে পারে, এখনও পল্লী গ্রামে হস্তর জাতের মধ্যে মোড়ল, মোল্যা ও পুরোহিত দিগের যথেষ্ট প্রভাব আছে ।

আপনাদের ইহাও সর্বদা মনে রাখতে হইবে, ‘এদেশে’ এখনও শত করা বিরানববুই জন লোক অশিক্ষিত দুই জন মাত্র ইংরাজি শিক্ষিত সুতরাং অধিকাংশ লোকের মতের সাহিত

বধাসম্ভব সমতের মিল রাখিয়াই কার্য করা উচিত । এখনও সাধারণ লোকে বাবুদের স্বরাজ বলিয়াই জানে ।

কার্য গতিকে ও অখাভাবে বয়হ ও বয়হা পুত্র কন্যার বিবাহ দিতে হিন্দু সমাজ বাধ্য হইয়াছেন । স্কুল কলেজ রেলও চায়ের কল্যাণে স্পর্শ দোষ নির্দোষ প্রায় হইয়াছে । এখন হিন্দু মুসলমান প্রায় অনেকেরইত আর খাদ্যাখাদ্যের বিচার চলে না, তেজালে সব যে একাকার হইয়াছে । প্রকারান্তরে জাতি ধর্মত অনেকেই ছাড়িয়াছেন । এখন সহরে এবং বিদেশে পর্দা প্রায় গুটান হইয়াছে কিন্তু রক্ষার ক্ষমতা না থাকায় ভারতের পল্লীতে নীরাহরণ নিত্যকর্মে দাড়াইয়াছে; স্বতরাং চরিত্রহীন ব্যাভিচারপ্রিয় ব্যক্তি ব্যতীত দেশের অবস্থাভিজ্ঞ লোকেরা আর পল্লীগ্রামে এ সময় পর্দা গুটাইতে বলিবেন না । ঐ সকল ব্যবস্থা স্বাধীন জাতির চলিতে পারে, অর্থাৎ কোন কাল লোক যদি শ্বেত মহিলার গাত্রে হস্তক্ষেপ করে, তবে তাহার প্রাণ দণ্ডে হইতে পারে ।

উচ্ছৃঙ্খলবাদীদিগের কামনাত আপনিই পূরণ হইতেছে, ভারত উদ্ধার হয় না কেন ইহাইত দুঃখের বিষয় । আর টানা টানি কেন এবং আইন কাননের প্রয়োজনই বা কি ? দুই পাঁচটি প্রাচীন পন্থী মোল্লা বা পুরোহিতের দল না হয় বাদ থাকিল, স্বরাজ আটকাইবে না, রক্ষণ শীল দলত সকল দেশেই আছে * ।

যদি অনন্ত পরকালের ভাবনা না থাকিত, পুনর্জন্ম বা কর্ম-ফলের কথা মনে না হইত, বায়স্কোপের চলচ্চিত্রের ন্যায় এইনখর খন জন জীবন যৌবনের চঞ্চলতা না দেখিতাম, তাহা হইলে ঐহিকসর্বস্ব উচ্ছৃঙ্খল বাদীদিগের মতেই আমরা সমস্ত স্থাপন

করিতে আপত্তি করিতাম না । উদ্ধত কার্ধ্যের শেষ পরিণাম কি দাঁড়াইবে, তোমরাই একবার স্থিরচিত্তে ভাবিয়া দেখ, জাতিধ্বংস হইলে কাহার স্বরাজ করিবে * । “ভূতে পশুস্তি বর্করাঃ । মূর্খেরা কার্ধ্যের পরিণাম না দেখিলে ফল বুঝিতে পারে না । ঐ দেখ ; উদ্ধত রক্ত রুঘিয়া বলশেভিক বাদের কুফল দেখিয়া, এফ্ণে উহার সুফল পাইবার জন্ত শ্বেত ও সমতার পথে যাইতে বাধ্য হইয়াছেন । উচ্ছ্রালবাদীগণ তোমরা কদাচ গোপনে বা প্রকাশে রাজার হিংসা রূপ পাপে করিও না ; আত্মোন্নতির চেষ্টা কর ।

“যাহা নাই ভারতে তাহা নাই জগতে ।” এই প্রবাদ বাক্য এখনও এদেশে বজায় আছে, বহু খনিজ পদার্থে পূর্ণ এবং বহু-শস্ত্র প্রসবিনী ভারত মাতা নিদ্রিত কিসে ; যে দেশে গামা ও রামমূর্তির ত্রায় লোক জন্মিতেছেন, সেদেশে এখন বাহুবল নাই কে বলিল, যে দেশে মহাত্মা তিলক জগদীশ, গান্ধি ও দেশবন্ধু প্রভৃতি মহামনোবী ব্যক্তি জন্মিতেছেন, সেদেশ বুদ্ধীহীন বা সাহস হীন এখনও হয় নাই, তেত্রিশ কোটি মানবের জননী ভারতের জনবলই বা কম কি ? কিন্তু প্রাকৃতিক সংস্কারে পশু পক্ষীরাও সজ্জবদ্ধ ও ঐক্য হইয়া বিপদে আত্মরক্ষা করে, বহুকাল হইতে

* হিন্দুর সংখ্যা হ্রাস হইয়া মুসলমান প্রবল হইতেছে, এজন্য শুদ্ধি বিধান একদিকে ভালো কিন্তু ঐ সম্প্রদায়কে ভক্তিমার্গে হরিনামে দীক্ষিত করিয়া, ব্রাহ্ম প্রভৃতির ত্রায় পৃথক রাখা প্রয়োজন, নচেৎ দুই তিন পুরুষ পরে মুসলমানেরা হিন্দু হইয়াছে কি হিন্দুরা মুসলমান হইয়াছে ঠিক থাকিবে না, অর্থাৎ সবই এক মুসলমান জাতির ত্রায়ই হইয়া যাইবে ।

ভারতবাসী সেই একতা বিহীন হইয়াই আজ বিপন্ন ও অবসন্ন, আপনারা প্রাণপণে সেই একমাত্র বস্তু “একতা” উদ্ধার করুন, সব পাইবেন, ভারতের কিয়দংশ লোকও একতাবদ্ধ হইলে ভাবনা থাকিবে না। সম্রাটের অধীনে ঔপনিবেশিক স্বরাজ্য লাভ অনায়াসেই হইতে পারে। রাজনৈতিক সঙ্কটে একমত হও।

অতএব নেতাগণ! স্থিরভাবে প্রকৃত কার্যের চেষ্টা করুন; বাজে হুজুক লইয়া নাচিবেন না। ভারত চিরদিনই আত্মার মুক্তিকামী কিন্তু আহার ব্যবহার বেশবিজ্ঞানসর্কটবিশয়ে তোমার দেহ পরাধীন থাকিলে, অর্থাৎ মুখে স্বদেশী বলিয়া কার্খো সাহেবীয়ানায় চলিলে, বিলাতি মেমটি পর্য্যন্ত ছাড়িতে না পারিলে, দেহাবস্থিত আত্মারূপী তুমি তোমার সকল প্রকার মুক্তিহীন দুঃসাধ্য হইবে।

মানব যেমন সংসাবেব মোহ মায়ায় মুগ্ধ থাকিয়া প্রকৃত মুক্তির সুখ বুঝিতে পারে না, সেইরূপ ভারতবাসীরা বহুদিন পরাধীন থাকায় স্বাধীনতারূপ প্রকৃত মুক্তির সুখ ভুলিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের সেই শুষ্ক অসাড় প্রাণে স্বাধীনতার রসভাব গাঁড়ারা সঞ্চার করিতেছেন, তাঁহারা জগতের সকলের নিকটেই পূজ্য, তাঁহাদের প্রেরণাতেই অধুনা অনেকে জাতীয়মুক্তি চাহিতেছেন, এসম্বন্ধে ইংরাজই আমাদের একপ্রকার শিক্ষাগুরু, কিন্তু একথাও আপনারা সর্বদা মনে রাখিবেন, বহুদিন ইংরাজ শাসিত হইলেও ভারত ভারতই আছে, ইহা ইংলও বা ইউরোপ ভয় নাই বা হইবে না এবং বহু চেষ্টায় ও ভারতবাসী আপনারা সাহেব হইতে বা সাহেবের সম্মান পাইতে পারিবেন না সুতরাং অল্প পথে গেলে আপনাদের দুকূলই নষ্ট হইবে।

সেজন্য এক্ষণে আমরা বলিতেছি, ভারতের হিন্দু মুসলমান গণ! আপনারা স্ব স্ব জাতীয় আচার ব্যবহার ধর্ম কর্ম যাহা এক্ষণে হারাইতে বসিয়াছেন, সেগুলির সম্ভবমত রক্ষার সহিত প্রকৃত স্বদেশী ছাঁচেই স্বরাজ প্রস্তুত করিতে পারিলে, জাতীয়তার পুষ্টিরক্ষা হইয়া, দেহ এবং আত্মা দুয়েরই প্রকৃত মুক্তিপথ প্রস্তুত হইবে, অর্থাৎ ইহ পরকালের দুইপথই বজায় হইবে। ইহাই প্রকৃত পথ, এই পথেই দেশোদ্ধারের চেষ্টা করুন। “নাশ্তঃ পশু। নাশং কালঃ স্বভেদনে।” (মহাভারত) অন্নপথ সুবিধাজনক নহে এবং এপন আমাদের গৃহবিচ্ছেদেরও সময় নহে। সকলের একতা এবং এক উদ্দেশ্য হইলেই যথার্থ প্রাণের মিলনেই আমাদের অচিরেই স্বরাজ বা একতা লাভ হইবে।

এক্ষণে সর্বজাতীয় ভারতবাসীর নিকট আমাদের অহুরোধ, যাহা জীবের জন্মগত অধিকার, ভারতবাসীত সভ্য অসভ্য প্রায় সকল দেশের লোকেরা যাহা এখন অবাধে ভোগ করিতেছেন, ঐশ্বরিক নিয়মে পশু পক্ষীরাও যাহা অনায়াসে সুখে ভোগ করে, নিজেদের আলস্য ও বিশ্বাসবাতকতায় যাহা আমরা হারাইয়াছি, সেই স্বাধীন ও স্বাবলম্বী হইবার জন্য রাজরাজেশ্বর ভগবানের নিকট দৈনিক উপাসনার পরেই সকলে যেন পারত্রিকের জ্ঞান ঐহিক মুক্তি ও প্রার্থনা করেন, সকলের সমবেত প্রার্থনা ঈশ্বর নিশ্চয় শুনিবেন ও শীঘ্র পূরণ করিবেন, ইহাই আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস। যেমন সমুদ্রগর্ভে পতিত ব্যক্তি অকুল সাগরেও মৃত্যুকাল পর্যন্ত সমুদ্রগর্ভে বিরত হয়না, তোমরাও সেইরূপ স্বাবলম্বী হইবার আশায় প্রাণপণে চেষ্টা কর, কুল পাওয়া অসম্ভব নহে।

দেশান্ত্রবোধ এক্ষণে উপাসনার অঙ্গবৎ নিত্যকর্মের দ্বায়ে অবশ্য কর্তব্য বিবেচনায় কিছু অপ্রাসঙ্গিক হইলেও সকল নর-নারীর নিত্যস্বরণীয় করিবার জন্ত এবং দেশবাসীদিগের সামাজিক বিবাদ বিসম্বাদ ভঞ্জনের জন্ত এই প্রবন্ধ লেখা হইল । আমি নগণ্য লোক হইলেও এই স্বাধীনতা বাদের যুগে কিছু বলিবার বাধা নাই ভাবিয়া, কিং কর্তব্যবিমূঢ় শান্তিপ্রিয় রক্ষণশীল দেশ-বাসী দিগের পক্ষহইতে আমাকর্তৃক ভগবৎ প্রেরণায় যৎকিঞ্চিৎ যাহা লেখা হইল, শিক্ষিত সামাজিক গণ তাহার দোষ ত্রুটি ত্যাগ ও মার্জনা পূর্বক গ্রহণ করিবেন, ইহাই আমরা আশা করি ।

হরি নামেই প্রাণের মিলন ।

বাহার্য অর্থ সামর্থহীন তাঁহাদের পক্ষে কেবল একতাই প্রধান বল । প্রতিদিন নামকীর্তন উপলক্ষে গ্রামের ব্রাহ্মণ হইতে চাণ্ডাল পর্যন্ত সর্বজাতীয় নরনারী একস্থানে সমবেত হইয়া হরিনাম কীর্তন ও নৃত্যমোদে আনন্দ করিতে থাকিলে, উচ্চের জাত্যভিমান খর্ব হইয়া, উদার ও প্রেমভাবের সঞ্চার হইবে । প্রত্যহ পরস্পরের সাক্ষাৎ ও সম্ভাষণাদি দ্বারা ছেষ হিংসা ও বঞ্চনাদি নিকটভাবের পরিবর্তে সদ্ভাব ও ধর্মভাবের পুষ্টি হওয়ায় বিবাদ বিসম্বাদ বা মোকদ্দমা কমিয়া যাইবে । নামকীর্তন পুণ্যে পল্লীর আধি ব্যাধি ক্ষয় ও সুখ শান্তি বৃদ্ধি হওয়ায় সকলে পরস্পরের মঙ্গলকামী হইবে । মানুষ সুখে সচ্ছন্দে থাকিলে তাঁহার আত্মজাগরণে উচ্চাকাঙ্ক্ষার ও কর্মশক্তির উদ্রেক হইয়া স্বরাজ লাভের প্রবৃত্তি জাগিবে ।

এই নৃত্যমোদ জন্ত প্রেম ও পুলকে এবং ভক্তির আতিশয্যে

পরস্পরকে আলিঙ্গন, স্পর্শ ও সম্ভাষণাদিকার্য্যদ্বারা উচ্চজাতির কোন দোষ বা অপবিত্রতা হইবে না, যেমন গ্রহণসময়ে জড়-শক্তির উৎকর্ষ হইয়া সাস্থিকতার বিকাশে সকল জল গঙ্গাজল তুল্য হয়, সেইরূপ বাসুদেবের মহোৎসবে নামমাহাত্ম্যে সাস্থিক-ভাব উদয়ে সকল লোকই শুদ্ধদেহ হইবেন * সুতরাং সেই সময় নীচস্পর্শহেতু অশুচি আশঙ্কায় যদি কেহ স্নান করেন, সেই পাপীকে দেখিলেও পরিধান বস্ত্র সহ স্নান করিতে হয়, ইহাই শাস্ত্রের আদেশ । সেইজন্য মহাপ্রভু ভাবমূচ্ছিত স্নানোচ্ছাত্তীয় ভক্তকেও আলিঙ্গন করানুভব করাইতেন কিন্তু সেজন্য তাঁহার কোনভক্তই (তৃণাদপি হীনীচেন [প্র নি ২৭ পৃষ্ঠা] বাক্যস্মরণে) গর্বিত হইত না নতই থাকিত ।

অতএব ধনী জমিদার মহাজন তুমি যেই হও ; যিনি সচী-
নাতার করুনক্রন্দন ও স্নেহ মগতা এবং যুবতীপত্নীব প্রেমালিঙ্গন
অনায়াসে উপেক্ষা করিয়া, রাধাভাবে ভাবিত হইয়া, শ্রীকৃষ্ণের
অপূর্ব প্রেমরস নিজের আশ্বাদন করিয়া, জগৎকে আশ্বাদন
করাইয়াছিলেন, তোমরা সেই প্রেমাবতার মহাপ্রভুর প্রদর্শিত

* সর্বং ভূমিসমং দানং সৰ্ব্বং ব্যাসসমা দ্বিজাঃ ।

সর্বং গঙ্গাসমং তোয়ং গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ স্মৃতিঃ ।

রত্নাকরে বৃহস্পতিঃ । তীর্থে বিবাহে যাত্রায়াং সংগ্রামে
দেশবিপ্লবে । নগর গ্রাম দাহে চ স্পৃষ্টাস্পৃষ্টি ন দুয্যতি ॥ আপদ্যপি
চ কষ্টায়াং ক্লগ্ভয়ে পীড়িতে তথা । মাতাপিত্রো-গুরুশৈশব
নির্দেশে বর্ত্তনাত্মক ॥ উৎসবে বাসুদেবস্ত স্নানাদোহুত্তি
শঙ্কয়া । তাদৃশং কল্যণং দৃষ্ট্বা সচেলো জলমাবিশেৎ ॥

ভক্তিমার্গ অবলম্বন করিয়া, প্রেম পুলকিত দেহে প্রতিবাসী ভক্তকে আলিঙ্গন কর; তাহাহইলে তোমাদিগের পরস্পরের পারস্পরিক জাত্যাভিমান মনোমালিন্য দূর হইয়া যাইবে।

এক্ষণে তোমরা ভগবানের নামকীর্তন উপলক্ষ্যেই সকলে সরলভাবে মিলিত হইয়া, দেশাশ্রবোধে দেশের কাৰ্য্য কর; ভগবৎ কৃপায় ধর্মলাভ ও দেশাশ্রবোধ গ্ৰন্থিবে। মূলমান ও গ্রীচান-গণ মসজিদ ও গীর্জায় একত্রিত হইয়াই উপাসনা করেন, সেই-মত্রেও তাঁহাদের একতা বাড়িয়া থাকে। অশ্রুযুগে বহুবায় ও পরিশ্রম সাধা যাগ যজ্ঞে যে ফল হইত তলিতে নামকীর্তনেও সেই ফল হইবে।

অনাচারী ব্রাহ্মণ সাবধান হও; ঐ (দাসী) নামক বেষ্টার জল এবং নীচের সহিত একসানকে চা খাইয়া, অন্তকে অশ্লিশ্ব বলিয়া স্থগা করিয়া, কপটী তুমি দণ্ডবৎ স্থগাই হইয়াছ। গোপনে অখাদ্য ভোজন, অগম্যা গমন প্রভৃতি কুকাৰ্য্য করিয়া অন্তকে হীন বলিয়া মনে করিবার ও অধিকার তোমাদের নাই। পূর্বের জ্ঞায় তোমাদের অকপট ব্রাহ্মণ্য কিম্বা সত্যব্রতের প্রভাব এবং সদাচার দেখিলে, এখনও লোকে তাহার সমাদর এবং সম্মান করিয়া থাকে। অতএব অভিমান ছাড়িয়া তোমরা হরিনাম কীর্তনে একতা অভ্যাস কর, ইহকাল পরকালে মুক্তি পাইবে।

পরিশেষে একটি কথা আবশ্যক বোধে আমি সকলকে জানাইতেছি। বৈষ্ণব ভূষণ পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়ের সহিত শ্রীমন্ত্রপ্রভুর চরিত্র আলোচনা প্রসঙ্গে আমাকে তিনি দৃঢ়ভাবে বলেন, পরম সন্ন্যাসী হইলেও মহাপ্রভু বর্ণাশ্রম ধর্ম সম্যক পালন করিতেন, তিনি শূত্রের

হরি নামেই প্রাণের মিলন ।

অন্ন কোন দিন গ্রহণ করেন নাই, পরম অন্তরঙ্গ ভক্ত কায়স্থ
কুলতিলক উৎকলবাসী রাজা রামানন্দ রায়ের বাটীতে কিম্বা প্রবল
জমিদার রামচন্দ্র পণ্ডিতের বাটীতেও তিনি অন্ন গ্রহণ করেন নাই।

অতএব যাহারা তাঁহাব দোহাই দিয়া বর্তমান সময়ে অন্ন বিচার
করেন না, তাহারা বড়ই ভুল কার্য্য করেন। তাঁহাদিগের হিন্দু
বলিয়া পরিচয় দেওয়া উচিত নহে।

সম্পূর্ণ ।

